

ЗАКАРПАТСЬКА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ

Кафедра образотворчого мистецтва

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор з
навчальної роботи


А. М. Бокшан

“ 29 ”  2020 року

ОК17 Живопис (26кредитів)

ОК 17 ЖИВОПИС (2 курс)

Спеціальність / Освітня програма	023 образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація ОПП «Образотворче мистецтво»
Статус дисципліни	Обов'язкова
Рік викладання/Семестр	2020-2021 / III – IV семестр
Обсяг дисципліни (кредити/години)	6,5 ЄКТС/195 годин з них: Лекції – 10 год Практичні заняття – 176 год Самостійна робота – 9 год
Мова викладання	Українська
Форма контролю	диференційований залік, екзамен
Викладач	Корж-Радько Людмила Андріївна
e-mail	korz.radko@gmail.com
Інформація про консультації	Очне/ Он-лайн (за потреби)

Анотація

Програма з живопису (для II курсу) є важливою складовою обов'язкової професійно-орієнтованої навчальної дисципліни, яка вивчає методи, прийоми, технічні та технологічні основи живописного зображення форм, предметів, явищ та ін. за допомогою нанесення фарб на площину (папір, полотно, картон, дерево та ін.). Структура і зміст змістовних модулів даної програми націлені на формування цілісної системи образотворчої грамоти з дисципліни живопис і важливих компетентностей у сфері художньої освіти загалом.

Головною метою є навчити студента образотворчій грамоті живопису за допомогою комплексу завдань, які побудовані за чіткою методологічною послідовністю. Головне завдання дисципліни:

1. У процесі занять студент повинен оволодіти основними засобами живопису для зображення предметів, їх пластичного та образного вираження за допомогою фарб та різноманітних технік.

2. Формування індивідуального, креативного підходу до розв'язання складних композиційних, просторових та формотворчих проблем у живописі.

3. Вивчення основ і прийомів у живописі; ґрунтовний аналіз структури предметів; розвиток образно-асоціативного сприйняття зображуваних об'єктів.

Результат учбово-академічної роботи залежить від ритмічності виконання запланованих у робочій програмі вправ; оволодіння професійною майстерністю, що вимагає поступовості та поетапності. Передбачені робочою програмою завдання студент повинен виконувати під час аудиторних занять, а також і самостійно під керівництвом викладача.

Кожне завдання курсу з живопису охоплює чотири основні етапи, які повинні проходити послідовно згідно порядку їх виконання:

1. Теоретично-підготовчий.
2. Студійний (пізнавально-аналітичний).
2. Студійно-творчий (узагальнюючий, архітектонічний)
3. Творчий (образно-формотворчий).

Основною формою навчання живопису є малювання з натури. Але важливим завданням є також оволодіти методом творчої (образної) інтерпретації та на основі об'єктивного і суб'єктивного аналізу натури навчитися відтворити у роботі художній образ.

