

# ЗАКАРПАТСЬКА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ


Кафедра образотворчого мистецтва

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор з  
навчальної роботи

А. М. Бокшан

“ 29 ”



2020 року

## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Композиція

(шифр і назва навчальної дисципліни)

галузь знань **02 Культура і мистецтво**

(шифр і назва напрямку підготовки)

спеціальність **023 образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,  
реставрація**

(шифр і назва спеціальності)

Освітньо-професійна програма «Образотворче мистецтво»

Факультет Образотворчого мистецтва

2020 – 2021 навчальний рік

Робоча програма з Композиції для студентів за спеціальністю: 023 образотворче м-во, декоративне м-во та реставрація (Ж-5) "27" серпня 2020 р. – 10 с.

ОПП «Образотворче мистецтво»

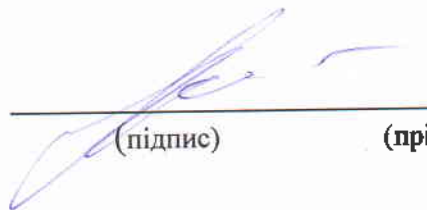
Розробник: **Корж-Радько Л. А**, доцент, декан ФОМ

(вказати авторів, їхні посади, наукові ступені та вчені звання)

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри ОМ.

Протокол від "27" серпня 2020 року №1

Завідувач кафедри Коприва А.Т.

  
\_\_\_\_\_ (Коприва А.Т.)  
(підпис) (прізвище та ініціали)

© \_\_\_\_\_, 20\_\_ рік  
© \_\_\_\_\_, 20\_\_ рік

### 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, ОПП, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 8	<u>Галузь знань</u> 02 культура і мистецтво (шифр і назва)  <u>Спеціальність</u>  023 образотворче м-во, декоративне м-во, реставрація (шифр і назва)	Нормативна (за вибором)  <b>Денна</b>	
Модулів – 2	<u>ОПП</u>  «Образотворче мистецтво»	<b>Рік підготовки:</b>	
Змістових модулів – 3		5-й	
Індивідуальне науково-дослідне завдання  (назва)		<b>Семестр</b>	
Загальна кількість годин - 240		9-й	10-й
Тижневих годин для денної форми навчання: 4  аудиторних -116 самостійної роботи студента -124	<u>Освітній рівень:</u>  <b>магістр</b>	<b>Лекції</b>	
		5 год.	5 год.
		<b>Практичні, семінарські</b>	
		43 год.	63 год.
		<b>Лабораторні</b>	
		<b>Самостійна робота</b>	
		124 год.	
<b>Індивідуальні завдання:</b>			
Вид контролю:  Диференційований залік у 9 семестрі; екзаменаційний перегляд у 10 семестрі			

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання – 1:1

для заочної форми навчання -

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

### Мета навчальної дисципліни «Композиція».

Основною метою програми є становлення індивідуального формотворчого принципу у кожного із студентів .

Навчання форми невід'ємно пов'язане з:

- а) вивченням основ і прийомів ремесла;
- б) вмінням структурно та образно "бачити" об'єкт;
- в) розвитком здатності асоціативного погляду на об'єкт.

Навчання формі неможливе без серйозного оволодіння професійною майстерністю, що вимагає поступового виконання ряду вправ. Викладач визначає і задає студентові комплекс завдань, які той повинен реалізовувати як під час занять в аудиторії, так і в позааурочний час самостійно. Загальний курс з живопису на кафедрі образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва охоплює умовно три етапи, які в програмі розміщені послідовно :

1. Студійний (пізнавально-аналітичний).
2. Студійно-творчий (узагальнюючий, архітектонічний )
3. Творчий (образно-формотворчий ).

Основною формою навчання з живопису є робота з натури (натюрморт, людська фігура ).

Вивчення і засвоєння практичних навиків, теоретичних знань, зображення кольоровими засобами предметів навколишнього світу, портрету і фігури людини. Вміння оперувати кольорово – тональними відношеннями в просторовому та площинному зображенні та застосувати живописні засоби для створення певного художнього образу.

