

Міністерство культури та інформаційної політики України
Закарпатська академія мистецтв
Кафедра декоративно-прикладного мистецтва

"ЗАТВЕРДЖУЮ"

Проректор з навчальної роботи

Бокшан А.М.

" 19 " серпня 2020 року

СИЛЛАБУС

ДИСЦИПЛІНИ «МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ СПЕЦДИСЦИПЛІН»

Освітній ступінь	Бакалавр
Спеціальність/ Освітня програма	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація / ОПП «Декоративно-прикладне мистецтво»
Статус дисципліни	Обов'язкова
Рік викладання / семестр	2020-2021 / VI-VII семестр
Обсяг дисципліни (кредити/години)	3 ЄКТС / 90 годин з них: лекції – 46 год. практичні заняття – 16 год. самостійна робота – 28 год.
Мова викладання	Українська
Форма контролю	Залік
Викладач	Іваньо Юрій Юрійович, кандидат педагогічних наук
e-mail	ivanio.yurizam@gmail.com
Інформація про консультації	Очне / Онлайн (за потреби)

АНОТАЦІЯ

Реалізація завдань національного виховання закладених у Державній національній програмі "Освіта" (Україна XXI століття), вимагає глибокого наукового аналізу змісту і форм усієї виховної роботи, яка проводиться на сучасному етапі. Головна мета національного виховання, визначена у цьому документі - набуття молодим поколінням соціального досвіду, успадкування духовних надбань українського народу, досягнення високої культури міжнародних взаємин, формування у молоді особистих рис громадян Української держави, духовності, фізичної досконалості, моральної, художньо-естетичної, трудової культури.

У системі національного виховання важлива роль відводиться естетичній освіті, яка повинна сприяти розвитку у молоді почуття прекрасного у всіх сферах життя, а відтак і формувати у неї високі моральні якості.

Формування творчого ставлення учнівської молоді до мистецтва і навколишнього світу, розвиток високої культури їх сприймання - найважливіші завдання, які висвітлені в Концепції національного виховання.

Об'єктивна потреба сучасного розвитку вищої школи виділяє нові шляхи вдосконалення навчального процесу та підготовки фахівців у вирішенні питань естетичного виховання школярів. Вирішення цієї проблеми потребує формування нової генерації педагогічних кадрів, здатних на новому інтелектуальному, культурному та естетичному рівні розв'язувати освітньо-виховні завдання. Ця ланка роботи відведена в першу чергу вчителям образотворчого мистецтва.

Навчальна дисципліна "Методика викладання спецдисципліни" для майбутніх вчителів образотворчого мистецтва є однією з основних, де органічно поєднані знання з предметів художньо-педагогічного циклу (рисунок, живопис, композиція, декоративно-прикладне мистецтво, скульптура та пластична анатомія, технічна естетика, історія образотворчого мистецтва). Майбутнім вчителям необхідно засвоїти основи образотворчої грамоти, оволодіти художньо-професійною майстерністю, щоб згодом вести педагогічну роботу в школі.

Дисципліна "Методика викладання спецдисципліни" повинна сформувати у студентів розуміння сфери художньої діяльності, дати глибокі відомості з теорії і практики викладання образотворчого мистецтва і навчити творчого підходу до складання і пошуків нових форм у методиці викладання образотворчого мистецтва в межах шкільних навчальних програм.

Уміння сприймати та аналізувати твори мистецтва, відчувати міру та естетичний смак, вміння передавати художній образ, володіти навичками зображення - все це у сучасному суспільстві потрібно не тільки митцям (живописцям, графікам, скульпторам), але і кожній людині, яка прагне скористатися з мистецького доробку для збагачення особистої духовності та культури.

Завдання:

- Розкрити роль і значення викладання образотворчого мистецтва в загальноосвітній школі, його мету і завдання.
- Протягом всього курсу навчально-виховного процесу розвивати у студентів художню творчість,

асоціативне мислення, образну уяву, зорову пам'ять, інтелект, формувати особистість вчителя, як людини високої естетичної культури.