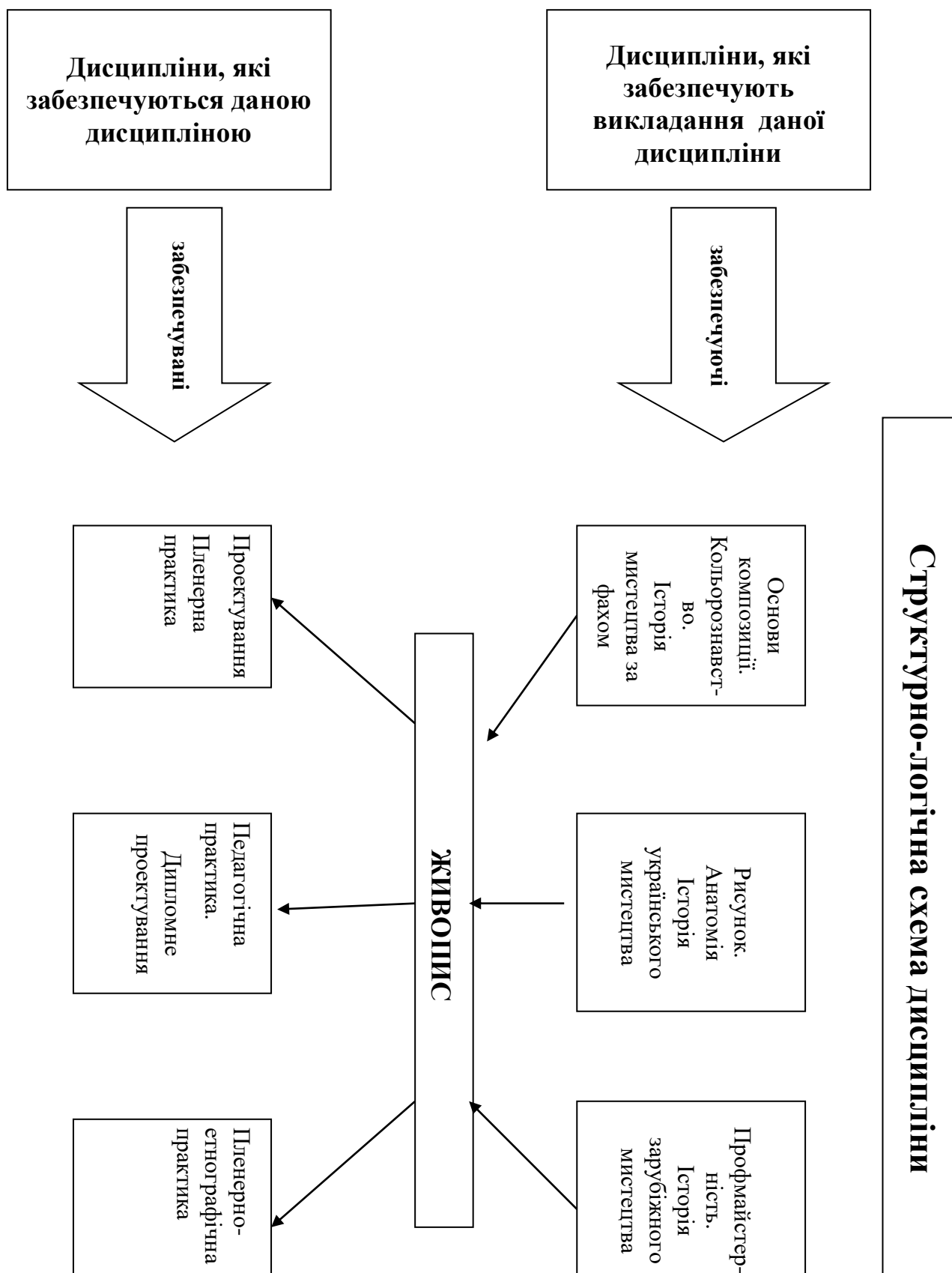
Міждисциплінарні зв'язки:

Дисципліни, які забезпечують викладання даної дисципліни: Основи композиції, Кольорознавство, Історія мистецтва за фахом, Рисунок, Анатомія, Історія українського мистецтва, Профмайстерність, Історія зарубіжного мистецтва.

Дисципліни, які забезпечуються даною дисципліною: Композиція, Проектно-конструкторська практика, Педагогічна практика, Дипломне проектування, Пленерно-етнографічна практика.

Мета дисципліни – вивчення і засвоєння живописних образотворчих засобів зображення предметів та оточуючого середовища.

Завданням вивчення дисципліни – є навчити майбутнього фахівця за допомогою кольорових відношень будувати структуру форми, передавати об'єм предметів та довколишнього середовища. Відчувати тональні співвідношення та світлотіньові градації. Кольором формувати пластику, взаємовплив предметів та створювати органічне живописне середовище.



Предметні результати навчання (знати/вміти):

знання: - етапів та принципів живописного академічного зображення предметів; принципів організації та поетапного ведення короткочасного та багатосеансного завдання з живопису; особливості та відмінності бокового освітлення, прямого освітлення та освітлення контражур; будови та пластики геометричних та природніх тіл; законів лінійної та повітряної перспективи.

вміння: - живописними засобами гармонійно відтворювати характер та образ предметного середовища; оперувати законами тональних та температурних градацій живописного твору; передавати за допомогою кольору: освітлення, об'єм, простір та середовище; виявляти та підкреслювати характерні особливості предметів; пропорції, характер та емоційно-живописне наповнення; створювати виразний живописний образ за чіткими вимогами, а також творчо використовуючи різні художні засоби.