Сприяння набуттю і вдосконаленню професійного рівня студента, зокрема у розвитку його відчуття пропорцій, тону, кольору, необхідних при зображенні предметів чи постаті людини у тривимірному середовищі. Сприяння формуванню навиків узагальнення та відбору, найбільш виразних рис.

### Завдання навчальної дисципліни «Композиція».

1. Володіти практичними навиками виконання живопису різними колористичними засобами;
2. Формувати гостроту сприйняття і відтворення колориту, тональних співвідношень, об'ємних форм;
3. Виконувати серії практичних завдань, що передбачають поступове ускладнення форми, кольору, композиції, починаючи від натюрмортів і завершуючи передачею постаті людини і емоційного характеру портрету;
4. З'ясувати особливості і принципи формотворення і колориту в різні історичні епохи;
5. Вивчати методику ведення дисципліни, готуючись до можливої викладацької роботи;
6. Окрім практичних та теоретичних занять збагачувати свої професійні знання відвідуванням у позааурочний час музеїв, галерей, лекцій, симпозіумів, пленерів, вернісажів та інших культурно-мистецьких заходів, що сприяють зростанню професійних знань.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

#### знати:

- а) історико - теоретичні підходи до живопису і місце останнього в системі художньої творчості;
- б) особливості роботи різними живописними засобами;
- в) фізичні та фізіологічні принципи, кольорового і тонального сприйняття форми;
- г) закони кольорознавства і побудови композиції.
- д) вивчення та застосування в практичних завданнях з живопису таких властивостей кольору, як

символіка і психологія.

**вміти:**

- а) будувати на площині просторові об'єкти;
- б) використовувати кольорові тональні співвідношення та можливості матеріалів;
- в) виконання з натури пейзажів, натюрмортів, зображення портрету та фігури людини, зберігаючи при цьому пропорції та колорит;
- г) на підставі засвоєного матеріалу інтерпретувати зображення у відповідності до поставлених задач;
- д) вміти вести аналітичний відбір для максимальної художньої виразності.
- е) гармонійно поєднувати кольорові плями як у трьох вимірному зображенні, з врахуванням просторових та світлотіньових властивостей кольору, так і в двовимірному, акцентуючи на інші характеристики кольору.
- є) в інтерпретаційних і творчих завданнях прерогативою має бути образна характеристика різними мистецькими засобами, кольором насамперед.

### 3. Програма навчальної дисципліни

#### Змістовий модуль 9. Фігуративна композиція.

**Тема 1.** Асоціативна композиція на тему: «Емоція» (диптих).

**Завдання:** за допомогою пластичної трактовки портрета передати емоційно-психологічний стан одногрупника. Формат 60x60 (2 шт.), полотно, картон, олія.

**Тема 2.** Фігуративна композиція на тему «Фігура в екстер'єрі».

**Завдання:** використовуючи усі набуті знання та навички за роки навчання створити декоративно-площинну композицію з використанням фігури людини в умовах міського пейзажу.

Формат 100x80, полотно, картон, олія.

#### Змістовий модуль 10. Багатофігурна композиція.

**Тема 3.** Багато фігуративна композиція на довільну тему.

**Завдання:** за допомогою пластики тіл та кольорової гами розкрити обрану тему в композиції.

Формат 100x100, полотно, картон, олія.