- Засобами мистецтва формувати художньо-естетичне ставлення до дійсності, розвивати образно-художнє мислення.
- Сприяти системному вивченню базових знань - "стандарту знань", використовуючи наступність у викладанні предмету, застосовуючи нестандартні, функціонально багатогранні, високоемоційні, багаті на проблемні ситуації практичні заняття.
- Познайомити студентів з вимогами до проведення сучасного уроку образотворчого мистецтва, психолого-педагогічними основами методики його проведення.
- Сприяти засвоєнню студентами теоретичних знань, виробленню художньо-графічних навичок і вмінь в процесі лекційних, практичних занять.
- Скерувати студентів на розвиток в учнів емоційно-творчих засад у сприйманні краси і гармонії життя, його духовної природи, гідності і доброти людських відносин.
- Працювати з навчальними програмами, складати календарне тематичне планування, виконувати ілюстративно-методичний матеріал для конкретних розділів і тем, визначати тематику навчальних завдань, виходячи з логіки міжпредметних зв'язків.
- Виробляти у студентів творчий та науковий підхід до майбутньої педагогічної роботи в загальноосвітній школі, в гуртковій та факультативній роботі, в художній студії і школі.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен **знати:**

основи загальної та спеціальної методики викладання, її мету, завдання, зміст, дидактичні принципи тощо;

- основні техніки та технології зображальної роботи, матеріали, інструменти та пристосування;
- знати концептуальні можливості міжпредметних зв'язків, ефективність використання інтегрованих уроків, інноваційних методів та організаційних форм проведення уроків образотворчого мистецтва.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен **вміти:**

- використовувати набуті знання, здобуті з фахових дисциплін (рисунок, живопис, профмайстерність, композиція та ін.) у зображальній, навчальній та творчій роботі;
- володіти педагогічним малюнком; виконувати методично-ілюстративний матеріал до конкретної теми уроку;
- застосовувати зображальні графічні та живописні матеріали згідно теми та мети уроку;
- створювати ескізи, начерки, замальовки у відповідності із програмовими завданнями;
- виготовляти репродуктивні (за зразком, малюнки, ескізи, етюди словесним описом), творчі, індивідуальні завдання;
- формувати календарно-тематичне планування, складати плани-конспекти уроку, виконувати ілюстративно-методичне зображення практичного завдання, аргументувати власну позицію щодо визначення типу, структури змістового наповнення уроку.

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Змістовий модуль I. Історія методів навчання образотворчого мистецтва

Тема 1.1. Малюнок в первісному суспільстві.

Тема 1.2. Методи навчання рисунку в Стародавньому Єгипті.

Тема 1.3. Методи викладання малювання в Стародавній Греції.

Тема 2.1. Методи навчання рисунку в Стародавньому Римі.

Тема 2.2. Рисунок в середні віки.

Тема 3.1. Рисунок в епоху Відродження.

Тема 3.2. Становлення академічної системи художньої освіти і естетичного виховання.

Тема 4.1. Методи викладання образотворчого мистецтва в XVIII- першій половині XIX століття.

Тема 4.2. Методи навчання рисунку у II половині XIX і в XX століттях.

Змістовий модуль II. Мета і завдання викладання образотворчого мистецтва в загальноосвітній школі.

Тема 1. Курс методики викладання образотворчого мистецтва завершальний етап підготовки майбутніх вчителів образотворчого мистецтва.

Концепція нової "національної школи" в методиці викладання образотворчого мистецтва.

Мета та завдання шкільного предмету "Образотворче мистецтво" у 1-7 класах.

Тема 2. Зміст шкільної програми з образотворчого мистецтва (1-4, 5-7 кл.).

Естетичне виховання учнів засобами образотворчого мистецтва. Вивчення видів образотворчого та декоративного мистецтва. Скерування теоретичних відомостей і практичних завдань на глибоке вивчення основ образотворчої грамоти.

Змістовий модуль III. Зміст і організація занять з образотворчого мистецтва в середній школі.

Тема 1. Вчитель як організатор і керівник навчального процесу. Роль вчителя у навчанні і вихованні. Способи керування та організація роботи з образотворчого мистецтва. Підготовка вчителя до уроків.

Тема 2. Шкільний кабінет образотворчого мистецтва. Обладнання та наочність.

Принципи обладнання кабінету образотворчого мистецтва. Естетичне оформлення кабінету. Ілюстративно-методичне забезпечення кабінету. Унаочнення, натюрмортний фонд, технічні засоби навчання.

Тема 3. Організація і проведення уроків. Структура уроків образотворчого мистецтва в 1-2, 5-7 класах. Організація уроків різних типів. Проведення нетрадиційних типів уроку. Види занять. Тема уроку. Мета уроку. Самостійна робота учнів.