Компетентності загальні (ЗК) (відповідність з ЗК освітньою програмою)

II курс, I семестр

ЗК 1.

Лекція (2год.) **Взаємовплив кольорового середовища. Аналіз на основі мистецтвознавчих практик** (вступна лекція до практичної роботи).

Практичне завдання. Натюрморт, виконаний в теплій кольоровій гаммі.

ФК. Основним завданням є вірно вирішити конструктивну й композиційну складову предметного середовища та відтворити тональні, кольорові співвідношення з домінантою саме теплої гами. Вміле використання та підбір імпріматури (прокладеного фону) з компонентів теплої кольорової кольорової гами є важливим чинником цілісності роботи. Студент повинен навчитися поетапно виконувати основні позиції від побудови, кольорового моделювання форми до завершальних узагальнень зберігаючи визначену кольорову гаму.

Формат, матеріал: А2; папір, картон, акварель, гуаш, темпера, акрил.

ЗК 2. Лекція (1год.) **Взаємовплив кольорового середовища. Аналіз на основі мистецтвознавчих практик** (продовження попередньої вступної лекції до практичної роботи).

Практичне завдання. Натюрморт, виконаний в холодній кольоровій гаммі.

ФК. Основним завданням є, подібно як і в попередній роботі, вирішити конструктивну й композиційну складову предметного середовища та

відтворити тональні, кольорові співвідношення, але вже з доміантою холодної гами. Вміле використання та підбір імпріматури (прокладеного фону) з компонентів холодної кольорової гами є важливим чинником цілісності роботи. Студент повинен навчитися поетапно виконувати основні позиції від побудови, кольорового моделювання форми до завершальних узагальнень зберігаючи визначену кольорову гаму.

Формат, матеріал: А2; папір, картон, акварель, гуаш, темпера, акрил.

.ЗК 3. Лекція (2год.) Принципи відтворення кольорового середовища з прямим світлом. Аналіз на основі мистецтвознавчих практик (вступної лекції до практичної роботи).

Практичне завдання. (ЕЗ) Натюрморт з різнофактурних предметів, виконаний на контражурі.

ФК. Дана робота базується на попередньо вивчених матеріалах організації цілості засобами живопису. Студенту необхідно ретельно і уважно проаналізувати взаємовплив кольорового середовища, промалювати і “виліпити” об'єми, передати матеріальність предметів. Вести роботу послідовно, від підмальовка до фактурно-корпусного накладання фарби. У результаті студент повинен досягнути максимальної культури живописних відношень фактури й кольору.

Формат, матеріал: А2; папір, картон, акварель, гуаш, темпера, акрил.

Самостійна робота під керівництвом викладача.

Копія пейзажу у виконанні класичного майстра.

Завдання: Точна передача кольорових співвідношень та манери письма. *Формат:* 0,5 аркуша паперу. Засоби: акварель, темпера, гуаш, акрил.

II курс, II семестр

ЗК 4. Лекція (2год.) Вивчення закономірностей кольорового впливу середовища на ахроматичні предмети.

Практичне завдання. **Натюрморт з білих предметів різних за формою, фактурою, величиною в умовах бокового освітлення.**

ФК. Зображення простих і складних форм є важливою вправою для відчуття студентом пропорційних співвідношень і ритмічності складових композиції. Вміння за допомогою легких за насиченістю відтінків передати об'єм білих предметів у просторі, що повинно навчити досконалості володінню спектральними і складними відношеннями у живописі. Навчити вправно володіти витонченими тональними співвідношеннями. Відчувати міру насичення кольорів тіней, рефлексів, півтонів у передачі білих предметів. Під час роботи слід уникати розбіленості і надто відкритих не вимішаних відтінків. Важливо вести роботу поетапно і дотримуватися цілісності через узагальнення й аналіз деталей натюрморту.

Формат, матеріал: А2; папір, картон, акварель, гуаш, темпера, акрил.

ЗК 5. Лекція (1год.) Основи живописного зображення гіпсової голови.