### 4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>Модуль 9.</b>												
<b>Змістовий модуль 1. Фігуративна композиція.</b>												
Тема 1. Асоціативна	40	2	18			20						

композиція на тему: «Емоція» (диптих).												
Тема 2. Фігуративна композиція на основі постановки по живопису	56	3	25			28						
Разом за змістовим модулем	96	5	43			48						
<b>Модуль 10.</b>												
<b>Змістовий модуль 2. Багатофігурна композиція.</b>												
Тема 3. Багато фігуративна композиція на довільну тему (фор ескіз дипломної роботи)		5	63			76						
Разом за змістовим модулем	144	5	63			76						
<b>Усього годин</b>	240	10	106			124						

### 5. Теми практичних занять

N з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Асоціативна композиція на тему: «Емоція» (триптих).	18
2	Фігуративна композиція на основі постановки по живопису	25
3	Багато фігуративна композиція на довільну тему	63
разом		106

### 6. Самостійна робота

N з/п	Назва теми	Кількість годин
-------	------------	-----------------

1	Збір матеріалу до композиції на тему: «Емоції». Замальовки та етюди з натури.	40
2	Робота в бібліотеці та музеях міста по вивченню кращих художніх взірців складних композицій.	40
3	Збір матеріалу до багато фігурної композиції (фор ескіз дипломної роботи). Зарисовки м'яким матеріалом (соус, сепія, вугілля, сангіна) фігури людини в ракурсі.	44
Разом		124

### 7. Індивідуальні завдання

Індивідуальні завдання включають в себе самостійне опрацювання з літературою для засвоєння тем з рисунку.

1. Голова натурщика, виконана в техніці гризайль на нейтральному тлі. Г.В. Беда «Живопись», Москва «Просвещение» 1986, ст. 16-25, ст.50-56, ст.80-94, ст.120-132.
2. Голова натурщика в різних ракурсах в обмеженій кольоровій гаммі. Виконання двох етюдів в різних поворотах. Г.В. Беда «Живопись», Москва «Просвещение» 1986, ст. 80-87, ст.123-135. А.В. Секачева, А.М. Чуйкина, Л.Г. Пименова, «Рисунок и живопись», Москва «Легкая и пищевая промышленность», 1983, ст.126-135
3. Портрет з плечовим поясом на тлі однієї або кількох кольорових драперій. А.В. Секачева, А.М. Чуйкина, Л.Г. Пименова, «Рисунок и живопись», Москва «Легкая и пищевая промышленность», 1983, ст.175-188, ст.195-202.
4. Виконання пів фігури з руками в середовищі кількох кольорових драперій. Г.В. Беда «Живопись», Москва «Просвещение» 1986, ст. 80-87, ст.123-135. А.В. Секачева, А.М. Чуйкина, Л.Г. Пименова, «Рисунок и живопись», Москва «Легкая и пищевая промышленность», 1983, ст.126-135
5. Виконання пів фігури з руками в середовищі кількох різнокольорових драперій. Г.В. Беда «Живопись», Москва «Просвещение» 1986, ст. 80-87, ст.123-135. А.В. Секачева, А.М. Чуйкина, Л.Г. Пименова, «Рисунок и живопись», Москва «Легкая и пищевая промышленность», 1983, ст.126-135
6. Виконання пів фігури з руками на декоративному тлі. Г.В. Беда «Живопись», Москва «Просвещение» 1986, ст. 80-87, ст.123-135. А.В. Секачева, А.М. Чуйкина, Л.Г. Пименова, «Рисунок и живопись», Москва «Легкая и пищевая промышленность», 1983, ст.126-135

### 8. Методи навчання

Переважаюча практична робота на відпрацювання навиків роботи з лінією та тоном. Основним засобом є робота над постановками, що сприяють вивченню основних законів побудови тональної композиції, і які ускладнюються у відповідності до методики навчання рисунку.

### 9. Методи контролю

Поточні та підсумкові перегляди та систематичні індивідуальні консультації викладача.

