

# ЗАКАРПАТСЬКА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ

Кафедра образотворчого мистецтва

**“ЗАТВЕРДЖУЮ”**

Проректор з  
навчальної роботи

 А. М. Бокшан

“ 19 ” серпня 2020 року

## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Переддипломна практика

(шифр і назва навчальної дисципліни)

галузь знань **02 Культура і мистецтво**

(шифр і назва напряму підготовки)

спеціальність **023 образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,  
реставрація**

(шифр і назва спеціальності)

Освітньо-професійна програма «Образотворче мистецтво»

Факультет Образотворчого мистецтва

2020 – 2021 навчальний рік

Робоча програма з Переддипломної практики для студентів за спеціальністю: 023 образотворче м-во, декоративне м-во та реставрація (Ж-5) "27" серпня 2020 року - 9 с.

ОПП «Образотворче мистецтво»

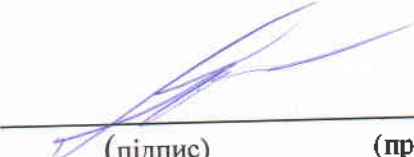
Розробник: **Корж-Радько Л. А**, доцент, декан ФОМ

(вказати авторів, їхні посади, наукові ступені та вчені звання)

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри ОМ.

Протокол від "27" серпня 2020 року №1

Завідувач кафедри Коприва А.Т.

  
\_\_\_\_\_ (Коприва А.Т.)  
(підпис) (прізвище та ініціали)

© \_\_\_\_\_, 20\_\_ рік  
© \_\_\_\_\_, 20\_\_ рік

### 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, ОПП, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів 3	<u>Галузь знань</u> 02 культура і мистецтво (шифр і назва)	Нормативна (за вибором)  <b>Денна</b>	
	<u>Спеціальність</u> 023 образотворче м-во, декоративне м-во, реставрація  (шифр і назва)		
Модулів 1	<u>ОПП</u>  «Образотворче мистецтво»	<b>Рік підготовки:</b>	
Змістових модулів		5-й	
Індивідуальне науково-дослідне завдання  (назва)		<b>Семестр:</b>	
Загальна кількість годин – 90 год.		9-й, 10-й	
Тижневих годин для денної форми навчання:  аудиторних - 45 самостійної роботи студента – 45	<u>Освітній рівень:</u>  <b>магістр</b>	<b>Лекції</b>	
		год.	
		<b>Практичні, семінарські</b>	
		45 год.	
		<b>Лабораторні</b>	
		<b>Самостійна робота</b>	
		45 год.	год.
<b>Індивідуальні завдання:</b>			
Вид контролю:  Диференційований залік у 9 семестрі; екзаменаційний перегляд у 10 семестрі			

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить: для денної форми навчання -

для заочної форми навчання -

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

### Вступ

Програма вивчення нормативної навчальної дисципліни «Переддипломна практика» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки магістрів напряму 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація (спеціальності «ОПП Образотворче мистецтво»). Переддипломна практика є надзвичайно важливою дисципліною у формування в студента практичних навичок та досвіду ведення і виконання практичної роботи.

**Міждисциплінарні зв'язки.** профмайстерність, рисунок, живопис, композиція.

#### 1. Мета навчальної дисципліни:

- Підготувати студента до самостійного виконання дипломної роботи.
- Виявити та розвинути такі якості, як творча ініціатива, сміливий експеримент, пошук нових технологічних можливостей.
- Використання практичних навичок, теоретичних знань, необхідних для реалізації дипломної роботи.
- Вміння оперувати композиційними схемами, тонально-кольоровими відношеннями в площинному зображенні та застосувати живописні засоби для створення певного художнього образу.
- Використання навичок та узагальнення відбору, особистих якостей креативності та творчості.
- Мета є бажаною кінцевою точкою процесу створення, з досягненням мети пов'язаний успіх та завершення проекту.

#### 2. Основними завданнями вивчення дисципліни є:

- Поетапне ведення роботи;
- Відтворення предметного середовища та образу довколишньої дійсності;
- Виконання практичних завдань, що передбачають поступове ведення дипломної роботи, передача характеру, образу об'єкту майбутньої дипломної роботи;
- З'ясування особливостей і принципів побудови композиції, тектоніки авторського твору.
- Визначення техніки виконання майбутньої дипломної роботи.

1.3. Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

#### **знати:**

- етапи ведення роботи та розуміти їх роль у виконанні завдання;
- можливості різноманітних технічних засобів та технік живопису.

