

ЗАКАРПАТСЬКА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ

Кафедра декоративно-прикладного мистецтва

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор з навчальної роботи

А. М. Бокшан

“ 29 ” 2020 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

СКУЛЬПТУРА

(шифр і назва навчальної дисципліни)

галузь знаєь **02 Культура і мистецтво**

(шифр і назва напрямку підготовки)

спеціальність **022 дизайн (023 образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація)**

(шифр і назва спеціальності)

Освітньо-професійна програма ОПП «Дизайн середовища»

»

факультет Дизайну та декоративно-прикладного мистецтва

2020 – 2021 навчальний рік

Робоча програма «СКУЛЬПТУРА» для студентів освітнього ступеня бакалавра I курс
(назва навчальної дисципліни)
за напрямом підготовки 02 Культура і мистецтво, спеціальність 023 Дизайн. *Д.ПМ.*

"*18*" *серпня* 20*20* року - 10 с.

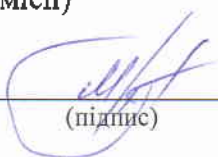
Розробник: Цубина І.І., викладач

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри

Декоративно-прикладного мистецтва

Протокол від "*18*" *серпня* 20*20* року, N *1*

Завідувач кафедри (циклової, предметної комісії)



(підпис)

(Приймич М.В.)
(прізвище та ініціали)

"*18*" *серпня* 2020 року

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів – 4,5	Галузь знань 02 Культура і мистецтво (шифр і назва)	Нормативна
Модулів - 1	Спеціальність (професійне спрямування): <u>022 «Дизайн» (дизайн середовища (внутрішнього та зовнішнього)(ДІ))</u>	Рік підготовки:
Змістових модулів - 1		1-й ск.
		Семестр
Загальна кількість годин - 135		1-й , 2-й
Тижневих годин для денної форми навчання: 4 години аудиторних - 116 години самостійної роботи студента – 19 год	Освітній ступінь: бакалавр	Лекції
		10 год.
		Практичні, семінарські
		106 год.
		Самостійна робота
		19 год
		Вид контролю: міжсесійний контроль

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Курс навчальної дисципліни «Скульптура» передбачає вивчення художніх засобів для відтворення об'єктів у просторі.

Мета .

1.1. **Метою** викладання навчальної дисципліни «Скульптура» є формування тривимірного сприйняття об'ємної форми, а також вміння бачити її конструктивні та пластичні особливості. Студенти знайомляться з різними видами скульптурного зображення (барельєф, горельєф, кругла скульптура) і поступово набувають вміння працювати в кожному з видів.

Робота над скульптурою допомагає студентам розвинути художній смак, творчі здібності, професійну культуру, виховує почуття прекрасного.

Завдання.

- Набуття та вдосконалення студентами практичних навиків виконання скульптури в різних видах (рельєф, кругла скульптура) на всіх етапах – від виготовлення каркасу до моделювання форми.
- Формування вміння аналізувати конструктивні та пластичні особливості зображуваних об'єктів.

- Формування гостроти сприйняття і відтворення природи в тривимірному просторі і відчуття пропорцій.
- Вивчення методики ведення дисципліни, готуючись до можливої викладацької роботи.
- Збагачення професійних знань відвідуванням у позаурочний час музеїв, галерей, лекцій, симпозіумів, пленерів, вернісажів та інших культурно-мистецьких заходів.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати:

- Основні принципи конструктивного та пластичного аналізу тривимірних об'єктів та їх відтворення;
- Анатомічну будову фігури людини та її пропорції;
- Основні принципи перспективного скорочення в умовному просторі рельєфу;

вміти

- будувати в просторі тривимірні об'єкти;
 - виконувати всі етапи створення закінченої роботи;
 - зображувати портрет та фігуру людини, зберігаючи пропорції та характер;
 - створювати зображення в круглій скульптурі та рельєфі;
 - вести аналітичний відбір для максимальної художньої виразності.
- е) опрацьовувати скульптуру по принципу – від цілого до деталей, гармонійно підпорядковуючи деталі цілому і від деталей до цілого.

3. Програма навчальної дисципліни

Модуль 3.

