

ЗАКАРПАТСЬКА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ

Кафедра «Дизану»



СИЛАБУС
НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ПРОЕКТУВАННЯ

напрямок підготовки: 02 Культура і мистецтво

спеціальність: 022 Дизайн

спеціалізація: дизайн інтер'єру

курс: II ДІ

2020 рік

Робоча програма «Проектування» для студентів
за напрямом підготовки: 02 Культура і мистецтво,
спеціальністю: 022 Дизайн
напрямок: ДІ
курс: 2

Уклав: Ходанич Михайло Петрович, викладач

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри Дизайну:

Протокол № 1, від "28" серпня 2020 року,

Завідувач кафедри дизайну



_____ (підпис) (к.м. Небесник І.І.)

Назва курсу	Проектування
Про файл викладача	Ходанич Михайло Петрович
Конт. телефон	0502325632
E-mail:	khodanych.mykhailo@zam.uz.ua
Сторінка курсу в CMS UCU	
Консультації	Очні консультації: 3 години по п'ятницях з 10.30 – 11. 50, 15. 30 – 16.50

1. Опис навчальної дисципліни

освітньо-кваліфікаційний рівень:	бакалавр		
напрямок підготовки	02 Культура і мистецтво		
спеціальність	022 Дизайн		
спеціалізація	ДІ		
форма навчання	денна		
рік підготовки:	2-й	змістових модулів: 2	
Семестр			
		3-й	4-й
Тижневих аудиторних годин:		4 год.	4 год.
Навчальних тижнів		16	17
Лекції		6	6
Практичні		52	56
Самостійна робота		12	14
Загальна кількість аудиторних годин		64 год.	68 год.
Загальна кількість аудиторних годин за н.р.		132 год.	

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета та завдання навчальної дисципліни - опанувати методи творчого пошуку під час розробки проекту;

Навчитися створювати творчу ідею, що буде формувати виразний, естетичний, цільний, атмосферний простір.

Освоїти принципи проектування, що поєднують ергономічні, функційні, архітектонічні (структурні), колористичні та інші передумови дизайн-рішення; Засвоїти і використовувати на практиці композиційно-просторові прийоми, техніки:

в організації простору, функційного зонування;

проектування елементів інтер'єру (омеблювання, освітлювальних приладів, елементів декору, ін.);

розробка авторських рішень в предметному дизайні та розробці декоративних елементів (розробка текстильних, шпалерних принтів, рельєфних панно, вітражів, художніх (живописних, графічних, скульптурних) вставок інш.)

використання і поєднання різних матеріалів в конструюванні, облицюванні простору та складових елементів;

з'ясувати особливості художньої стилістики та залежності проектування від технічних можливостей матеріалів;

організації колористичного рішення та освітлення для створення відповідної атмосфери.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати: основні принципи комплексного проектування, що поєднують ергономічні, функціональні, архітектурні, колористичні та інші передумови художнього проектування.

вміти застосовувати набуті теоретичні знання та практичний досвід при виконанні проектів у відповідній послідовності. Від формування концепції, розробки основного рішення при чіткій адаптації до конкретного об'єкту; роботі від ескізів, через створення чистових перспективних візуалізацій, до виразної візуальної презентації проекту, з вмінням вербально обґрунтувати і роз'яснити творчий задум.

Перелік дисциплін, на яких базується дана дисципліна (навчальний курс): «Основи композиції»; «Шрифти»; «Технологія»; «Рисунок»; «Живопис»; «Кольорознавство» ...

3. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Проект телестудії.

Тема 1. Створення концепції проекту інтер'єру.

Тема 2. Основні принципи та вимоги до планування та зонування приміщення.

Тема 3. Креслення планів і розгорток.

Тема 4. Колір в інтер'єрі. Розробка колористичної схеми.

Тема 5. Створення основних ситуацій в інтер'єрі.

Тема 6. Виконання презентаційного проекту.

Змістовий модуль 2. Проект інтер'єру офісу.

Тема 1. Створення концепції проекту інтер'єру.

Тема 2. Основні принципи та вимоги до планування та зонування приміщення.

Тема 3. Креслення планів і розгорток приміщень.

Тема 4. Колір в інтер'єрі. Розробка колористичної схеми.

Тема 5. Створення основних ситуацій в інтер'єрі.

Тема 6. Виконання презентаційного проекту.

4. Календарно-тематичний план дисципліни \Структура навчальної дисципліни.