Практичне завдання. **Натюрморт з гіпсовою головою в кольоровому середовищі в оточенні предметів, які різняться як за величиною, так і за фактурою.**

ФК. Перед тим, як приступити до роботи бажано виконати короткочасний начерк або етюд гіпсової голови де студент повинен проаналізувати узагальнену форму та характер портрету і його загальний колорит. За допомогою світлотіні та рефлексів вибудувати загальні співвідношення кольорової гами. Студент повинен навчитися фаховому зображенню античної гіпсової голови у кольорі. Вміти визначати світло-тіньові градації на основі яких навчитися вибудовувати анатомічну структуру та пластику гіпсової голови. Ретельно вивчати та аналізувати закономірності кольорової

гармонії в поліхромному середовищі. Навчитися підпорядковувати складові натюрморту композиційному центру.

Формат, матеріал: А2; папір, картон, акварель, гуаш, темпера, акрил.

ЗК 6. Лекція (2год.) Вивчення закономірностей живописного зображення натюрморту з гіпсовою головою.

Практичне завдання. Натюрморт з гіпсовою класичною головою і хроматичними предметами на різнокольоровому тлі драперій.

ФК. До роботи бажано виконати короткочасний начерк або етюд натюрморту, де студент повинен проаналізувати узагальнену форму та характер гіпсової голови і загальний колорит середовища. За допомогою світлотіні та рефлексів вибудувати співвідношення кольорової гами. Визначати світло-тіньові градації. Ретельно визначати та проаналізувати кольорову гармонію ахроматичних побутових предметів, гіпсової голови та поліхромного середовища. Кольорові та тональні співвідношення. Деталь і цілісність повинна відображатися вмінням індуктивно-дедуктивного аналізу природи. Важливим етапом є формування підсумкового етапу, який зосереджується на кінцеві узагальнення і підсиленні композиційного центру. У результаті студент повинен навчитися грамотно відтворювати складний натюрморт.

Формат, матеріал: А2; папір, картон, акварель, гуаш, темпера, акрил.

Самостійна робота під керівництвом викладача.

Копія зображення інтер'єрів у виконанні класичних майстрів.

Завдання: Точність в передачі кольорових співвідношень та манери письма.

Формат: 0,5 аркуша паперу. Засоби: акварель, темпера, гуаш, акрил.

Вимоги викладача

Вивчення навчальної дисципліни «живопис» потребує: виконання практичних завдань, ситуаційних завдань (підготовчих етюдів, короткочасних замальовок, начерків тощо.), самостійної роботи тощо; підготовки до практичних занять; робота з візуальними та інформаційними джерелами, опрацювання рекомендованої основної та додаткової літератури, а також матеріалів музеїв та виставкових локацій.

Підготовка та участь у практичних заняттях передбачає: ознайомлення з програмою навчальної дисципліни, питаннями, які виносяться на заняття з відповідної теми; вивчення практичного досвіду живописного відтворення оголеної та одягненої фігури.

Знання позицій, викладених у підручниках, монографічній та іншій науковій літературі, тощо.

Результатом підготовки до заняття повинно бути змістовне володіння здобувачем вищої освіти матеріалом теми, якій присвячено відповідне заняття, а саме: змістовність у виконанні завдань та місце їх в загальній системі образотворчості; чіткість конструктивної побудови; знайдення кольорової гармонії;

Для вивчення теми та правильного виконання (розв'язання) завдань слід брати до уваги методичні рекомендації щодо підготовки до теми (заняття), зазначені у конспекті лекцій з курсу.

Рішення ситуаційних (практичних завдань) повинно як за формою, так і за змістом відповідати вимогам (мати всі необхідні складові), що висувуються до вирішення відповідного завдання, свідчити про його самостійність (демонструвати ознаки самостійності виконання здобувачем такої роботи).

На практичних заняттях присутність здобувачів вищої освіти є обов'язковою, важливою також є їх участь в обговоренні всіх проблемних питань теми. Пропущені заняття мають бути відпрацьовані. Це ж стосується й студентів, які не виконали завдання або показали відсутність знань з основних питань теми. Здобувач вищої освіти повинен дотримуватися навчальної етики, поважно ставитися до учасників процесу навчання, бути зваженим, уважним та дотримуватися дисципліни й часових (строкових) параметрів навчального процесу.

