

Міністерство культури та інформаційних технологій
Закарпатська академія мистецтв
Кафедра дизайну

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з навчальної роботи
М. Бокшан
« 19 » вересня 2020 року



СИЛЛАБУС
ДИСЦИПЛІНИ
«ПРОЕКТУВАННЯ»
Ікурс

Укладач: Сливка Вікторія Василівна

Назва курсу	Проектування
Про файл викладача	Сливка Вікторія Василівна
Конт.телефон	0509296107
E-mail:	slivka.viktoria@zam.uz.ua
Сторінка курсу в CMS UCU	
Консультації	Очні консультації: 2 години по вівторках з 14.00 – 16.00

Коротка анотація курсу:

1. Серед основних завдань цього курсу є підготувати бакалаврів такого рівня кваліфікації, які оволоділи методикою художнього проектування архітектурного середовища на засадах теоретичних та практичних завдань з вмінням максимально виразити свій задум в художньо-авторському проекті.

2. Формат курсу
Очний

3. Результат навчання: Працювати з літературою, яка регламентує проектування, планування внутрішнього простору будівель. Опанувати методи науково-пошукової роботи під час розробки конкретного дизайн-проекту. Освоїти принципи комплексного проектування, що поєднують соціально-функціональні, інженерно-технічні, архітектурні та інші передумови художнього проектування. Засвоїти і використовувати основні графічні прийоми, матеріали, техніки виконання. З'ясувати особливості художньої стилістики певного періоду та різних технічних можливостей оздоблення інтер'єру. Навчитися застосовувати набуті теоретичні знання та практичний досвід при виконанні дизайн-проектів громадських, житлових, промислових просторів та інтер'єрів. Користуватися літературою, яка регламентує проектування, планування громадських, житлових, промислових просторів та інтер'єрів будівель. Опанувати методи науково-пошукової роботи під час розробки конкретного дизайн-проекту. Освоїти принципи комплексного проектування, що поєднують соціально-функціональні, інженерно-технічні, архітектурні та інші передумови художнього проектування. Навчитися застосовувати набуті теоретичні знання та практичний досвід при виконанні дизайн-проектів громадських, житлових, промислових інтер'єрів.

Після вивчення курсу бакалавр повинен самостійно вирішувати наступні практичні завдання. Працювати з проектними документами реального інтер'єру (плани, розгортки, інтер'єри будівель). Вміти складати ескізні проекти об'єктів інтер'єру. Застосовувати на практиці прийоми та методи графічного зображення. Вміти на високому професійному рівні виконувати графічне оформлення проектів інтер'єру – використовувати сучасні технічні засоби. Використовувати фототехніку, комп'ютерні програми.

4. Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин 150/58
лекції	10
Семінарські заняття/ практичні/лабараторні	48
Самостійна робота	92

6. Ознаки курсу:

Рік викладання	семестр	спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний/вибірковий
2020-2021	1-2	ДС(внутрішній)	I курс	нормативний

7. Пререквізити - Якщо є такі, то вкажіть ті знання та навички, якими повинен володіти студент, щоб приступити до вивчення дисципліни, або перелік попередньо прослуханих курсів. Даний курс пов'язаний з предметом Основи композиції, Креслення, Перспектива, Технічне креслення, Технологія, Макетування, Проектування та конструювання меблів, Історія меблів, Графічні техніки.

8. Технічне й програмне забезпечення /обладнання - Вкажіть, якщо є специфічні вимоги які студент повинен врахувати: Студент буде виконувати проектні роботи - графічні подачі (ручні та комп'ютерні), що потребує знань роботи з графічними техніками, роботи в комп'ютерних програмах. Студент має пройти техніку безпеки по роботі на компютерах.

