

Міністерство культури та інформаційної політики України  
Закарпатська академія мистецтв  
Кафедра декоративно-прикладного мистецтва

**"ЗАТВЕРДЖУЮ"**

Проректор з навчальної роботи

Бокшан А.М.

" 29 " серпня 2020 року

## СИЛЛАБУС

### ДИСЦИПЛІНИ «ПРОЕКТУВАННЯ ХОД»

Освітній ступінь	Магістр
Спеціальність/ Освітня програма	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація / ОПП «ДПМ»
Статус дисципліни	Нормативна
Рік викладання / семестр	2020-2021. 1/ 2 семестр
Обсяг дисципліни (кредити/години)	6,5 ЄКТС / 195 годин з них: лекції – 10 год. практичні заняття – 94 год. самостійна робота – 91 год.
Мова викладання	Українська
Форма контролю	Екзамен
Викладач	Приймич Михайло Васильович, д-р. мистецтвознавства
e-mail	mpguymych@yahoo.com
Інформація про консультації	Очне / Онлайн (за потреби)

## АНОТАЦІЯ

**Мета навчальної дисципліни** “Проектування” є вдосконалення професійних знань та навичок для розкриття ідеї та творчих задумів у проекті та макеті; вивчити та закріпити знання та вміння для підготовки, подачі та представлення проекту твору чи творчого задуму у відповідній формі; представляти свій задум у художньо-авторському проекті, використовуючи теоретичні знання з Історії мистецтва, кольорознавства, основ композиції; розвинути художній смак, та індивідуальні принципи мислення.

**Основними завданнями** вивчення дисципліни “Проектування” є закріплення методів творчого аналізу при розробці та представленні проектів різної складності; удосконалення та закріплення знань комплексного проектування, що поєднують ергономічні, соціально-функціональні, архітектурні та інші передумови художнього проектування; використовувати на практиці графічні прийоми та засоби при роботі над проектами; навчитися застосовувати набуті теоретичні знання та практичний досвід при виконанні проектів

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

**знати:** теоретичний матеріал, що регламентує основні засади проектування художнього твору; застосовувати основні правила подачі проектів та графічні прийоми; володіти техніками та матеріалами, а також технічними засобами та комп'ютерними програмами, які використовують при виконанні проектів; застосовувати набуті теоретичні знання та практичний досвід при виконанні проектів.

**вміти:** вибрати актуальну ідею та подати її, розробивши формальні принципи подачі художнього твору; виконувати ескізні проекти виробу; виконати проект об'єкту та подати технічні характеристики; застосовувати на практиці прийоми та методи графічного зображення.

### ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Тема 1.** Вивчення структур та особливостей побудови народної дерев'яної архітектури, вивчення принципів масштабування та основ макетування у матеріалі.

**Тема 2.** Створення зооморфної пластики, використовуючи принцип узагальнення.

**Тема 3.** Створення художнього твору, використовуючи принцип структурування, вписування або силізації природної (антропоморфної, зооморфної чи орнітоморфної) фігури та простої геометричної форми.

**Тема 4.** Створення композиції чи структури на основі використання технічних, технологічних та фізичних властивостей деревини.

## СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Тема	Кількість годин		
	лекції	практичні	самостійна робота
<b>Змістовий модуль 1.</b>			
Тема1. Вивчення структур та особливостей побудови народної дерев'яної архітектури, вивчення принципів масштабування та основ макетування у матеріалі.	2		
а. Збір матеріалу, аналіз народної естетики та ескізування.		4	
б. Розробка індивідуальної композиції на основі інтерпретації ідей та прийомів вивчених попередньо.		10	10
в. Виконання чистої композиції твору та виконання проекту.		10	10
Разом за змістовим модулем 1	2	24	20
Тема 2. Створення зооморфної пластики, використовуючи принцип узагальнення.	2		
а. Збір матеріалу, та ескізування.		4	
б. Розробка варіантів композиції на основі геометризації і узагальнення.		10	10
в. Виконання чистої композиції твору та виконання проекту.		10	10
Разом за змістовим модулем 2	2	24	20
<b>Змістовий модуль 2.</b>			
Тема 3. Створення художнього твору, використовуючи принцип структурування, вписування або силізації природної (антропоморфної, зооморфної чи орнітоморфної) фігури та простої геометричної форми.	2		
а. Збір матеріалу, вивчення ідей у сучасному мистецтві, початкове ескізування.	2	5	
б. Розробка власної ідеї твору, виконання варіативних ідей.		9	10
в. Виконання чистої композиції твору та виконання проекту.		10	10
Разом за змістовим модулем 3	2	24	20
Тема 4. Створення композиції чи структури на основі використання технічних, технологічних та фізичних властивостей деревини.	2		
а. Вивчення принципів побудови структурних композицій, аналіз конструктивних можливостей пиломатеріалів.		5	10
б. розробка індивідуальної комнозиції		9	10
в. Виконання проекту		10	10
Разом за змістовим модулем 4	2	24	31
Підсумковий контроль	-	2	-
<b>Усього</b>	<b>8</b>	<b>96</b>	<b>91</b>

## ЗМІСТ САМОСТІЙНОЇ / ІНДИВІДУАЛЬНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ

Самостійна / індивідуальна робота виконується студентами в позааудиторний час і передбачає:

- опрацювання прослуханого лекційного матеріалу;
- опрацювання джерел рекомендованої літератури та виконання ескізування;
- вивчення окремих питань, що винесені на самостійне опрацювання;
- виконання, зміна та уточнення проектної роботи.

