

ЗАКАРПАТСЬКА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ
Кафедра дизайну



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Профмайстерність
(шифр і назва навчальної дисципліни)
галузь знань **02 Культура і мистецтво**
(шифр і назва напрямку підготовки)
спеціальність **022 Дизайн**
(шифр і назва спеціальності)
освітньо-професійна програма **ОПІ «Дизайн середовища»**
(назва спеціалізації)
факультет **факультет Дизайну та декоративно-прикладного мистецтва**
(назва факультету)

2020 – 2021 навчальний рік

Робоча програма _____ Живопис _____ для студентів
(назва навчальної дисципліни)

за напрямом підготовки _____ Дизайн _____, спеціальністю _____ Графічний дизайн _____


" 28 " _____ серпня _____ 2020 року - 10 с.

Федор Олексій Олексійович, викладач кафедри Дизайну, магістр
Розробники: (вказати авторів, їхні посади, наукові ступені та вчені звання)

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри (предметної комісії) _____

Протокол від " 28 " _____ серпня _____ 2020 року N 1

Завідувач кафедри (циклової, предметної комісії) _____ Дизайну



(підпис)

(Небесник І.І. мол.)
(прізвище та ініціали)

" 28 " _____ серпня _____ 2020 року

Схвалено методичною комісією вищого навчального закладу за напрямом підготовки
(спеціальністю) 02 Культура і мистецтво , 022 Дизайн _____
(шифр, назва)

Протокол від "28 " _____ серпня _____ 2020 року N 1

" 28 " _____ серпня _____ 2020 року Голова _____ (_____)
(підпис) (прізвище та ініціали)

 _____, 20__ рік

 _____, 20__ рік

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів - 5	Галузь знань _____	Нормативна (за вибором)	
	(шифр і назва)		
Модулів - 2	Напрямок підготовки <u>6.020207 Дизайн</u>	Рік підготовки:	
	(шифр і назва)		
Змістових модулів - 2	Спеціальність (професійне спрямування): <u>Дизайн середовища</u>	3	
Індивідуальне науково-дослідне завдання _____		Семестр	
(назва)		5-6	
Загальна кількість годин - 180		Лекції	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних - самостійної роботи студента -	Освітньо-кваліфікаційний рівень: бакалавр	10	
		Практичні, семінарські	
		126	
		Лабораторні	
		-	-
		Самостійна робота	
		56	
		Індивідуальні завдання:	
		-	
		Вид контролю: екзаменаційні та між семестрові перегляди	

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання -2:1

для заочної форми навчання – 1: 2.4

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

1. Метою викладання навчальної дисципліни " Профмайстерність " є підготувати студента до самостійної творчої праці з вмінням максимально виразити свій задум в художньо-авторському проекті

2. Основними завданнями вивчення дисципліни " Профмайстерність " є навчитися втілювати ідейний задум композиції (композиційні варіанти, ритмічний порядок, пластичне рішення), освоїти навички роботи в ручних техніках, творити макети та фрагменти інтер'єру за допомогою сучасних технологій та матеріалів.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен **знати:**

- Різновиди технік і матеріалів традиційних та новітніх видів інтер'єру;
- Матеріали, інструменти, обладнання, які використовуються в роботі при створенні інтер'єру;
- Методику підготовки оригінал-макетів об'єктів інтер'єрів: суспільних, житлових, дизайн-студій та інтер'єрів визначеного напрямку.

вміти:

- Підбирати найбільш доцільні матеріали та технологію виконання для кожного конкретного завдання;
- Поетапно вести роботу – від ідейного задуму до завершеного оригіналу;
- Застосовувати методи підготовки оригінал-макетів за допомогою комп'ютерно-програмного забезпечення.

3. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Дизайн-проект громадсько-культурного центру.

Тема. Експозиція музею або виставки.

Практичне завдання: Виконання макету та фрагменту дизайн-проекту інтер'єру музею або виставки.

Змістовий модуль 2. Підсумковий модуль з елементами профорієнтації.

Тема. Інтер'єр за вільним вибором студента.

Практичне завдання: Виконання макету дизайн-проекту інтер'єру.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма					заочна форма						
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7						
Модуль 1.												
Змістовий модуль 1. Дизайн-проект інтер'єру торгового залу.												
Тема 1. Експозиція музею або виставки		4	60	-	-	26			20			
Разом за змістовим модулем 1		4	60	-	-	26						
Змістовий модуль 2. Дизайн-проект організації житлового простору.												
Тема 1. Інтер'єр за вільним вибором студента.		6	64	-	-	30			20			
Разом за змістовим модулем 2		6	64	-	-	30	67					
Усього годин	180	10	124	-	-	56	161		40			
Модуль 2												
ІНДЗ			-	-		-			-	-	-	
Усього годин												

5. Теми семінарських занять

N з/п	Назва теми	Кількість годин
1		
2		
...		

