

ЗАКАРПАТСЬКА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ
Кафедра дизайну



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Живопис
(шифр і назва навчальної дисципліни)
галузь знань 02 Культура і мистецтво
(шифр і назва напрямку підготовки)
спеціальність 022 Дизайн
(шифр і назва спеціальності)
освітньо-професійна програма ОПП «Дизайн середовища»
(назва спеціалізації)
факультет факультет Дизайну та декоративно-прикладного мистецтва
(назва факультету)

Робоча програма Живопис для студентів
(назва навчальної дисципліни)

за напрямом підготовки Дизайн, спеціальністю Графічний дизайн


" 28 " серпня 2020 року - 10 с.

Федор Олексій Олексійович, викладач кафедри Дизайну, магістр
Розробники: (вказати авторів, їхні посади, наукові ступені та вчені звання)

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри (предметної комісії) _____

Протокол від " 28 " серпня 2020 року N 1

Завідувач кафедри (циклової, предметної комісії) Дизайну



(підпис)

(Небесник І.І. мол.)
(прізвище та ініціали)

" 28 " серпня 2020 року

Схвалено методичною комісією вищого навчального закладу за напрямом підготовки
(спеціальністю) 02 Культура і мистецтво , 022 Дизайн
(шифр, назва)

Протокол від "28 " серпня 2020 року N 1

" 28 " серпня 2020 року Голова _____ (_____)
(підпис) (прізвище та ініціали)

_____, 20__ рік

_____, 20__ рік

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів - 7	Галузь знань <u>0202 мистецтво</u> (шифр і назва)	Нормативна (за вибором)	
	Напрямок підготовки <u>6.020207 Дизайн</u> (шифр і назва)		
Модулів - 2	Спеціальність (професійне спрямування): <u>Графічний дизайн</u>	Рік підготовки:	
Змістових модулів - 1		2	-
Індивідуальне науково-дослідне завдання _____ (назва)		Семестр	
Загальна кількість годин - 124		3-4	-
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних - 4 самостійної роботи студента -	Освітньо-кваліфікаційний рівень: бакалавр	Лекції	
		10	-
		Практичні, семінарські	
		114	-
		Лабораторні	
		-	-
		Самостійна робота	
		-	-
Індивідуальні завдання: -			
Вид контролю: екзаменаційні та між семестрові перегляди			

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання –

1. Мета та завдання навчальної дисципліни

1.1. Метою викладання навчальної дисципліни " Живопис " є

- становлення індивідуального формотворчого принципу у кожного із студентів;
- вивчення і засвоєння практичних навиків, теоретичних знань, зображення кольоровими засобами предметів навколишнього світу, портрету і фігури людини. Вміння оперувати кольорово – тональними відношеннями в просторовому та площинному зображенні та застосувати живописні засоби для створення певного художнього образу.

1.2. Основними завданнями вивчення дисципліни " Живопис " є

- володіти практичними навиками виконання живопису різними колористичними засобами;
- формувати гостроту сприйняття і відтворення колориту, тональних співвідношень, об'ємних форм;
- виконувати серії практичних завдань, що передбачають поступове ускладнення форми, кольору, композиції, починаючи від натюрмортів і завершуючи передачею постаті людини і емоційного характеру портрету;
- з'ясувати особливості і принципи формотворення і колориту в різні історичні епохи;
- вивчати методику ведення дисципліни, готуючись до можливої викладацької роботи;
- окрім практичних та теоретичних занять збагачувати свої професійні знання відвідуванням у позаурочний час музеїв, галерей, лекцій, симпозіумів, пленерів, вернісажів та інших культурно-мистецьких заходів, що сприяють зростанню професійних знань.

1.3. Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

знати:

- історико - теоретичні підходи до живопису і місце останнього в системі художньої творчості;
- особливості роботи різними живописними засобами;
- фізичні та фізіологічні принципи, кольорового і тонального сприйняття форми;
- закони кольорознавства і побудови композиції.
- вивчення та застосування в практичних завданнях з живопису таких властивостей кольору, як символіка і психологія.

вміти:

- будувати на площині просторові об'єкти;
- використовувати кольорові тональні співвідношення та можливості матеріалів;
- виконання з натури пейзажів, натюрмортів, зображення портрету та фігури людини, зберігаючи при цьому пропорції та колорит;
- на підставі засвоєного матеріалу інтерпретувати зображення у відповідності до поставлених задач;
- вміти вести аналітичний відбір для максимальної художньої виразності.
- гармонійно поєднувати кольорові плями як у трьох вимірному зображенні, з врахуванням просторових та світлотіневих властивостей кольору, так і в двовимірному, акцентуючи на інші характеристики кольору.