9. Політики курсу - Дайте посилання, або вкажіть на Політики академічної доброчесності, специфічні політики програми, що мають значення для курсу

Змістовий модуль IV. Художньо-авторський проект

Тема 1. Послідовність роботи над художньо-авторським проектом. Зібрати ілюстративний матеріал для вираження та передачі предметного середовища (фактури та оздоблювальні матеріали)

Тема 2. Головні художні засоби проектної графіки:

Лінія, тон, колір, світлотінь

Тема 3. Курсова робота: "Дитяча кімната". Розвиток художнього мислення в роботі над художнім образом в дизайні. Дизайн-проект виконується по етапам в послідовності: розробка концепції (ідеї); початкові ескізи та начерки на пошук художнього образу; клазура; робоче макетування (моделювання); проект на планшетах

Вивчення та збір матеріалу до теми. Концепція стилю. Підготовка реферату по проектуванню. Пошук художнього образу в ескізах та нарисах. Об'ємно-просторова структура, тектоніка, розмірність і пластика обладнання. Комплексне обладнання і його зв'язок з інтер'єром або будь-яким просторовим середовищем.

Послідовність роботи над художньо-авторським проектом. Зібрати ілюстративний матеріал для вираження та передачі предметного середовища (фактури та оздоблювальні матеріали) Вплив матеріалу, конструкції і технології на форму об'єкта художнього проектування. Нові матеріали та їхній вплив на зовнішню форму об'єкту який проектується.

Паралельно ведуться робочі креслення з ціллю розвитку художнього та просторового мислення в роботі над образом в інтер'єрі.

Курсовий проект виконують на двох планшетах 60x60 або 60x80 см та пояснювальна записка до проекту.

10. Схема курсу

Тижд / дата/ год	Тема, план, короткі тези	Форм а діяль ності (зана ття) Лекці ї, самос тійна , дичк у рсія, груп ова робот а форм ат	Матеріали	Література Ресурси в інтернеті	Завда ння год	Ваг а оцін ки	Термін
1 06.10 2020	Тема: Взаємозв'язок архітектури і дизайну. Версії виникнення дизайну. Дизайн архітектурного середовища. Вплив дизайну на створення матеріального життєвого середовища.				2		
2 13.10 2020	Тема: Промисловий дизайн як один із основних видів дизайну і дизайн архітектурного середовища.						
3 20.10 2020	Тема: Основи творення і гармонізації діяльності. Дизайнерські методи проектної діяльності. Процес				2		

	дизайнерського проектування. Вплив матеріалу, конструкції та технології на форму об'єкта художнього проектування.. Особливості врахування технологій в процесі дизайну					
5 27.10 2020	Тема: Формоутворюючий синтез. Роль і місце композиції. Проблеми виразності дизайнерської форми. Знакові системи. Біоніка і екологічне мислення.		Обрати об'єкт. Виконати графічну подачу з аналізом кольорової гамми стилізації об'єкта (лінія, лінія-пляма, пляма), формат А4, ручна графіка.		2	
6-7 03.11- 10.11 2020	Проблеми формотворення. Сукупність факторів, які впливають на конструктивний, технологічний, екологічний, тощо. Змістова цільність концепції формотворення середовища зображень у проектній графіці.		Розробка авторських розробок (меблі та обладнання)		4	
8 17.11 2020	Тема: основні види Тема: колір і тон – основні художні засоби проектної графіки. Значення кольору для психологічної та фізіологічної дії графічних прийомів. Стилзація та розробка модулю та його застосування в композиції (пляма ахроматичної та		Вибір модуля. Розробка композицій рапорту: ручна графіка, формат 200x200мм (2 чорно-білі, 2 кольорові), виконання в комп'ютерних програмах, формат А4		2	

	хроматичної гамми, використання фактур, розмір 200х200мм						
9-10 24.11- 01.12 2020	Тема: Пояснення виконання передачі фактури матеріалів (дерево, мармур, пластмаса, метал, блискуча поверхня, кракле, розпис, мозайка і т.д). Кольорове зображення об'єму з використанням фактури на тему «Ванна»		виконати фактури класифіковані, згідно використаних матеріалів (мармур, пластик, дерево, метал, камінь по 5 зразків), виконати колаж «Ванна», подати на планшеті розміром 600х400 мм		4		
11-12 08.12- 15.12 2020	Художнє мислення в роботі над художнім образом		Виконати колаж на основі розроблених рапортів та елементів		4		

Тижд/ дата/ год	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (занаття)	Матеріали	Література Ресурси в інтернеті	Завдання год	Ваг а оцінки	Терм викона
		Лекції, самостійна, дискусія, групов а робота					