Тема 4. Критерії оцінювання навчальних досягнень та успішності учнів.

Критерії оцінювання знань та вмінь учнів за дванадцятибальною системою.

Об'єкти перевірки та оцінювання. Види оцінювання і процедура перевірки. Порівняльний метод оцінювання.

Тема 5. Педагогічний малюнок та його роль в навчальному процесі.

Малювання крейдою на класній дошці в педагогічній роботі вчителя. Матеріали для педагогічного малювання. Технічні прийоми малювання крейдою на класній дошці. Методична послідовність виконання малюнка. Педагогічний малюнок як елемент уаочень. Поєднання теоретичного викладу з виконанням супроводжуючого малюнка.

Змістовий модуль IV. Урок образотворчого мистецтва як основна форма організації навчально-виховної роботи з проблем естетичного виховання.

Тема 1. Основні дидактичні положення методики викладання образотворчого мистецтва в середній школі.

Реалізація дидактичних принципів в ході вивчення основ образотворчої грамоти. Дидактичні принципи як одне ціле, взаємодоповнення дидактичних принципів.

Тема 2. Види навчальних занять з образотворчого мистецтва. Зображальна діяльність учнів. Уроки сприймання творів образотворчого мистецтва, уроки-бесіди, диспути, вікторини. Нетрадиційні форми проведення уроків, інноваційні методи. Зображальна діяльність учнів: малювання з натури, за пам'яттю, уявою, тематичне малювання, уроки ліплення, конструювання.

Тема 3. Методика проведення уроків малювання з натури, за пам'яттю та уявою. Малювання з натури як метод наочного навчання. Пізнання об'єктивної реальності, розвиток зорового апарату. Розвиток в учнів відчуття навколишнього світу. Розвиток і розкриття творчого потенціалу учнів.

Тема 4. Методика проведення уроків тематичного та декоративного малювання.

Зміст занять тематичного малювання. Малювання на теми державних; національних та релігійних свят, літературних творів. Використання ДПМ на уроках. Вивчення понять композиція, сюжет, орнамент, візерунок, стилізація, символ, знак, образ.

Змістовий модуль V. Методика проведення уроків образотворчого мистецтва в початкових класах середньої школи.

Тема 1. Методика проведення уроків вивчення мистецтва графіки. 3-4 клас. Види, жанри, техніки графіки. Методика роботи засобами графіки: лінія, штрих, тон, пляма. Використання рисункових матеріалів.

Тема 2 Методика проведення уроків вивчення мистецтва живопису. 1-4 клас.

Види, жанри, техніки живопису. Вдосконалення навичок малювання живописними матеріалами. Методика виконання короткочасних етюдів (10-20 хв., ескізного характеру) та довготривалих (1-3 год.) (тематичні завдання).

Тема 3 Методика проведення уроків декоративно-прикладного мистецтва. 1-4 клас. Ознайомлення учнів з декоративним мистецтвом. Народне декоративне мистецтво. Тематика практичних завдань.

Змістовий модуль VI. Методика проведення уроків образотворчого мистецтва в середніх класах середньої школи.

Тема 1. Методика проведення уроків вивчення мистецтва графіки. 5 клас.

Види, жанри та техніки у графіці. Методика роботи засобами графіки: лінія, штрих, тон, пляма. Використання рисункових матеріалів.

Тема 2. Методика проведення уроків вивчення мистецтва живопису. 5, 6 клас.

Види, жанри та техніки в живописі. Вдосконалення навичок виконання робіт живописними засобами. Методика виконання короткочасних етюдів (10-20 хв., ескізного характеру) та довготривалих (1-3 год. (тематичні завдання).

Тема 3. Методика проведення уроків з декоративно-прикладного мистецтва. 5,6 клас.
Ознайомлення учнів з декоративним мистецтвом. Оберегова символіка. Тематика практичних завдань.

Тема 4. Методика ознайомлення учнів з сучасним дизайном. 7 клас.
Дизайн як художнє конструювання. Дизайн найсучасніший вид мистецтва. Вплив дизайну на сферу діяльності людини.

Тема 5. Методика проведення уроків ліплення та вивчення мистецтва скульптури. 5, 7 клас. Види та жанри в скульптурі. Скульптура і простір. Матеріал для створення творів скульптури. Ліплення на уроках образотворчого мистецтва. Тематика практичних завдань.

