

# ЗАКАРПАТСЬКА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ

Кафедра образотворчого мистецтва

**“ЗАТВЕРДЖУЮ”**

Проректор з навчальної  
роботи

  
А. М. Бокшан

“ 29 ” серпня 2020 року

## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### Живопис

(шифр і назва навчальної дисципліни)

галузь знань **02 Культура і мистецтво**

(шифр і назва напрямку підготовки)

спеціальність **023 образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,  
реставрація**

(шифр і назва спеціальності)

Освітньо-професійна програма «Образотворче мистецтво»

«Декоративно прикладне мистецтво»

Факультет Образотворчого мистецтва

2020 – 2021 навчальний рік

Робоча програма з Живопису для студентів за спеціальністю: 023 образотворче м-во, декоративне м-во та реставрація (Ж-2 ск, ДПМ-2 ск.) "27" серпня 2020 року - 11 с.

ОПП «Образотворче мистецтво»

«Декоративно прикладне мистецтво»

Розробник: Коприва А.Т. , доцент, кандидат мистецтвознавства

(вказати авторів, їхні посади, наукові ступені та вчені звання)

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри ОМ.

Протокол від "27" серпня 2020 року №1

Завідувач кафедри Коприва А.Т.

  
\_\_\_\_\_ (Коприва А.Т.)  
(підпис) (прізвище та ініціали)

© \_\_\_\_\_, 20\_\_ рік  
© \_\_\_\_\_, 20\_\_ рік

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, ОПП, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів - 5.5	<u>Галузь знань</u> 02 культура і мистецтво (шифр і назва)	Нормативна (за вибором)  <b>Денна</b>	
	<u>Спеціальність</u> 023 образотворче м-во, декоративне м-во, реставрація (шифр і назва)		
Модулів - 1	<u>ОПП</u>  «Образотворче мистецтво»  «Декоративно-прикладне мистецтво»	<b>Рік підготовки:</b>	
Змістових модулів - 2		2-й	
		<b>Семестр:</b>	
Загальна кількість годин – 165 год.		3-4	
		<b>Лекції</b>	
Тижневих годин для денної форми навчання:  аудиторних – 6 год.	<u>Освітній рівень:</u>  <b>бакалавр</b>	10- год.	
		<b>Практичні, семінарські</b>	
		128 год.	
		<b>Лабораторні</b>	
		<b>Самостійна робота</b>	
		27 год.	
		<b>Індивідуальні завдання:</b>	
Вид контролю:		Диференційований залік у 3 семестрі; екзаменаційний перегляд у 4 семестрі.	

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Мета:** формування індивідуального формотворчого принципу у кожного студента, оволодіння професійною майстерністю, творчого розвитку студентів, формування їх естетичного смаку і художніх потреб.

Навчання форми невід'ємно пов'язане з вивченням основ і прийомів ремесла; вмінням структурно та образно «бачити» об'єкт; розвитком здатності асоціативного погляду на об'єкт.

### **Завдання:**

- Оволодіння практичними навиками виконання живопису засобами кольору.
- Формування розуміння, сприйняття і відтворення колориту, тональних співвідношень, об'ємних форм.
- Виконання серії практичних завдань, що передбачають поступове ускладнення форми, кольору, композиції, починаючи від натюрмортів і завершуючи передачею постаті людини і емоційного характеру портрету.
- Вивчення методики ведення дисципліни, готуючись до можливої викладацької роботи.
- Збагачення професійних знань відвідуванням у позаурочний час музеїв, галерей, лекцій, симпозіумів, пленерів, вернісажів та інших культурно-мистецьких заходів.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен **знати:**

- Історико - теоретичні підходи до живопису і місце останнього в системі художньої творчості;
- особливості роботи різними живописними засобами;
- фізичні та фізіологічні принципи, кольорового і тонального сприйняття форми;
- закони кольорознавства і побудови композиції;
- вивчення та застосування в практичних завданнях з живопису таких властивостей кольору, як символіка і психологія.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен **вміти:**

- а) будувати на площині засобами кольору просторові об'єкти;
- б) використовувати кольорові тональні співвідношення та можливості живописних матеріалів;
- в) виконувати з натури пейзажі, натюрморти, зображувати портрет та фігуру людини, зберігаючи пропорції та колорит;
- г) на підставі засвоєного матеріалу інтерпретувати зображення у відповідності до поставлених задач;
- д) вести аналітичний відбір для максимальної художньої виразності.
- е) гармонійно поєднувати кольорові плями як у трьох вимірному, так і в двовимірному зображенні;

є) в інтерпретаційних і творчих завданнях прерогативу надавати образній характеристиці різними мистецькими засобами, насамперед, кольором.