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН
з дисципліни «ЖИВОПИС»

1 семестр

Вид навчальної роботи	Години в семестрі	Розподіл годин по тижнях																
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14			
Лекційні заняття	5	2	-	-	-	-	1	-	-	-	-	2	-	-	-			
Практичні заняття	79	4	6	6	6	6	5	6	6	6	6	4	6	6	6			
Самостійна робота студентів (СРС)	42	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3			
Індивідуальна робота студентів (ІРС)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-			
Види та форми контрольних заходів		коректування, підведення підсумків	коректування, підведення підсумків	коректування, підведення підсумків	МК1	коректування, підведення підсумків	коректування, підведення підсумків	коректування, підведення підсумків	коректування, підведення підсумків	коректування, підведення підсумків	МК2	коректування, підведення підсумків	коректування, підведення підсумків	коректування, підведення підсумків	коректування, підведення підсумків	ПК		
Разом годин	126	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9			

2 семестр

Вид навчальної роботи	Години в семестрі	Розподіл годин по тижнях																	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
Лекційні заняття	5	2	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	
Практичні заняття	97	4	6	6	6	6	5	6	6	6	6	6	4	6	6	6	6	6	
Самостійна робота студентів (СРС)	48	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	
Індивідуальна робота студентів (ІРС)		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Види та форми контрольних заходів		коректування, підведення підсумків	коректування, підведення підсумків	коректування, підведення підсумків	коректування, підведення підсумків	МК1	коректування, підведення підсумків	коректування, підведення підсумків	коректування, підведення підсумків	коректування, підведення підсумків	коректування, підведення підсумків	коректування, підведення підсумків	МК2	коректування, підведення підсумків	коректування, підведення підсумків	коректування, підведення підсумків	коректування, підведення підсумків	коректування, підведення підсумків	ПМК
Разом годин	150	8	9	9	9	9	8	9	9	9	9	9	9	8	9	9	9	9	9

Програма вивчення дисципліни
Програма дисципліни
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3, 4. Студія предметів в середовищі. Роль світла у побудові колориту.
Тема 1 - 6.

Календар вивчення дисципліни

Тиждень/ форма/ формат заняття Лекційне/п рактичне / /год	Тема/години/література	Матеріали	Завдання / форма контролю	Термін викона ння	Форма/ система оцінюванн я
1 Лекція 1. Практичне заняття	Лекція (2год.). Взаємовплив кольорового середовища. Аналіз на основі мистецтвознавчих практик (вступна лекція до практичної роботи). Практичне завдання. Натюрморт, виконаний в теплій кольоровій гаммі. Вибір місця і замальовки натюрморту, пошук композиції. Виконання рисунку (4 год.).	Люстр. матеріал. Папір, картон, акварель, гуаш, темпера, акрил.	Поточне оцінюванн я. Проміжко вий перегляд.	24 год.	Іспит- перегляд
2 Практичне заняття	Виконання кольорового підмальовка. Уточнення кольору та тональних відношень: пошук локального кольору предметів та моделювання об'єму (6 год.).				
3 Практичне заняття	Вирішення середовища: прописка драперій та моделювання складок, моделювання деталей предметів (6 год.).				
4 Практичне заняття	Узагальнення постановки: передати вплив середовища на локальний колір предметів за допомогою освітлення та рефлексів. Методом порівняння і аналізу виявити основні кольорові відношення, уникаючи надмірної деталізації та випадкової дріб'язковості (6 год.).				
5 Лекція 2.	Лекція (1год.) Взаємовплив кольорового середовища. Аналіз на основі мистецтвознавчих практик (продовження попередньої	Люстр. матеріал.		30 год.	