Тема 6. Методика проведення уроків аналізу образотворчого мистецтва. 5-7 кл.
Методика проведення уроків - лекцій, уроків - бесід, диспутів, екскурсій. Рекомендовані твори образотворчого мистецтва для вивчення в 5-7 класі. Добір ілюстративного матеріалу, репродукції творів образотворчого мистецтва, що вивчаються в школі.

Тема 7. Методика проведення позакласної та позашкільної роботи з образотворчого мистецтва.

Мета і завдання позакласної роботи в школі з образотворчого мистецтва. Планування позаурочної роботи. Види позакласної та позаурочної роботи: гуртки за видами образотворчого та декоративного мистецтва, художнього конструювання та дизайну; екскурсії, бесіди, лекції, виставки, конкурси; факультативні курси в середній школі.

СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Тема	Кількість годин, відведених на			
	Лекції	Семінарські та практичні заняття	Самостійну роботу	Індивідуальну роботу
Змістовий модуль I. Історія методів навчання образотворчого мистецтва				
<i>Тема 1.1.</i> Малюнок в первісному суспільстві. <i>Тема 1.2.</i> Методи навчання рисунку в Давньому Єгипті. <i>Тема 1.3.</i> Методи викладання малювання в Давній Греції.	2			
<i>Тема 2.1.</i> Методи навчання рисунку в Давньому Римі. <i>Тема 2.2.</i> Рисунок в середні віки.	2			
<i>Тема 3.1.</i> Рисунок в епоху Відродження. <i>Тема 3.2.</i> Становлення академічної системи художньої освіти і естетичного виховання.	2	1		Реферат 2
<i>Тема 4.1.</i> Методи викладання образотворчого мистецтва в ХУІІІ-першій половині ХІХ століття. <i>Тема 4.2.</i> Методи навчання рисунку у ІІ половині ХІХ і в ХХ століттях.	4	1	2	2
Змістовий модуль II. Мета і завдання викладання образотворчого мистецтва в середній загальноосвітній школі.				
<i>Тема 1.</i> Концепція нової "національної школи" в методиці викладання образотворчого мистецтва. Мета та завдання шкільного предмету "Образотворче мистецтво" у 1-7 класах.	2	1		2
<i>Тема 2.</i> Зміст шкільної програми з образотворчого мистецтва (1-4, 5-7 кл.).	2	1	2	Реферат 2
Змістовий модуль III.				
Зміст і організація занять з образотворчого мистецтва в середній школі.				
<i>Тема 1.</i> Вчитель як організатор і керівник навчального процесу. Роль вчителя у навчанні і вихованні. Способи керування та організація роботи з образотворчого мистецтва. Підготовка вчителя до уроків.	2		2	

Тема 2. Шкільний кабінет образотворчого мистецтва. Обладнання та наочність. Унаочнення, натюрмортний фонд, технічні засоби навчання.	2			Реферат 2
Тема 3. Організація і проведення уроків. Структура уроків образотворчого мистецтва в 1-2, 5-7 класах. Організація уроків різних типів. Проведення нетрадиційних типів уроку. Види занять.	4	1	2	2
<i>Тема 4.</i> Критерії оцінювання навчальних досягнень та успішності учнів.	2	1		2
<i>Тема 5.</i> Педагогічний малюнок та його роль в навчальному процесі. Малювання крейдою на класній дошці в педагогічній роботі вчителя. Методична послідовність виконання малюнка.	4	1	2	2
Змістовий модуль IV. Урок образотворчого мистецтва як основна форма організації навчально-виховної роботи з проблем естетичного виховання.				
<i>Тема 1.</i> Основні дидактичні положення методики викладання образотворчого мистецтва в середній школі.	2	1	2	2
Тема 2. Види навчальних занять з образотворчого мистецтва. Зображальна діяльність учнів. Уроки сприймання творів образотворчого мистецтва, уроки-бесіди, диспути, вікторини. Нетрадиційні форми проведення уроків, інноваційні методи.	2	1		2
<i>Тема 3.</i> Методика проведення уроків малювання з натури, за пам'яттю та уявою.	4	1		Реферат
<i>Тема 4.</i> Методика проведення уроків тематичного та декоративного малювання.	4	1	2	2
Змістовий модуль V. Методика проведення уроків образотворчого мистецтва в початкових класах середньої школи.				
<i>Тема 1.</i> Методика проведення уроків вивчення мистецтва графіки. 3-4 клас. Методика роботи засобами графіки: лінія, штрих, тон, пляма.	2	1	2	2