### **3. Програма навчальної дисципліни**

*II курс (ск) III семестр.*

*Змістовний модуль 7. Вивчення принципів моделювання оголеної фігури людини.*

**Тема 1.** Виконання оголеної фігури (чоловічої) на спокійному кольоровому тлі в позі контрпост.

**Коротка характеристика постановки:** Оголена фігура натурщика в позі контрпост на спокійному кольоровому тлі.

**Мета завдання:** Вивчення принципів тонального моделювання людської фігури. Конструктивно-композиційне, тональне і кольорове вирішення теми. За допомогою узагальнення і відбору об'ємних мас передати будову та пропорції людського тіла.

**Послідовність роботи:**

1. Ескізування.
2. Побудова рисунку фігури.
3. Виконання підмальовку.
4. Прописка
5. Опрацювання деталей .
6. Узагальнення .

**Техніка виконання** – акрил, олія. Матеріал – олівець, вугіль, олія, акрил, полотно або картон.

**Тема 2.** Виконання стоячої фігури (жіночої) в умовах бокового освітлення.

**Коротка характеристика постановки:** Фігура натурщика в середовищі кількох кольорових драперій.

**Мета завдання:** Вивчити пропорції фігури людини в середовищі активного поліхромічного впливу.

**Послідовність роботи:**

**Послідовність роботи:**

1. Ескізування.
2. Побудова рисунку фігури.
3. Виконання підмальовку.
4. Прописка
5. Опрацювання деталей .
6. Узагальнення .

**Техніка виконання** – акрил, олія. Матеріал – олівець, вугіль, олія, акрил, полотно або картон.

**Тема 3. (ЕЗ)** Виконання сидячої фігури натурщика в середовищі активного кольорового тла.

**Коротка характеристика постановки:** Оголена сидяча фігура в середовищі кольорових драперій.

**Мета завдання:** Повторення попередньо-вивченого матеріалу та вивчення закономірностей побудови та тонального моделювання фігури людини в ракурсі. Вести роботу послідовно, від підмальовка до фактурно-корпусного накладання фарби.

**Послідовність роботи:**

**Послідовність роботи:**

1. Ескізування.
2. Побудова рисунку фігури.
3. Виконання підмальовку.
4. Прописка
5. Опрацювання деталей .
6. Узагальнення .

**Техніка виконання** – акрил, олія. Матеріал — олівець, акрил, олія, полотно або картон.

**II курс (ск) 4 семестр.**

**Змістовний модуль 8. Вивчення моделювання фігури людини в драперії або одязі.**

**Тема 4.** Короткочасні етюди фігури людини в одязі.

**Коротка характеристика постановки:** Оголена фігура натурщика в драперіях або одязі на спокійному кольоровому тлі.

**Мета завдання:** Вивчення взаємозалежності складок на одязі від руху людини, вивчення принципів тонального моделювання людської фігури. Підготовка до довготривалої роботи над тематичною постановкою. Розвиток виконавської вправності.

**Види етюдів:**

1. Лінійний.
2. Узагальненими кольоровими плямами.
3. Узагальнений з чітким виокремленням головного мотиву.

**Техніка виконання** – швидкий начерк. Матеріал – олівець, вугіль, олія, акрил, полотно або картон.

**Тема 5. (ЕЗ)** Тематична постановка на основі одягненої фігури людини в середовищі кольорових драперій.

**Коротка характеристика постановки:** Одягнута фігура натурщика в середовищі, що відповідає тематиці постановки.

**Мета завдання:** Вивчити взаємозалежність складок одягу від форми та руху тіла, засобами кольору та композиції створити художній образ, розкрити набуту виконавську вправність.

**Послідовність роботи:**

1. Ескізування.

2. Побудова композиції тематичної постановки.
3. Моделювання образу та форми фігури.
4. Виконання підмальовку.
5. Прописка.
6. Опрацювання деталей постановки.
7. Аналіз та підсумкові узагальнення композиції.