#### **вміти:**

- працювати з додатковими матеріалами у вивченні та опрацюванні обраної теми;
- опрацьовувати різноманітними засобами складну пластику форм природи;
- використовувати технічні засоби матеріалів;
- організувати своє робоче місце та підготувати матеріали до кожного з етапів роботи;

- на підставі засвоєного матеріалу інтерпретувати зображення у відповідності до поставлених задач;
- вміти вести аналітичний відбір для максимальної художньої виразності;
- гармонійно поєднувати кольорові плями як у трьох вимірному зображенні, з врахуванням просторових та температурних властивостей кольору, так і в площинному.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 45 годин/ 3 кредити ECTS.

### **3. Програма навчальної дисципліни**

**Змістовний модуль I. Дипломний проект** передбачає виконання ескізів та фрагмента дипломної роботи.

Тема 1. Визначення теми та пошук композиції .

*Практичне завдання.* Обґрунтування актуальності та доцільності обраної теми. Ескізування, пошук живописних засобів, створення форескізу.

Тема 2. Розробка авторської концепції.

*Практичне завдання.* Виконання фрагменту майбутньої дипломної роботи, наближеного по розміру та колористичного вирішення до творчого задуму.

### **Самостійна робота студентів**

Додатковий збір матеріалу до дипломної роботи

Збір матеріалу до дипломної записки

### **7. Індивідуальні завдання**

1. Опрацювати літературу, виконати зарисовки відповідно до своєї теми для дипломної роботи (індивідуальна робота в бібліотеці) та на їх основі зробити ескізи.
2. Опрацювати літературу та зібрати матеріал відповідно до своєї теми для дипломної записки (індивідуальна робота в бібліотеці).
3. Опрацювати літературу та виконати зарисовки відповідно до своєї теми для дипломної записки (індивідуальна робота в бібліотеці).

### **8. Методи навчання**

Переважаюча практична робота передбачає пошук та розробку власної творчої ідеї шляхом осмисленого ескізування та вибору з різноманітних варіантів одного, максимально переконливого.

**4.** Форма підсумкового контролю успішності навчання – публічний захист та перегляд переддипломної практики

**5.** Засоби діагностики успішності навчання - систематичні індивідуальні консультації викладача, поетапні перегляди.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>Модуль 1</b>												
<b>Змістовий модуль 1. Дипломний проєкт.</b>												
<b>Тема 1.</b> Визначення теми та пошук композиції . Фор ескіз.			25			25						
<b>Тема 2.</b> Розробка авторської концепції. Фрагмент.			20			20						
<b>Усього годин</b>	90		45			45						

#### 5. Теми практичних занять

N з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Визначення теми та пошук композиції . Фор ескіз.	25
2	Розробка авторської концепції. Фрагмент.	20

#### 6. Самостійна робота

N з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Збір матеріалу до дипломної роботи.	25
2	Збір матеріалу до дипломної записки.	20

## 7. Індивідуальні завдання

1. Опрацювати літературу, виконати зарисовки відповідно до своєї теми для дипломної роботи (індивідуальна робота в бібліотеці) та на їх основі зробити ескізи.
2. Опрацювати літературу та зібрати матеріал відповідно до своєї теми для дипломної записки (індивідуальна робота в бібліотеці).
3. Опрацювати літературу та виконати зарисовки відповідно до своєї теми для дипломної записки (індивідуальна робота в бібліотеці).

## 8. Методи навчання

Переважаюча практична робота передбачає пошук та розробку власної творчої ідеї шляхом осмисленого ескізування та вибору з різноманітних варіантів одного, максимально переконливого. Керування знаннями та навичками, набутими за роки навчання з таких фахових дисциплін, як комп'ютерне проектування, профмайстерність, шрифти, комп'ютерна графіка, ручні графічні техніки, технологія.

## 9. Методи контролю

Систематичні індивідуальні консультації викладача, поетапні перегляди та малий захист.

## 10. Розподіл балів, які отримують студенти

Приклад для екзамену

Поточне тестування та самостійна робота		Підсумковий тест (екзамен)	Сума
Змістовий модуль 1			
T1	T2		100
50	50		

## Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 - 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82 - 89	<b>B</b>	добре	
74 - 81	<b>C</b>		
64 - 73	<b>D</b>	задовільно	
60 - 63	<b>E</b>		
35 - 59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю	не зараховано з

		повторного складання	можливістю повторного складання
0 - 34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