Практичне заняття	вступної лекції до практичної роботи). Практичне завдання. Натюрморт, виконаний в холодній кольоровій гаммі. Вибір місця і замальовки натюрморту, пошук композиції. Виконання рисунку (5 год.).	Папір, картон, акварель, гуаш, темпера, акрил.			
6 Практичне заняття	Виконання кольорового підмальовка. Уточнення кольору та тональних відношень, пошук локального кольору. (6 год.).				
7 Практичне заняття	Моделювання об'єму предметів та передачі освітлення. (6 год.).				
8 Практичне заняття	Вирішення середовища: прописка драперій та моделювання складок і деталей предметів (6 год.).				
9 Практичне заняття	Узагальнення постановки: передати вплив середовища на локальний колір предметів за допомогою освітлення та рефлексів. Методом порівняння і аналізу виявити основні кольорові відношення, уникаючи надмірної деталізації та випадкової дріб'язковості (6 год.).				
10 Лекція 3. Практичне заняття	Лекція (2год.) Принципи відтворення кольорового середовища з прямим світлом. Аналіз на основі мистецтвознавчих практик (вступної лекції до практичної роботи). Практичне завдання. (ЕЗ) Натюрморт з різнофактурних предметів, виконаний на контражурі. Вибір місця і замальовки натюрморту, пошук композиції. Виконання рисунку (4 год.).	Ілюстр. матеріал. Папір, картон, акварель, гуаш, темпера, акрил.		30 год.	
11 Практичне заняття	Виконання кольорового підмальовка. Уточнення кольору та тональних відношень, пошук локального кольору. (6 год.).				
12 Практичне заняття	Моделювання об'єму предметів та передачі освітлення. (6 год.).				

13 Практичне заняття	Вирішення середовища: прописка драперій та моделювання складок і деталей предметів (6 год.).				
14 Практичне заняття	Узагальнення постановки: передати вплив середовища на локальний колір предметів за допомогою освітлення та рефлексів. Методом порівняння і аналізу виявити основні кольорові відношення, уникаючи надмірної деталізації та випадкової дріб'язковості (6 год.).				
Перегляд 1 семестр					
15 Лекція 4. Практичне заняття	Лекція (2год.) Вивчення закономірностей кольорового впливу середовища на ахроматичні предмети. Практичне завдання. Натюрморт з білих предметів різних за формою, фактурою, величиною в умовах бокового освітлення. Вибір місця і замальовки натюрморту, пошук композиції. Виконання рисунку (4 год.).	Ілюстр. матеріал. Папір, картон, акварель, гуаш, темпера, акрил.		30 год.	
16 Практичне заняття	Виконання кольорового підмалювка. Уточнення кольору та тональних відношень, пошук локального кольору. (6 год.).				
17 Практичне заняття	Моделювання об'єму предметів та передачі освітлення. (6 год.).				
18 Практичне заняття	Вирішення середовища: прописка драперій та моделювання складок і деталей предметів (6 год.).				
19 Практичне заняття	Узагальнення постановки: передати вплив середовища на локальний колір предметів за допомогою освітлення та рефлексів. Методом порівняння і аналізу виявити основні кольорові відношення, уникаючи надмірної деталізації та випадкової дріб'язковості (6 год.).				
20 Лекція 5. Практичне заняття	Лекція (1год.) Основи живописного зображення гіпсової голови. Практичне завдання. Натюрморт з гіпсовою класичною головою в кольоровому середовищі в оточенні предметів, які різняться як за величиною, так і за фактурою.	Ілюстр. матеріал. Папір, картон,		36 год.	

	Вибір місця і замальовки натюрморту, пошук композиції. Виконання рисунку (4 год.).	акварель, гуаш, темпера, акрил.			
21 Практичне заняття	Виконання кольорового підмальовка. Уточнення кольору та тональних відношень, пошук локального кольору. (6 год.).				
22 Практичне заняття	Моделювання об'єму предметів та гіпсової голови, передача освітлення. (6 год.).				
23 Практичне заняття	Вирішення середовища: прописка драперій та моделювання складок і деталей предметів (6 год.).				
24 Практичне заняття	Узагальнення постановки: передати вплив середовища на локальний колір предметів за допомогою освітлення та рефлексів. Методом порівняння і аналізу виявити основні кольорові відношення, уникаючи надмірної деталізації та випадкової дріб'язковості (6 год.).				
25 Лекція 6. Практичне заняття	Лекція (2год.) Вивчення закономірностей живописного зображення натюрморту з гіпсовою головою. Практичне завдання. Натюрморт з гіпсовою головою і ахроматичними предметами на різнокольоровому тлі драперій. Вибір місця і замальовки натюрморту, пошук композиції. Виконання рисунку (4 год.).	Ілюстр. матеріал. Папір, картон, акварель, гуаш, темпера, акрил.		36 год.	
26 Практичне заняття	Виконання кольорового підмальовка. Уточнення кольору та тональних відношень, пошук локального кольору. (6 год.).				
27 Практичне заняття	Моделювання об'єму предметів та гіпсової голови, передача освітлення. (6 год.).				
28 Практичне	Вирішення середовища: прописка драперій та моделювання складок і деталей предметів (6 год.).				