Змістовий модуль 5. Моделювання частин людського тіла.

Тема 1. Виконання стопи..

Тема 2. Виконання верхньої кінцівки.

Тема 3. . Побудова торсу людини. Копія екорше

Тема 4. Виконання ідеалізованої фігури людини з класичного зразка.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Модуль 3.												
Змістовий модуль 5. Моделювання частин людського тіла.												
<p>Тема 1. Виконання стопи. Лекція № 1. Анатомічна будова, конструктивний і пластичний аналіз кисті і стопи. Роль кисті і стопи в передачі психоемоційних станів людини при створенні фігуративної композиції.</p> <p>Завдання засвоєння знань з анатомічної будови кінцівок, правильна передача руху, пропорцій, конструкції та пластики стопи.</p>	2	18				4						
<p>Тема 2. . Виконання верхньої кінцівки.</p>	3	25				5						

<p>Лекція № 2. Анатомічна будова кінцівок. Конструктивний та пластичний аналіз руки.</p> <p><i>Завдання</i> засвоєння знань з анатомічної будови кінцівок; правильне відтворення руху та пропорцій; конструктивна побудова груп м'язів та передача їх пластики.</p>												
<p>Тема 3. Побудова торсу людини. Копія екорше.</p> <p>Лекція № 3. Анатомічний, конструктивний, пластичний аналіз торсу людини. Торс в образотворчому мистецтві.</p> <p><i>Завдання</i> вивчення анатомічної будови, конструкції та пластики торсу; правильна передача руху,</p>		2	27			5						

пропорцій та пластичних особливостей моделі.																
<p><i>Тема 4. .</i> Виконання ідеалізованої фігури людини з класичного зразка. <i>Лекція № 4.</i> Анатомічний, конструктивний, пластичний аналіз людської фігури. Людське тіло, його пропорції, будова та пластика фігури людини скульптурі від архаїки до високої класики.</p> <p><i>Завдання</i> вивчення фігури людини, її пропорцій і будови; передача загального об'єму, руху, пропорцій; виявлення конструктивно-анатомічних особливостей та характеру даної фігури.</p>		3	36			5										

	Практичне завдання: а) виготовлення каркасної основи; б) прокладка глиною основних мас; в) знаходження руху, пропорцій, конструкції; г) пошук пластики та характеру фігури, намічення деталей; е) опрацювання загальних форм та уточнення деталей; є) детальна проробка.	
	Усього годин	106

6. Самостійна робота

N з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Повторення анатомії стопи.	4
2	Повторення анатомії руки.	5
3	Знайомство з зображенням торсу в мистецтві скульптури.	5
4	Знайомство з зображенням оголеної фігури в мистецтві скульптури.	5
	Разом	19

7. Методи навчання

Проведення ознайомлювальної бесіди. Пояснення та майстер класи по виконанню каркасу, контроль виконання каркасів студентами. Пояснення та майстер класи по ліпці постановок. Консультації в процесі ліпки. Демонстрація виконання складних моментів на роботах студентів.

8. Методи контролю

Міжсесійні перегляди

9. Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота									
Змістовий модуль N 1				Сума	Змістовий модуль N 2				Сума
T1	T2			100	T1	T2			100
50	50				50	50			

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 - 100	A	відмінно	зараховано
82 - 89	B	добре	
74 - 81	C	задовільно	
64 - 73	D		
60 - 63	E		
35 - 59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0 - 34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

10. Рекомендована література

Э.Лантери Лепка

Ратничин, В.М. Перспектива (1982)

Ваммес. Анатомія для художників. 1961.

Голубкіна А. Декілька слів про ремесло скульптора. 1968.

Крестовський. Монументально-декоративна скульптура.

Одноралов Н. Скульптура і скульптурні матеріали. 1963.

Соколов В. Ліпка фігури. 1962.

Алпатов М.В. - Всеобщая история искусств. В 3 т. - 1948-1955

В. Н. Петров. Михайло Іванович Козловський. 1977.

Ю. Д. Колпинский. Великое наследие античной Эллады. 1988.

Ю. Колпинский. Скульптура древней Эллады. 1963.