### 10. Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота	Підсумковий тест	Сума
---	------------------	------

			(екзамен)		
Змістовий модуль 1		Змістовий модуль 2		40	100
T1	T2	T3			
20	20	20			

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 - 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82 - 89	<b>B</b>	добре	
74 - 81	<b>C</b>		
64 - 73	<b>D</b>	задовільно	
60 - 63	<b>E</b>		
35 - 59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0 - 34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни



#### 4. Рекомендована література

1. Л. А. Корж-Радько. «Основні етапи роботи над портретом та пів фігурою людини в живописі» видавництво Гражда. Ужгород 2013 ст., 36.
2. А.В. Волошук. Навчально-методичний комплекс зі спецкурсу «Мистецько-педагогічна система Золтана Баконія» в контексті розвитку художньої освіти України та Закарпаття». Ужгород видавництво Гражда 2008 ст., 64.
3. А.Т. Коприва. Композиція та художній образ в живописі. Методичні вказівки до вивчення теорії та практичного курсу живопису Частина 1. Мукачево видавництво Карпатська вежа 2008 ст., 32.
4. А.Т. Коприва. Академічна постановка з живопису «Одягнена напівфігура з руками». Навчально-методична розробка для студентів вищих мистецьких навчальних закладів України. Рукопис схвалено вченою радою ЗАМ. Ужгород, 2019. ст., 7.
5. Л.А. Корж-Радько. Основні етапи роботи над постановкою з фігурою людини в живописі. Гражда 2013 ст.,32.
6. А.Т. Коприва. Організація самостійної роботи студентів ЗАМ в умовах застосування інформаційно-комунікаційних технологій. Рукопис схвалено вченою радою ЗАМ. Ужгород, 2019. ст., 24.
7. Н. С. Пономаренко: Методичні вказівки до вивчення дисципліни « Основи композиції». – Ужгород: Гражда-ЗХІ, 2006. – 64с.
8. Богдан Губаль. Композиція в дизайні. Одно-, дво- і тривимірний простір: навчальний посібник / за ред. проф. Є. А. Антоновича. – Тернопіль.: «ПЦ Матвей», 2011.-240с.; іл.
9. М.В.Приймич. Іконостаси Закарпаття. Історично мистецькі нариси, Всеукраїнське видавництво «Карпати» 2014 ст., 184.
10. А.І. Анорічева-Єрьомка. Академічний живопис навчальний посібник. Харків «Колорит» 2009 ст.,176. Ілюстрація 101 віддрукована догори ногами.
11. Ли Н. Основы учебного академического рисунка. В-во: ЕКСМО. Москва 2010 ст., 480.

#### Допоміжна

1. И. Анисимов Н.Н. Основы рисования: Учебное пособие для вузов. — М.: Стройиздат, 1974.
2. Баммес Г. Обнаженный человек. — Дрезден, 1982.
3. Баммес Г. Художественная пластическая анатомия человека. — Дрезден, 1988.
4. Барщ А.О. Рисунок в средней художественной школе. — М.:Изд-во Академии художеств СССР, 1963.
5. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция: Учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности 21.09 «Черчение, рисование и труд». — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Просвещение, 1981.

6. Бачинський С.Л. Основи грамоти з образотворчого мистецтва. – К.: Радянська школа, 1981.
7. Гребенюк Г.Є. Основи композиції та рисунок. К.: Техніка, 1997.
8. Ли Н.Г. Рисунок. Основи ученого академического рисунка: Ученик. – М.: Эксмо, 2006. – 480 с., ил.
9. Кириченко М.А., Кириченко І.М. Основи образотворчої грамоти. – Київ: Вища школа, 2002.
10. Кулебакин Г.Н. Рисунок и основы композиции: Учебник для СПТУ/Под ред. Т.Л.Кильке. — 3-е изд., перераб. и доп. — М.: Высшая школа, 1988.
11. Максимов О.Г. Рисунок в профессии архитектора. — М.: Стройиздат, 1999.
12. Тихонов СВ. Рисунок: Учебное пособие для вузов/С.В.Тихонов, В.Г.Демьянов, В.Б.Подрезков. — М.: Стройиздат, 1995.
13. Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека: Учебное пособие. — М.: Изобразительное искусство, 1989.
14. Ростовцев Н.Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка: Учебное пособие. М.: Изобразительное искусство, 1983.
15. Шембель Л.Ф. Основы рисунка: Учебник для профессиональных учебных заведений. — М.: Высшая школа, 1994.