заняття					
29 Практичне заняття	Передача впливу середовища на локальний колір предметів за допомогою освітлення та рефлексів.				
30 Практичне заняття	Узагальнення постановки: Методом порівняння і аналізу виявити основні кольорові відношення, уникаючи надмірної деталізації та випадкової дріб'язковості (6 год.).				
Перегляд 2 семестр					

ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ, ЩО ВІНОСЯТЬСЯ НА ПРОМІЖНИЙ ТА ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ

Критерії оцінювання та система розподілу балів

Поточний контроль з дисципліни “живопис” – це оцінювання навчальних досягнень студента протягом навчального семестру за національною чотирибальною шкалою усіх видів аудиторної роботи (лекції та практичні заняття). Поточний контроль відображає поточні навчальні досягнення студента в освоєнні програмного матеріалу дисципліни; спрямований на необхідне корегування самостійної роботи студента.

Поточний контроль здійснюється лектором. Викладач розробляє чіткі критерії оцінювання всіх видів навчальної роботи у комплексному контролі знань, доводить їх до відома студентів на початку змістовного модулю.

Система оцінювання аудиторної роботи.

Поточна аудиторна діяльність студента оцінюється за чотирибальною (національною) шкалою.

Форми участі студентів у навчальному процесі, які підлягають поточному контролю:

- виступ з основного питання;
- усна доповідь;
- доповнення, запитання до того, хто відповідає, рецензія на виступ;
- участь у дискусіях, інтерактивних формах організації заняття;
- аналіз джерельної та монографічної літератури;
- письмові завдання (тестові, контрольні, творчі роботи, реферати тощо);
- самостійне опрацювання тем;
- підготовка тез, конспектів навчальних або наукових текстів;
- систематичність роботи на семінарських заняттях, активність під час обговорення питань;
- та інші.

Критеріями оцінки є:

1) для усних відповідей:

- повнота розкриття питання;
- логіка викладання, культура мови;
- емоційність та переконаність;
- використання основної та додаткової літератури;
- аналітичні міркування, уміння робити порівняння, висновки ;
- та інші.

2) для виконання письмових завдань:

- повнота розкриття питання;
- цілісність, системність, логічність, уміння формулювати висновки;
- акуратність оформлення письмової роботи
- та інші.

Оцінювання тестових завдань студентом надані правильні відповіді на:

0–25 % тесту – оцінка «незадовільно»;

26–50 % тесту – оцінка «задовільно»;

51–75 % тесту – оцінка «добре»;

76–100 % тесту – оцінка «відмінно».

Студент, який не з'являвся на заняття (з поважних причин, підтверджених документально), а отже, не мав поточних оцінок, має право повторно пройти поточний контроль під час консультацій. На консультаціях студент може відпрацювати пропущені практичні заняття, а також ліквідувати заборгованості з інших видів навчальної роботи.

Система оцінювання самостійної роботи.

Самостійна робота студентів виділена як окремий елемент навчального модулю із встановленням для нього вагового коефіцієнта.

Модульний контроль з дисципліни “ живопис ” проводиться 1 раз на семестр, і включає проведення контрольних заходів за всіма темами змістовного модуля у формі контрольної роботи, тестування, колоквиуму тощо. До контрольних заходів допускаються всі студенти незалежно від результатів поточного контролю. Лектор розробляє контрольні завдання (варіанти, тести тощо) для проведення модульного контролю.

Результати контрольного заходу студента, який не з'явився на нього, також оцінюються “незадовільно” незалежно від причини. Відпрацювання контрольного заходу є обов'язковим .

Підсумковий (семестровий) контроль.

Підсумковим контролем з дисципліни “живопис” визначено навчальним планом – залік.

Оскільки підсумковий контроль з дисципліни “живопис” проводиться у формі заліку, то він виставляється як середньозважений бал з результатів модульного (міжсесійного) контролю. Так як СРС виноситься окремим структурним елементом, то вона додаються до результатів модульного контролю викладачем.

Структура проведення семестрового контролю відображається довідома студентів на першому занятті.