		форма т					
1 20.01 2021	Тема: Художньо авторський проект. Вимоги до розробки та подачі проекту. Головні художні засоби проектної графіки План, розгортки, розрізи, анотація, експлікація, кутові зображення.				2		
2 02.02 2021	Тема: Послідовність роботи над художньо-авторським проектом. Ознайомлення з сучасними тенденціями дизайну інтер'єра				2		
3 09.02 2021	Тема: Курсова робота: "Дитяча кімната". Розвиток художнього мислення в роботі над художнім образом в дизайні. Дизайн-проект виконується по етапам в послідовності: розробка концепції (ідеї); початкові ескізи та начерки на пошук художнього образу; клазура; робоче макетування (моделювання); проект на планшетах				2		
4 16.02 2021	Пошук художнього образу в ескізах та нарисах.		Вивчення та збір матеріалу до теми.		2		
5-6 23.02- 02.03 2021	Об'ємно просторова структура, тектоніка, розмірність, форма. Комплексне обладнання і його зв'язок з інтер'єром або будь-яким просторовим середовищем.		Розробка та подача плану дитячої кімнати в М1:25		4	10	

7-8 09.03-16.03 2021	Зібрати ілюстративний матеріал для вираження та передачі предметного середовища (фактури та оздоблювальні матеріали) Вплив матеріалу. Нові матеріали та їхній вплив на зовнішню форму об'єкту який проектується.		Концепція стилю. Підготовка колажа по проектуванню (кольорове вирішення, підбір фактури і матеріалів, меблів та обладнання).		4	10	
9-10 23.03-30.03 2021	Паралельно ведуться робочі креслення з ціллю розвитку художнього та просторового мислення в роботі над образом в інтер'єрі.		Розробка та подача розгорток дитячої кімнати		4	10	
11-12 06.04-13.04 2021	Розробка авторського об'єкта		Підбір об'єкта, аналіз, вибір форми, матеріалу, конструкції, кольору, виконання креслення		4	10	
13-14 20.04-27.04 2021	Кутові зображення та їх графічні подачі кутових,перспектива		Графічні кутові зображення розробленої дитячої кімнати, формат А4		4	10	
15-16 04.05-11.05 2021	Курсовий проект виконують на планшеті 600x600		Оформлення курсового проекту		4		
17 18.05 2021	Представлення курсового завдання				2	50	

Домінуючою методикою навчання, при викладанні дисципліни «Проектування» є лекції з подальшим практичним закріпленням вивченого матеріалу і розробка об'єктів на задані теми. На лекціях передбачається ознайомлення студентів з основними проблемами та напрямками у розвитку дизайну інтер'єру. Для кращого засвоєння матеріалу виконуються практичні завдання, використовуються унаочнення: фахова література, журнали, репродукції, попередні зразки виконаних завдань та технічні засоби.

Кожен змістовий модуль передбачає самостійну практичну роботу, яка складається з розробки проекту на задану тему та індивідуального дослідження сучасних тенденцій у розвитку дизайну інтер'єру. Поряд з тим протягом семестру студент працює над вивченням та узагальненням існуючих взірців, проводить їх аналіз для виконання реферату який подається під час заліку.

Критерії оцінювання

Поточний контроль з дисципліни – це оцінювання навчальних досягнень студента протягом навчального семестру за національною стобальною шкалою усіх видів роботи. Поточний контроль відображає навчальні досягнення студента в освоєнні програмного матеріалу дисципліни; спрямований на необхідне коригування самостійної роботи студента. Поточний контроль здійснюється викладачами у вигляді проміжкові переглядів виконаних робіт.

Викладач розробляє чіткі критерії оцінювання всіх видів навчальної роботи у комплексному контролі знань, доводить ї до відома студентів на початку змістового модулю.

Підсумковий (семестровий) контроль.

Підсумковим контролем з даної дисципліни визначено навчальним планом - екзамен.

Структура проведення семестрового контролю доводиться до відома студентів на першому занятті. Оскільки підсумковий контроль проводиться у формі екзамену при визначенні якості результатів «Проектування» застосовуються критерії оцінювання. При встановленні критеріїв враховано: специфіку дизайну інтер'єру, етапи проведення проектних робіт, врахування тенденцій дизайну, технології та матеріалів для їх виконання, а також наявність типових завдань та їх вирішення.