## 11. Рекомендована література

1. Л. А. Корж-Радько. Методичні вказівки до виконання дипломних проектів освітньо-кваліфікаційних рівнів «бакалавр» та «спеціаліст». – Ужгород: Гражда – ЗХІ, 2013. – 28с.
2. А.Т. Коприва. Композиція та художній образ в живописі. Методичні вказівки до вивчення теорії та практичного курсу живопису Частина 1. Мукачево видавництво Карпатська вежа 2008 ст., 32.
3. Н. С. Пономаренко: Методичні вказівки до вивчення дисципліни « Основи композиції». – Ужгород: Гражда-ЗХІ, 2006. – 64с.
4. І.І. Небесник. «Культурологія» Образотворче мистецтво і художня освіта Закарпаття. Ужгород вид. В. Падяка 2007 ст., 127.
5. А.В. Волощук. Навчально-методичний комплекс зі спецкурсу «Мистецько-педагогічна система Золтана Баконія» в контексті розвитку художньої освіти України та Закарпаття». Ужгород видавництво Гражда 2008 ст., 64.
6. Л. А. Корж-Радько. «Основні етапи роботи над портретом та пів фігурою людини в живописі» видавництво Гражда. Ужгород 2013 ст., 36.
7. А.Т. Коприва. «Народний костюм Закарпатських горян. До курсу «Історія мистецтв Закарпаття» конспект лекцій. Мукачево Карпатська вежа 2008. ст., 28.
8. Програма для вступників до Закарпатського художнього інституту та коледжу мистецтв ім. А. Ерделі Закарпатської художнього інституту зі зразками текстових завдань з української мови. Ужгород видавництво «Гражда» 2007 ст.,80.
9. А.В. Волощук. Система художньої освіти школярів у спадщині Золтана Бакнія (1946-1989 р.). Автореферат дисертації на здобуття кандидата педагогічних наук МПП Гражда 2012, тираж 100 примірників.
10. Л.А. Корж-Радько. Основні етапи роботи над постановкою з фігурою людини в живописі. Гражда 2013 ст.,32.
11. А.Т. Коприва. Вишивка в народному костюмі угорців Закарпаття. Історія та художні особливості до курсу «Історія мистецтва Закарпаття» Контекст лекцій. Мукачево Карпатська вежа 2008 ст., 28.
12. Дочинець Н.М. Методичні вказівки до виконання практичних й індивідуальних завдань з дисципліни «Основи наукових досліджень» для студентів напряму підготовки 02-«Мистецтва» видавництво «Карпатська вежа» Ужгород 2011 ст., 56.
13. Дочинець Н.М. Методичні вказівки до виконання практичних й індивідуальних завдань з дисципліни «Основи наукових досліджень» Ужгород 2009 ЗХІ ст.,54.
14. М.В.Приймич. Іконостаси Закарпаття. Історично мистецькі нариси, Всеукраїнське видавництво «Карпати» 2014 ст., 184.
15. А.І. Анорічева-Єршомка. Академічний живопис навчальний посібник. Харків «Колорит» 2009 ст.,176. Ілюстрація 101 віддрукована догори ногами.
16. Основи ученого академічного рисунка Н.Ли. ЄКСМО Москва 2010 ст., 480.
17. Богдан Губаль. Композиція в дизайні. Одно-, дво- і тривимірний простір: навчальний посібник / за ред. проф.. Є. А. Антоновича. – Тернопіль.: «ПЦ Матвей», 2011.-240с.; іл.
18. Образ в искусстве : Основы композиции / Н. Н. Третьяков. — Козельск : Свято-Введ. Оптина Пустынь, 2001. — 261, [1] с.



### Допоміжна

1. И. Анисимов Н.Н. Основы рисования: Учебное пособие для вузов. — М.: Стройиздат, 1974.
2. Баммес Г. Обнаженный человек. — Дрезден, 1982.
3. Баммес Г. Художественная пластическая анатомия человека. — Дрезден, 1988.
4. Барщ А.О. Рисунок в средней художественной школе. — М.:Изд-во Академии художеств СССР, 1963.
5. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция: Учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности 21.09 «Черчение, рисование и труд». — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Просвещение, 1981.
6. Бачинський С.Л. Основы грамоти з образотворчого мистецтва. — К.: Радянська школа, 1981.
7. Гребенюк Г.С. Основы композиції та рисунок. К.: Техніка, 1997.
8. Ли Н.Г. Рисунок. Основы ученого академического рисунка: Ученик. — М.: Эксмо, 2006. — 480 с., ил.
9. Кириченко М.А., Кириченко І.М. Основы образотворчої грамоти. — Київ: Вища школа, 2002.
10. Кулебакин Г.Н. Рисунок и основы композиции: Учебник для СПТУ/Под ред. Т.Л.Кильке. — 3-е изд., перераб. и доп. — М.: Высшая школа, 1988.
11. Максимов О.Г. Рисунок в профессии архитектора. — М.: Стройиздат, 1999.
12. Тихонов СВ. Рисунок: Учебное пособие для вузов/С.В.Тихонов, В.Г.Демьянов, В.Б.Подрезков. — М.: Стройиздат, 1995.
13. Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека: Учебное пособие. — М.: Изобразительное искусство, 1989.
14. Ростовцев Н.Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка: Учебное пособие. М.: Изобразительное искусство, 1983.
15. Шембель Л.Ф. Основы рисунка: Учебник для профессиональных учебных заведений. — М.: Высшая школа, 1994.