Тема 2. Методика проведення уроків вивчення мистецтва живопису. 1-4 клас. Методика виконання короткочасних етюдів (10-20 хв., ескізного характеру) та довготривалих (1-3 год.(тематичні завдання).	2	1		2
Тема 3 Методика проведення уроків декоративно-прикладного мистецтва. 1-4 клас.	2		2	Реферат
Змістовий модуль VI. Методика проведення уроків образотворчого мистецтва в середніх класах середньої школи.				
Тема 1. Методика проведення уроків вивчення мистецтва графіки. 5 клас.	2			2
Тема 2. Методика проведення уроків вивчення мистецтва живопису. 5, 6 клас.	2		2	2
Тема 3. Методика проведення уроків з декоративно-прикладного мистецтва. 5,6 клас. Оберегова символіка.	2		4	2
Тема 4. Методика ознайомлення учнів з сучасним дизайном. 7 клас. Дизайн як художнє конструювання. Вплив дизайну на сферу діяльності людини.	2	1		2
Тема 5. Методика проведення уроків ліплення та вивчення мистецтва скульптури. 5, 7 клас. Види та жанри в скульптурі. Тематика практичних завдань.	4			2
Тема 6 . Методика проведення уроків аналізу образотворчого мистецтва. 5-7 кл. Методика проведення уроків - лекцій, уроків - бесід, диспутів, екскурсій.	4	1	4	Реферат 2
Тема 7. Методика проведення позакласної та позашкільної роботи з образотворчого мистецтва.	4	1		2
Усього – 90 год	46	16	28	

ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

№ п/п	Тема	Кількість годин
1	Практичне заняття №1. <i>Методика проведення уроків малювання з натури.</i> Малюнок графічного зображення натюрморту. Зображення одного предмету (куб, конус, куля, квадрат, з метою виявлення і удосконалення графічної підготовки студентів.	2
2	Практичне заняття №2. <i>Малювання з натури предметів умовно-площинної форми.</i> Малюнок геометричних фігур (2 предмети – куб і куля, куб і конус), вирішення графічне.	2
3	Практичне заняття №3 <i>Живописне вирішення нескладного натюрморту (акварель).</i> Уведення техніки «Крапкова», «Аля-Пріма». Малюнок живописного натюрморту, виконаного у техніці «Крапкова», «Аля-Пріма» акварельними чи гуашевими фарбами.	2
4	Практичне заняття №4. <i>Методика проведення уроків малювання по пам'яті.</i> Вивчення техніки «Акварель із тушшю». Малюнок на тему «Морське дно», «Дощ», виконаний у техніці «Акварель з тушшю» (акварельними фарбами з використанням туші для оконтурювання композиції, контур – суцільна лінія).	2
5	Практичне заняття №5. <i>Методика проведення уроків малювання за уявою:</i> Вивчення техніки «Малювання нитками». Робота виконана в техніці «малюнок нитками», рівень репродуктивної та творчої уяви студентів і наявний в роботі.	2
6	Практичне заняття №6. <i>Створення кольорової гами прослуханого музичного твору для рельєфної композиції.</i> Оригінальний виріб, виконаний рельєфно, з урахуванням кольорової гами прослуханого музичного твору за поданою темою.	2
7	Практичне заняття №7. <i>розробка планів-конспектів уроків з образотворчого мистецтва.</i>	2
8	Практичне заняття №8. <i>Складання ілюстративного плану-календаря на певне півріччя шкільного навчального року.</i>	2
	Разом	16