Основними критеріями оцінювання знань є:

- досягнення задач проектування;
- використання обґрунтованих засобів і прийомів, застосованих у реалізації проекту, студент повинен знати історію інтер'єрів та сучасних тенденції, використовувати нормативні та проектні документи проектування внутрішніх просторів, враховувати специфіку, норми та технології проектування інтер'єрів;
- індивідуальність образно-змістового наповнення проекту, ефективність сприйняття візуального змісту проекту;
- якість технічного виконання проекту, поетапність роботи – від ідейного задуму до завершення проекту;
- опанування як ручних так і сучасних технологічних засобів.

Література

1. Литрис Айсмен. Дао цвета. – М.: Эксмо, 2006. –176
2. Аронов В.Р. Художник и предметное творчество. – М., 1987
3. Я.Антал, Л. Кушнір, И.Сламень, Б.Гавранкова. Архитектурное Черчение. – К.: Будівельник,1980. – 127.
4. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 1965
5. Гребенюк Г.Є. Основи композиції та рисунок. – К.: Техніка, 1997
6. Гнесь І.П., Рудик Р.А., Якубовський В.Б., Якубовський і,В. Однородинний житловий будинок, - Львів: Видавництво Національного університету «Львівська політехніка», 2007.112с.
7. Фридрих Готтенрот. Всеобщая история стиля и моды. – М.:Эксмо, 2009. – 672с.
8. Даниленко В.Я. Дизайн. – Харків: ХДАДМ, 2003.

9. Даниленко В.Я. Основы дизайну. – К., 1996.
10. Зайцев К.Г. Современная архитектурная графика. – М.: Стройиздат, 1970.
11. И. Иттен. Искусство цвета. — М: Издатель Д. Миронов, 2000.
12. И. Иттен. Искусство формы. — М: Издатель Д. Миронов, 2001.
13. Д.Кес Стили мебели. Будапешт, 1981. – 270
14. Лаптев А.М. Рисунок пером. – М.: АХ.СССР., 1962.
15. С.М.Лінда. Архітектурне проектування громадських будівель та споруд. Львів: Львівська політехніка. – 2013. 642с.
16. Полевой В.М. Двадцатый век. – М.: Советский художник, 1089. – 456
17. Современная энциклопедия. Мир вещей. – М.: Аванта+, 2005. – 444с.
18. Современная энциклопедия. Мода и стиль. – М.: Аванта+, 2002. – 480с.
19. Соловьев Н.К. Всеобщая история интерьера. – М.:Эксмо, 2013. – 784с.
20. Под редакцией Б.В. Нешумова и Е.Д. Щедрина. Художественное проектирование. – М., 1979.
21. Шумега С.С. Дизайн. Історія зародження та розвитку дизайну. Історія дизайну меблів та інтер'єра: навчальний посібник. – К.; Центр навчальної літератури, 2004.- 300с.
22. Шпара П.Е. Техническая эстетика и основы художественного конструирования. – К., 1978.
23. Огюст Шуази. Всеобщая история архитектуры. – М.:Эксмо, 2008. – 704с.
24. Франсис Д.К. Чин и Корки Биджели. Дизайн интерьера.–Харьков, Книжный клуб, 2007.
25. Тим Форест. Антикварная мебель. Москва, 2000. – 130с.
26. Ф.Е.Чубарев. Организация внутреннего пространства зданий. – К., «Будивельник», 1989
27. Charlotte & Peter Fiell. Design of the 20th Century. Taschen, 2013.– 768
28. Chris Van Uffelen. Performance. Architecture+Design. Berlin, Braun, 2010.– 304
29. Henry de Morant. Dejiny uziteho umeni. Praha, Odeon, 1983.– 574
30. Sibylle Kramer. Dfns, clubs&lounges. Berlin, Braun, 2011.– 248
31. Martin M.Pegler. Contemporary exhibit design. Neu York, Visual reference publikations, INC, 2006. – 176
32. Lobby design. London. Neu York, Daab, 2006. – 400
33. Young Asian designers. Including Australia. London. Nev York, Daab, 2005. – 400
34. Young Evropean designers. London. Neu York, Daab, 2005. – 400