РОЗПОДІЛ ВАГОВИХ КОЕФІЦІЄНТІВ ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
“ЖИВОПИС”

<i>Модульний контроль № 1</i>		
АУДИТОРНА РОБОТА		САМОСТІЙНА РОБОТА (в т.ч. ІРС)
ЗМ1		
Лекційні, семінарські (практичні), лабораторні заняття	Контрольний захід (контрольна робота, тестування, колоквіум тощо)	
Т1, Т2, Т3, Т4, Т5, Т6	Т1-Т6	
середньоарифметичне оцінок за національною шкалою	оцінка за національною шкалою	оцінка за національною шкалою/ середньоарифметичне оцінок за національною шкалою
$k_1=0,25$	$k_2=0,35$	$k_3=0,4$

ЛІТЕРАТУРА

Рекомендована література

1. Л. А. Корж-Радько. «Основні етапи роботи над портретом та пів фігурою людини в живописі» видавництво Гражда. Ужгород 2013 ст., 36.
2. А.В. Волощук. Навчально-методичний комплекс зі спецкурсу «Мистецько-педагогічна система Золтана Баконія» в контексті розвитку художньої освіти України та Закарпаття». Ужгород видавництво Гражда 2008 ст., 64.
3. А.Т. Коприва. Композиція та художній образ в живописі. Методичні вказівки до вивчення теорії та практичного курсу живопису Частина 1. Мукачево видавництво Карпатська вежа 2008 ст., 32.
4. А.Т. Коприва. Академічна постановка з живопису «Одягнена напівфігура з руками». Навчально-методична розробка для студентів вищих мистецьких навчальних закладів України. Рукопис схвалено вченою радою ЗАМ. Ужгород, 2019. ст., 7.
5. Л.А. Корж-Радько. Основні етапи роботи над постановкою з фігурою людини в живописі. Гражда 2013 ст.,32.
6. А.Т. Коприва. Організація самостійної роботи студентів ЗАМ в умовах застосування інформаційно-комунікаційних технологій. Рукопис схвалено вченою радою ЗАМ. Ужгород, 2019. ст., 24.
7. М.В.Приймич. Іконостаси Закарпаття. Історично мистецькі нариси, Всеукраїнське видавництво «Карпати» 2014 ст., 184.
8. А.І. Анорічева-Єрсьомка. Академічний живопис навчальний посібник. Харків «Колорит» 2009 ст.,176. Ілюстрація 101 віддрукована догори ногами.
9. Ли Н. Основы учебного академического рисунка. В-во: ЄКСМО. Москва 2010 ст., 480.

Допоміжна

1. Бялыницкий-Бируля В. К. Воспоминания о Левитане. Информационный сборник Академии художеств СССР. М., 1951, стр. 50.
2. Бялыницкий-Бируля В. К. О методе преподавания пейзажа. Опубликовано в книге: «Мастера советского искусства о пейзаже». М., издательство Академии художеств СССР, 1963, стр. 45.
4. Виннер А. В., А. И. Лактионов. Техника советской портретной живописи. М., Профиздат, 1961, стр. 152—153.
5. Гребенюк Г.Є. Основи композиції та рисунок. – К.: Техніка, 1997.
6. Каган М. Морфология искусства. — Ленинград. 1972
7. Ковальов Ф.В. Золотое сечение в живописи. — К.: 1989
8. Ревякин П.П. Техника акварельной живописи. - М., 1959.
9. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства. М. Просвещение, 1974.
- 10.Тармучи Н.О. Пространство картины. – М.: Советский художник, 1989.
- 11.Техника современной пейзажной живописи Виннер А. В. Материалы и техника живописи советских мастеров. М., издательство «Советский художник», 1958, стр. 114
- 12.Тихонов СВ., Рисунок: Учебн. пособие для вузов.- М., 1983
- 13.Федоров М.В. Рисунок и перспектива., М., 1960.
- 14.Шестаков В. Искусство и дети. Эстетическое воспитание за рубежом.- Москва, 1989.
- 15.Шорохов Е.В. Композиція. – М.: Просвещение, 1986.

Інформаційні ресурси

1. <http://books.imhonet.ru/element/1134652/>

2. <http://ru.wikipedia.org/wiki/Рисунок>
3. http://vk.com/academic_drawing