ЗМІСТ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ

№ п/п	Тема	Кількість годин
1	Самостійна робота №1 Змішування кольорів. Закони змішування кольорів. Образотворча композиція з логічно обгрунтованим використанням техніки змішування кольорів: отримання з 3-х основних – 4-х похідних кольорів. Казкова інтерпретація.	2
2	Самостійна робота №2 Змішування кольорів. Техніки змішування кольорів. Творча композиція з оригінальним сюжетом, яка висвітлює індивідуальне розуміння використання акварельних технік «аля-пріма», лесування, по-вологому, примакування.	2
3	Самостійна робота №3 Психологічна дія кольорів. Образотворча композиція, яка виконується фарбами з ілюстрацією образів, що викликають негативні та позитивні почуття.	2
4	Самостійна робота №4 «Акватипія» як художня техніка. Оригінальна композиція у техніці «акватипія» (від плями та нитками). З наступним доопрацюванням акварельними фарбами. Трансформація абстрактних плям у конкретні образи минулих сприймань.	2
5	Самостійна робота №5 Вітальна листівка. Листівка-видавка в акварельній техніці «аля-пріма» з індивідуальним пошуком декоративної або абстрактної композиції та кольорової гами.	2
6	Самостійна робота №6 Монотипія. Творча композиція у графічній техніці (монотипія) з використанням акварельної та олійної фарби.	2
7	Самостійна робота №7 Естамп. Ескіз тканини або шпалер у техніці естамп, відбиток із використанням гуашевих фарб.	2
8	Самостійна робота №8 Резервування паперу. Сюжетна або декоративна композиція з використанням свічки, акварелі для отримання ефекту резервування паперу.	2
9	Самостійна робота №9 Гратографія. Сюжетна або абстрактна композиція з використанням свічки, гуаші, оздоблена технікою продряпування паперу.	2
10	Самостійна робота №10. Паперовий вітраж. Сюжетна або абстрактна композиція з використанням жатого кольорового паперу.	2
11	Самостійна робота №11 Аплікація методом обривання або різнофактурними матеріалами. Творча композиція з клаптиків кольорового паперу на картонному тлі.	2
12	Самостійна робота №12 Витинанка. Творча композиція в аплікаційній техніці витинанки з кольорового паперу та картону.	2
13	Самостійна робота №13 Методика розробки планів-конспектів уроків з образотворчого мистецтва. Складений конспект уроку і виготовлена наочність до нього (конспект відвіданого уроку з його аналізом).	4
	Разом	28

КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ

Вивчення студентами змісту зазначеної навчальної дисципліни передбачає використання всіх форм організації навчального процесу, які застосовуються у вищій школі. У першу чергу, до них відноситься лекція як вихідна спрямовуюча магістраль процесу навчання, що закладає основи розуміння майбутніми фахівцями суті теоретичних знань із даної дисципліни, формує відношення до тих чи інших положень, спрямовує шляхи та засоби щодо їх придбання. Лекційний курс розкриває найбільш важкі, а також недостатньо висвітлені в літературі питання курсу, теоретично обґрунтовуються важливі проблеми художньо-естетичного виховання дітей середнього шкільного віку, акцент ставиться на розвиток передових ідей, поглядів, шкіл і систем в навчанні малюнку. Велика увага приділяється питанням фахової методики - за видами навчальних занять образотворчим мистецтвом: сприймання мистецтва, зображальна діяльність на уроках малювання з натури, за пам'яттю, уявою, на уроках тематичного та декоративного малювання. Також вивчається методика роботи з учнями за видами образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва, значна увага звернена на синтез мистецтв та сучасний дизайн.

Лекційний курс знайомить студентів з психологічно-педагогічними особливостями розвитку дитячої художньої творчості, з сучасними скеруваннями методики викладання образотворчого мистецтва в національній школі. Не менш важливе значення приділено вивченню різноманітних форм позакласної роботи, розглядаються організаційні форми викладання.

На практичних заняттях поглиблюються і конкретизуються теоретичні і методичні положення, здійснюється підготовка до керівництва навчальним процесом і художнім вихованням дітей. Студенти працюють над аналізом шкільних програм, складають ілюстрований календарний план, працюють над розробками конспектів уроків. Під час занять студенти проводять фрагменти уроків, опрацьовують проблемні та ігрові ситуації, вдосконалюють вміння в роботі над педагогічним малюнком на класній дошці.

Поточний контроль знань студентів – це оцінювання навчальних досягнень протягом навчального семестру усіх видів аудиторної роботи. Поточний контроль здійснюється у вигляді опитування студентів та тестових завдань.

Підсумковий контроль знань студентів проводиться після завершення усіх видів навчальної роботи з відповідних змістовних модулів.

До заліку потрібно подати виконані протягом семестру практичні роботи: ілюстрований календарний план, тематичне планування, конспекти уроків та ілюстративний матеріал, який послужить наочністю для ефективного проведення уроків образотворчого мистецтва. Окрім цього, студенти дають усні відповіді на теоретичні запитання згідно вивченого обсягу навчальної дисципліни.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Критерії оцінювання аудиторної роботи: повнота розкриття питань; логіка викладання, культура мови; емоційність та переконаність; використання літератури; вміння робити порівняння, висновки; вміння самостійно готувати матеріал; інше.