### Перелік питань, що виносяться на самостійне опрацювання

№ п/п	Тема	Кількість годин
1	Виконання замальовок та ескізування	10
2	Зміни, уточнення та виконання проекту.	10
3	Виконання замальовок та ескізування	10
4	Зміни, уточнення та виконання проекту	10
5	Виконання замальовок та ескізування	10
6	Зміни, уточнення та виконання проекту	10
7	Виконання замальовок та ескізування	10
8	Розробка креслення структури.	10
9	Зміни, уточнення та виконання проекту	11
	Разом	91

## КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ

Домінуючою методою навчання при викладанні теоретичної дисципліни «Проектування» є лекції та практичні заняття.

Поточний контроль знань студентів – це оцінювання навчальних досягнень протягом навчального семестру усіх видів аудиторної роботи. Поточний контроль здійснюється переважно в аудиторний час і передбачає оцінку виконання практичних завдань, оцінювання якості художньої форми, логіки мислення, та технологічної відповідності.

Підсумковий контроль знань студентів проводиться після завершення усіх видів навчальної роботи на перегляді (колегфально).

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Критерії оцінювання аудиторної роботи: повнота розкриття питань; логіка викладання, культура мови; емоційність та переконаність; використання літератури; вміння робити порівняння, висновки; вміння самостійно готувати матеріал; інше.

Критерії підсумкового оцінювання знань студента:

- 90-100 балів – за глибокі знання навчального матеріалу, що міститься в рекомендованих літературних джерелах; вміння аналізувати явами, які вивчаються, чітко і лаконічно; логічно і послідовно відповідати на поставлені запитання; вміння застосовувати теоретичні відомості під час виконання тестових завдань;
- 82-89 балів – за ґрунтовні знання навчального матеріалу; аргументовані відповіді на поставлені запитання; вміння застосовувати теоретичні відомості під час виконання тестових завдань;
- 74-81 балів – за міцні знання навчального матеріалу; аргументовані відповіді на поставлені запитання, які, однак, містять певні неточності; вміння застосовувати теоретичні відомості під час виконання тестових завдань;
- 64-73 балів – за посередні знання навчального матеріалу, мало аргументовані відповіді, слабе застосування теоретичних відомостей під час виконання тестових завдань;
- 60-63 балів – за незнання значної частини навчального матеріалу, невміння застосовувати теоретичні відомості під час виконання тестових завдань;
- 00-59 балів – за незнання навчального матеріалу, істотні помилки у відповідях на запитання; невміння орієнтуватися під час виконання тестових завдань; незнання основних фундаментальних положень.

#### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Європейська шкала ECTS	Оцінка за національною шкалою
90 - 100	<b>A</b>	відмінно
82 - 89	<b>B</b>	добре
74 - 81	<b>C</b>	
64 - 73	<b>D</b>	задовільно
60 - 63	<b>E</b>	
35 - 59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання
0 - 34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

## ЛІТЕРАТУРА

1. Антал Я., Кушнир Л., Сламень И., Гавранкова Б. Архитектурное черчение. – К.: Будівельник, 1980.
2. Аронов В.Р. Художник и предметное творчество. —Москва, 1987.
3. Велігоцька Н.І. Сучасне українське народне мистецтво.— Київ: Мистецтво, 1976.
4. Гребенюк Г.Є. Основи композиції та рисунок.— К.:Техніка, 1997.
5. Даниленко В.Я. Дизайн.— Харків:ХДАДМ, 2003.
6. Даниленко В.Я. Основи дизайну. —К: К.Г., 1996.
7. Зайцев К.Г. Современная архитектурная графика. — Москва: Стройиздат, 1970.
8. Лаптев А.М. Рисунок пером. — Москва: АХ СССР, 1962
9. Художественное проектирование /Под редакцией Б.В. Нещумова и Е.Д. Щедрина. —М., 1979.
10. Шпара П.Е. Техническая эстетика и основы художественного конструирования.— К., 1978.
11. Вийранд Т. Молодѣжи об искусстве. – Таллин: Кунст, 1990.
12. Выготский Л.С. Психология искусства. — Минск: Современное искусство, 1998.