дата		ус	л	п	с.р
2020	Змістовий модуль 1. Дизайн телестудії.				
	Тема 1. Основні аспекти при проектуванні телестудії.		2		
	Тема 2. Створення концепції проекту. Формат А4 (цупкий папір, картон), матеріали: олівець, лінер, акварель, гуаш///		1	2	2
	Тема 3. Розробка планування та зонування простору. Формат А4 (цупкий папір, картон), матеріали: олівець, лінер, акварель, гуаш, акрил.		2	10	4
	Тема 4. Креслення та подача планів і розгортки. матеріали: олівець, лінер, акварель, гуаш, акрил.			8	4
	Тема 5. Розробка колористичної схеми та освітлення. матеріали: олівець, лінер, акварель, гуаш, акрил.		1	6	4
	Тема 6. Робота з створенням віртуальною 3D моделлю. Моделювання, текстурування, виставлення освітлення, рендер основних інтер'єрних зон.		1	26	6
	Тема 7. Верстка проекту: підписів, анотацій, зображень; супровідної текстової частини до презентації.		1	4	4
	Всього а.г. за змістовим модулем 1.	64	8	56	24
2021	Змістовий модуль 2. Проект дизайну інтер'єру офісу.				
	Тема 1. Основні аспекти при проектуванні.		2		
	Тема 2. Створення концепції проекту. Формат А4 (цупкий папір, картон), матеріали: олівець, лінер, акварель, гуаш///		1	2	2
	Тема 3. Розробка планування та зонування простору. Формат А4 (цупкий папір, картон), матеріали: олівець, лінер, акварель, гуаш, акрил.		2	10	4
	Тема 4. Креслення та подача планів і розгортки. матеріали: олівець, лінер, акварель, гуаш, акрил.			10	4
	Тема 5. Розробка колористичної схеми та освітлення. матеріали: олівець, лінер, акварель, гуаш, акрил.		1	6	4
	Тема 6. Робота з створенням віртуальною 3D моделлю. Моделювання, текстурування, виставлення освітлення, рендер основних інтер'єрних зон.		1	30	6
	Тема 7. Верстка проекту: підписів, анотацій, зображень; супровідної текстової частини до презентації.		1	2	4
	Всього а.г. за змістовим модулем 1.	68	8	60	24
	Усього годин	132	16	116	48

5. Самостійна робота

№	Назва теми	годин
	Змістовий модуль 1.	
1	Створення концепції проекту.	2
2	Розробка планування та зонування простору.	4
3	Креслення та подача планів і розгорток.	4
4	Розробка колористичної схеми та освітлення.	4
5	Робота з створенням віртуальною 3D моделлю. Моделювання, текстурування, виставлення освітлення, рендер основних інтер'єрних зон.	6
6	Верстка проекту: підписів, анотацій, зображень; супровідної текстової частини до презентації.	4
	Змістовий модуль 2.	
1	Створення концепції проекту.	1
2	Розробка планування та зонування простору.	1
3	Креслення та подача планів і розгорток.	8
4	Розробка колористичної схеми та освітлення.	4
5	Робота з створенням віртуальною 3D моделлю. Моделювання, текстурування, виставлення освітлення, рендер основних інтер'єрних зон.	2
6	Верстка проекту: підписів, анотацій, зображень; супровідної текстової частини до презентації.	4

6. Розподіл балів, які отримують студенти

					екзамен	Сума
Змістовий модуль 1.						100
T2	T3	T6	T7			
20	20	40	20			
Змістовий модуль 2.						100
T2	T3	T6	T7			
20	20	40	20			

7. Критерії оцінювання

Поточний контроль з дисципліни – це оцінювання навчальних досягнень студента протягом навчального семестру за національною стобальною шкалою усіх видів роботи. Поточний контроль відображає навчальні досягнення студента в освоєнні програмного матеріалу дисципліни; спрямований на необхідне коригування самостійної роботи студента. Поточний контроль здійснюється викладачами у вигляді проміжкові переглядів виконаних робіт.

Викладач розробляє чіткі критерії оцінювання всіх видів навчальної роботи у комплексному контролі знань, доводить ї до відома студентів на початку змістового модулю.

Підсумковий (семестровий) контроль.

Підсумковим контролем з даної дисципліни визначено навчальним планом - екзамен.

Структура проведення семестрового контролю доводиться до відома студентів на першому занятті. Оскільки підсумковий контроль проводиться у формі екзамену при визначенні якості результатів «Проектування» застосовуються критерії оцінювання. При встановленні критеріїв враховано: специфіку дизайну інтер'єру, етапи проведення проектних робіт, врахування тенденцій дизайну, технології та матеріалів для їх виконання, а також наявність типових завдань та їх вирішення.