Критерії підсумкового оцінювання знань студента:

- 90-100 балів – за глибокі знання навчального матеріалу, що міститься в рекомендованих літературних джерелах; вміння аналізувати явами, які вивчаються, чітко і лаконічно; логічно і послідовно відповідати на поставлені запитання; вміння застосовувати теоретичні відомості під час виконання тестових завдань;
- 82-89 балів – за ґрунтовні знання навчального матеріалу; аргументовані відповіді на поставлені запитання; вміння застосовувати теоретичні відомості під час виконання тестових завдань;
- 74-81 балів – за міцні знання навчального матеріалу; аргументовані відповіді на поставлені запитання, які, однак, містять певні неточності; вміння застосовувати теоретичні відомості під час виконання тестових завдань;
- 64-73 балів – за посередні знання навчального матеріалу, мало аргументовані відповіді, слабе застосування теоретичних відомостей під час виконання тестових завдань;
- 60-63 балів – за незнання значної частини навчального матеріалу, невміння застосовувати теоретичні відомості під час виконання тестових завдань;
- 00-59 балів – за незнання навчального матеріалу, істотні помилки у відповідях на запитання; невміння орієнтуватися під час виконання тестових завдань; незнання основних фундаментальних положень.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Європейська шкала ECTS	Оцінка за національною шкалою
90 - 100	A	відмінно
82 - 89	B	добре
74 - 81	C	
64 - 73	D	
60 - 63	E	задовільно
35 - 59	FX	
0 - 34	F	незадовільно з можливістю повторного складання незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

ЛІТЕРАТУРА

Навчальні посібники:

- Антонович Є.А., Захарчук-Чугай Р.В., Станкевич М.Є. Декоративно-прикладне мистецтво. – Львів, 1992.
- Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. -М, 1989.
- Білецький П.О. Мова образотворчих мистецтв. – К., 1975.
- Бучинський С.Л. Основы грамоты з образотворчого мистецтва. - К., 1981.
- Кириченко М.А. Основы образотворчої грамоти. – К.,1982.
- Основы викладання мистецьких дисциплін /О.П.Рудницька та ін.-К.,1998.
- Свид С.П., Проців В.І. Художні техніки. - К., 1977.

Програми та методичні рекомендації.

- Експериментальна інтегрована програма з образотворчого мистецтва І- 4кл./для загальноосвітніх шкіл/. Укл. С.Коновець /Поч.шк., 1999.
- Малюємо овочі. // Поч.школа, 2000. - №5.
- Методичні рекомендації до практичних занять з курсу "Живопис"/ Укл. Ясеницька Ж.В. Дрогобич, 2003.
- Методичні рекомендації до практичних занять з курсу "Рисунок"/ Укл. Сидор М.Б. Дрогобич, 2002.
- Перші кроки до мистецтва. Вчимося малювати "живі" дерева/ Укл. Конопко О. //Поч. школа, 2000.-№3.
- Програма з образотворчого мистецтва. І-4кл. /Для загальноосвітніх шкіл, ліцеїв та гімназій. -Львів, 1993.
- Толстих Н. Варіант уроку образотворчого мистецтва //Поч. шк., 1997, № 6.

Методичні посібники, статті:

- Бичкова Л. Сяйво радуги в словах /Сприймання світу в кольоровому вигляді. //Мистецтво та освіта, 1999.-№3.
- Вільчинський В.М. Образотворче мистецтво. 1 - 2 класи. -К., 1990.
- Власов В.М. Вивчення образотворчого мистецтва в І-4кл. //Поч.школа, 1994, №4.
- Гончаровська Н.Б. Творчий розвиток молодших школярів засобами мистецтва . //Поч. школа, 1994,-№№9,10.
- Кириченко М.А. Образотворче мистецтво. 2/3/кл. -К., 1992.
- Коновець С. Образотворче мистецтво як засіб активізації дитячої творчості //Мистецтво та освіта, 1999, -№3.
- Любарська П. Барви та фарби в образотворчій діяльності першокласників. //Поч.школа, 2000. -№6.
- Мельник В.М., Трач С.К. Витинанки на уроках образотворчого мистецтва. -Тернопіль, 2000.
- Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе.-М.,1982.
- Унковский А.А. Цвет в живописи.-М., 1983.