них предметів, виконаний на контражурі.												
Змістовий модуль 2.												
Тема 1 Натюрморт з білих предметів різних за формою, фактурою, величиною в умовах бокового освітлення. Завдання: Зображення простих і складних форм. Передача об'ємів форми, простору. Вивчити тональні та складні нюанси відношення кольору.	20	1	19	-	-	-	-	-	-	-	-	
Тема 2. Натюрморт з гіпсовою класичною головою в кольоровому середовищі в оточенні предметів, які різняться як за величиною, так і за фактурою. Завдання: Вивчення та аналіз закономірностей кольорової гармонії в поліхромному середовищі.	24	2	22	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Тема 3. Натюрморт з гіпсовою головою і ахроматичними предметами на різнокольоровому тлі драперій. Завдання: Кольорові та тональні співвідношення. Деталь і цілісність. Завдання на узагальнення і об'єднання. Гармонійно підібрана кольорова гама, як середовища так і предметів у ньому.	24	2	22	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Усього годин	124	10	114	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Модуль 2												

ІНДЗ			-	-		-			-	-	-	
Усього годин												

5. Теми семінарських занять

N з/п	Назва теми	Кількість годин
1		
2		
...		

6. Теми практичних занять

N з/п	Назва теми	Кількість годин
1		
2		

7. Теми лабораторних занять

N з/п	Назва теми	Кількість годин
1	-	
2	-	
...		

8. Самостійна робота

N з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Копія академічного натюрморту сучасного художника за вибором.	
2	Виконати копію натюрморту класичного майстра	
	Разом	

9. Індивідуальні завдання

Індивідуальні заняття проводяться з окремими студентами і своєю метою мають детальне пояснення, або роз'яснення проблем котрі виникають в процесі навчання.

10. Методи навчання

Домінуючою методою навчання, при викладанні теоретично-практичної дисципліни «Живопис» є практичні. На практичних заняттях передбачається ознайомлення студентів з основними мистецькими напрямками, технологіями, новими матеріалами та їх застосування. Для кращого засвоєння матеріалу використовуються унаочнення як з літератури, так і з використанням технічних засобів. Кожен змістовий модуль передбачає індивідуальне завдання у формі виконання ілюстративної роботи запропонованого матеріалу.

11. Методи контролю

Міжсеместрові та семестрові перегляди.

12. Розподіл балів, які отримують студенти

Приклад для заліку

Поточне тестування та самостійна робота									Сума
Змістовий модуль N 1					Змістовий модуль N 2				100
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	

T1, T2... T9 - теми змістових модулів.

Приклад для екзамену

Поточне тестування та самостійна робота											Підсумковий тест (екзамен)	Сума
Змістовий модуль 1			Змістовий модуль 2				Змістовий модуль 3				50	100
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11		

T1, T2... T12 - теми змістових модулів.

Приклад розподілу балів за виконання курсового проекту (роботи)

Пояснювальна записка	Ілюстративна частина	Захист роботи	Сума
до ____	до ____	до ____	100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 - 100	A	відмінно	зараховано
82 - 89	B	добре	
74 - 81	C		
64 - 73	D	задовільно	
60 - 63	E		
35 - 59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0 - 34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

13. Методичне забезпечення

1. Прохоров С.А., Шадури А.В. Живопись для архитекторов и дизайнеров: учебное пособие. Алт. гос. техн. ун-т им. И.И. Ползунова. – Барнаул: АлтГТУ, 2010. - 222 с.: ил.

14. Рекомендована література

Базова

1. Аксьонов Ю., Левидова М. Цвет и линия. – М.: Советский художник, 1976.
2. Бесчанов Н.П., Кулаков В.Я. Живопись. – М.: Владос, 2004.
3. Бучинський С.Л. Основи грамоти з образотворчого мистецтва. – К.: Радянська школа, 1981.
4. Гребенюк Г.Є. Основи композиції та рисунок. К.: Техніка, 1997.
5. Кириченко М.А., Кириченко І.М. Основи образотворчої грамоти. – Київ: Вища школа, 2002.
6. Тармучи Н.О. Пространство картины. – М.: Советский художник, 1989.
7. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции.
8. Шорохов Е.В. Композиция. – М.: Просвещение, 1986.

Допоміжна

1. Шорохов Е.В. Композиция. – М.: Просвещение, 1986.
2. Школа изобразительного искусства. – М.: Изобразительное искусство, 1989.
3. Школа изобразительного искусства. Выпуск 9. - Москва, 1962.
4. Ковальов Ф.В. Золотое сечение в живописи. — К.: 1989
5. Каган М. Морфология искусства. — Ленинград. 1972
6. Шестаков В. Искусство и дети. Эстетическое воспитание за рубежом.- Москва, 1989.

15. Інформаційні ресурси

1. <http://www.mirknig.com/>

Примітки:

1. Робоча програма навчальної дисципліни є нормативним документом вищого навчального закладу і містить виклад конкретного змісту навчальної дисципліни, послідовність, організаційні форми її вивчення та їх обсяг, визначає форми та засоби поточного і підсумкового контролів.

2. Розробляється лектором. Робоча програма навчальної дисципліни розглядається на засіданні кафедри (циклової комісії), у раді (методичній комісії) факультету (навчального закладу), підписується завідувачем кафедри (головою циклової комісії), головою ради (методичної комісії) і затверджується проректором (заступником директора) вищого навчального закладу з навчальної роботи.

3. Формат бланка А4 (210 x 297 мм).