Основними критеріями оцінювання знань є:

- досягнення задач проектування громадських будівель;
- використання обґрунтованих засобів і прийомів, застосованих у реалізації проекту, студент повинен знати історію інтер'єрів та сучасних тенденцій, використовувати нормативні та проектні документи проектування внутрішніх просторів, враховувати специфіку, норми та технології проектування інтер'єрів;
- індивідуальність образно-змістового наповнення проекту, ефективність сприйняття візуального змісту проекту;
- якість технічного виконання проекту, поетапність роботи – від ідейного задуму до завершення проекту;
- опанування як ручних так і сучасних технологічних засобів, застосовування методів підготовки оригінал-макетів за допомогою комп'ютерно-програмного забезпечення.

9. Рекомендована література.

1. Я. Антал, Л. Кушнір. Архитектурное Черчение. – К.: Будівельник, 1980. – с.127.
2. Лакшми Бхаскаран. Дизайн и время. – М.: АРТ-РОДНИК, 2007. – 256с.
3. Даниленко В.Я. Дизайн. – Харків: ХДАДМ, 2003.
4. Даниленко В.Я. Основы дизайну. – К., 1996.
5. И. Иттен. Искусство цвета. — М: Издатель Д. Миронов, 2000.
6. И. Иттен. Искусство формы. — М: Издатель Д. Миронов, 2001.
7. Литрис Айсен. Дао цвета. – М.: Эксмо, 2006. –176с.: ил.
8. С.М. Лінда Архітектурне проектування громадських будівель і споруд: навч. Посібник/С.М. Лінда. Львів: Видавництво Львівської Політехніки, 2013. - 644с.
9. Д.Кес Стили мебели. Будапешт, 1981. – 270с.
10. Современная энциклопедия. Мир вещей. – М.: Аванта+, 2005. – 444с.
11. Современная энциклопедия. Мода и стиль. – М.: Аванта+, 2002. – 480с.
12. Соловьев Н.К. Всеобщая история интерьера. – М.:Эксмо, 2013. – 784с.
13. Б.В. Нешумова и Е.Д. Щедрина. Художественное проектирование. – М., 1979.
14. Полевой В.М. Двадцатый век. – М.: Советский художник, 1089. – 456с.
15. Огюст Шуази. Всеобщая история архитектуры. – М.:Эксмо, 2008. – 704с.
16. Шпара П.Е. Техническая эстетика и основы художественного конструирования. – К., 1978.
17. Шумега С.С. Дизайн. Історія зародження та розвитку дизайну. Історія дизайну меблів та інтер'єра. – К.; Центр навчальної літератури, 2004.- 300с.
18. Тим Форест. Антикварная мебель. Москва, 2000. – 130с.
19. Фридрих Готтенрот. Всеобщая история стиля и моды. – М.:Эксмо, 2009. – 672с.
20. Франсис Д.К. Чин и Корки Биджели. Дизайн интерьера.–Харьков, 2007.- 336с.
21. Ф.Е.Чубарев. Организация внутреннего пространства зданий. – К., «Будивельник», 1989.
22. Устин В. Б. Композиция в дизайне (основы построения формальной композиции в дизайнерском творчестве). МГАЛП, 1997.
23. Bartłomeiej Gutowski. Secesia. Warszawa: SBM, 2014. – 240s.
24. Beatrix Foisil-Penther, Claire Chamot. Crazy design. Vivays Publishing, 2010. – 202s.
25. Charlotte & Peter Fiell. 1000 chairs. Taschen, 2010. – 624s.
26. Charlotte & Peter Fiell. Design of the 20th Century. Taschen, 2013. – 768s.
27. Charlotte & Peter Fiell. Plastic Dreams. Synthetic Visions in Design. Fiell Publishing Limited, 2009. – 288s.
28. Charlotte i Peter Fiell. Desing. Historia projektowania. Arkady, 2015. – 512s.
29. Carol Cooper Garey. Kominki. Piekne wnetrza. – Warszawa: Arkady, 2007. – 176s.
30. Irma Kozina. Art Deko. Warszawa: SBM, 2013. – 240s.
31. Jan Lorenc, Lee Skolnick, Craig Berger. Czym jest projektowanie wystaw?. – Warszawa: AVE Dom Wydawniczy, 2008. – 256s.
32. Miranda Innes. Kominki. Projektowanie domowego ohniska. – Warszawa: Arkady, 2007. – 160с.
33. Hans Mantensson. Kominki, piece, piecyki. – Warszawa: Arkady, 2007. – 90с.
34. Henry de Morant. Dejiny uziteho umeni. Praha, Odeon, 1983. – 574
35. Paul Davidson. Antyki. Stylove meble, szklo, ceramika, srebro, zegary. Warszawa: Arkady, 2007. – 224с.
36. Pierre Kjellberg. Historia mebli europejskich. – Warszawa: Arkady, 2014. – 578 с.