6. Теми практичних занять

N з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Виконання макету дизайн-проекту експозиції музею або виставки.	60
2	Виконання макету дизайн-проект інтер'єру за вільним вибором студента.	64

7. Теми лабораторних занять

N з/п	Назва теми	Кількість годин
1	-	
2	-	
...		

8. Самостійна робота

N з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Виконання макету дизайн-проекту експозиції музею або виставки.	26
2	Виконання макету дизайн-проект інтер'єру за вільним вибором студента.	32
	Разом	56

9. Індивідуальні завдання

Індивідуальні заняття проводяться з окремими студентами і своєю метою мають детальне пояснення, або роз'яснення проблем котрі виникають в процесі навчання.

10. Методи навчання

Домінуючою методою навчання, при викладанні теоретично-практичної дисципліни профмайстерності дизайну інтер'єру є практичні. На практичних заняттях передбачається ознайомлення студентів з основними мистецькими напрямками, технологіями, новими матеріалами та їх застосування. Для кращого засвоєння матеріалу використовуються унаочнення як з літератури, так і з використанням технічних засобів. Кожен змістовий модуль передбачає індивідуальне завдання у формі виконання ілюстративної роботи запропонованого матеріалу. Поряд з тим протягом семестру студент працює над запропонованою темою, яка подається в вигляді макету і фрагменту об'єкту під час перегляду.

11. Методи контролю.

Семестрові та міжсеместрові перегляди, контрольні роботи.

12. Розподіл балів, які отримують студенти

Приклад для заліку

Поточне тестування та самостійна робота		Сума
Змістовий модуль N 1	Змістовий модуль N 2	

T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	100

T1, T2... T9 - теми змістових модулів.

Приклад для екзамену

Поточне тестування та самостійна робота											Підсумковий тест (екзамен)	Сума	
Змістовий модуль 1			Змістовий модуль 2				Змістовий модуль 3				50	100	
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12		

T1, T2... T12 - теми змістових модулів.

Приклад розподілу балів за виконання курсового проекту (роботи)

Пояснювальна записка	Ілюстративна частина	Захист роботи	Сума
до ____	до ____	до ____	100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 - 100	A	відмінно	зараховано
82 - 89	B	добре	
74 - 81	C		
64 - 73	D	задовільно	
60 - 63	E		
35 - 59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0 - 34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

13. Методичне забезпечення

1. Курліщук Б.Ф. Проектування інтер'єрів житлових і громадських споруд: Навч. Посібник. –

14. Рекомендована література

Базова

1. Аронов В.Р. Художник и предметное творчество. – М., 1987
2. Я.Антал, Л. Кушнір, И.Сламень, Б.Гавранкова. Архитектурное Черчение. – К.: Будівельник, 1980. – с.127.
3. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 1965.
4. Ваша квартира. Евроремонт своїми руками /Авт.-сост. Р.А.Лотковская. – Харьков: Фолио, – 2004
5. Даниленко В.Я. Дизайн. – Харків: ХДАДМ, 2003.
6. Даниленко В.Я. Основы дизайну. – К., 1996.
7. Зайцев К.Г. Современная архитектурная графика. – М.: Стройиздат, 1970.
8. Зайцев В.А. Секреты евроремонта.– М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА,– 2005.
9. Лаптев А.М. Рисунок пером. – М.: АХ.СССР., 1962.
10. Литрис Айсмен. Дао цвета. – М.: Эксмо, 2006. –176с.: ил.

Допоміжна

1. Савйовский В.В., Болотских О.Н. Ремонт и реконструкция гражданських зданий.– Харьков: Ватерпас, – 1999.
2. Под редакцией Б.В. Нешумова и Е.Д. Щедрина. Художественное проектирование. – М., 1979.
3. Нациевский Ю.Ю., Хоменко В.П., Беглецов В.В. Справ очник по строительным изделиям.– К.: Будівельник,– 1990.
4. Шпара П.Е. Техническая естетика и основы художественного конструирования. – К., 1978.
5. Франсис Д.К. Чин и Корки Биджели. Дизайн интерьера.–Харьков, Книжный клуб, 2007.
6. Ф.Е. Чубарев. Организация внутреннего пространства зданий. – К., «Будивельник», 1989.

15. Інформаційні ресурси

1. <http://interiorportal.com.ua/>
2. <http://www.design-interiors.com.ua/>
3. <http://www.render.ru/>

Примітки:

1. Робоча програма навчальної дисципліни є нормативним документом вищого навчального закладу і містить виклад конкретного змісту навчальної дисципліни, послідовність, організаційні форми її

вивчення та їх обсяг, визначає форми та засоби поточного і підсумкового контролів.

2. Розробляється лектором. Робоча програма навчальної дисципліни розглядається на засіданні кафедри (циклової комісії), у раді (методичній комісії) факультету (навчального закладу), підписується завідувачем кафедри (головою циклової комісії), головою ради (методичної комісії) і затверджується проректором (заступником директора) вищого навчального закладу з навчальної роботи.

3. Формат бланка А4 (210 x 297 мм).