**Техніка виконання** – акрил, олія. Матеріал – олівець, вугіль, олія, акрил, полотно або картон.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>Змістовий модуль 1. Модуль 1 Вивчення принципів моделювання оголеної фігури людини.</b>												
Тема 1. Живопис оголеної фігури (чоловічої) на спокійному кольоровому тлі в позі контрпост.	32	2	25			5	-	-	-	-	-	-
Тема 2. Виконання жіночої стоячої фігури в умовах бокового освітлення.	31	1	25			5	-	-	-	-	-	-
Тема 3. Виконання сидячої фігури на активному кольоровому тлі.	33	2	25			6	-	-	-	-	-	-
Разом за змістовим модулем 1	<b>96</b>	<b>5</b>	<b>75</b>			<b>16</b>	-	-	-	-	-	-
<b>Змістовий модуль 2.</b>												
Тема 1. Короткочасні	33	2	25			6	-	-	-	-	-	-

етюди фігури людини в одязі.												
Тема 2. Тематична постановка на основі одягненої фігури людини в середовищі кольорових драперій.	36	3	28			5	-	-	-	-	-	-
Разом за змістовим модулем 2	69	5	53			11	-	-	-	-	-	-
<b>Усього годин</b>	165	10	128			27	-	-	-	--	-	-

### 5. Теми практичних занять

N з/п	Назва теми	Кількість годин
1	<b>Тема 1.</b> Живопис оголеної фігури (чоловічої) на спокійному кольоровому тлі в позі контрпост.	25
2	<b>Тема 2.</b> Виконання жіночої стоячої фігури в умовах бокового освітлення.	25
3	<b>Тема 3. (ЕЗ)</b> Виконання сидячої фігури на активному кольоровому тлі.	25
4	<b>Тема 4.</b> Короткочасні етюди фігури людини в одязі.	25
5	<b>Тема 5. (ЕЗ)</b> Тематична постановка на основі одягненої фігури людини в середовищі кольорових драперій.	28

### 6. Самостійна робота

N з/п	Назва теми	Кількість годин
1	<b>ЗМ.М. VI. Копія</b> фігури роботи класичного майстра (Рембрандт, Веласкес, Гольбейн). <b>Завдання:</b> Оволодіти навичками ведення послідовної роботи при довготривалому веденні роботи. Ознайомлення з класичною технікою живопису. <b>Формат:</b> полотно, картон. Засоби: олія, темпера.	16



2	ЗМ.М. VIII. Стилiзоване вирiшення на основi тематичної постановки. <b>Завдання:</b> Стилiзацiя передбачає власну розробку системи формотворчої манери твору. Формат: 0,5 аркуша полотна, картон. Засоби: акварель, темпера, гуаш, акрил.	11
---	--	----

**7. Методи навчання:** практична робота, нацiлена на вдпрацювання навикiв роботи з кольором та тоном. Основний засiб – робота над постановками, вивчення основних законiв побудови i композицiї, кольорознавства, якi ускладнюються у вiдповiдностi до методики навчання живопису.

**8. Методи контролю:** поточнi та пiдсумковi перегляди, та систематичнi iндивiдуальнi консультацiї викладача.

#### 9. Розподiл балiв, якi отримують студенти

##### Диференцiйований залiк

Поточне тестування та самостiйна робота						Сума
Змiстовий модуль N 1						
T1	T2	T3		CP	Пiдсумковий контроль	100
15	15	20		20	30	

##### Пiдсумковий екзаменацiйний перегляд

Поточне тестування та самостiйна робота				Пiдсумкови й екзамен	Сума
Змiстовий модуль N 2				CP	100
T1	T2			20	30
20	30				

**Шкала оцінювання: національна та ECTS**

<i>За шкалою ECTS</i>	<i>За шкалою навчального закладу (як приклад)</i>	<i>Традиційна оцінка за національною шкалою (чотирибальна система)</i>	<i>Залік/Екзамен</i>
<i>A</i>	<i>90 - 100</i>	<i>ВІДМІННО</i>	<i>Зараховано</i>
<i>B</i>	<i>82 – 89</i>	<i>ДОБРЕ</i>	
<i>C</i>	<i>74 – 81</i>		
<i>D</i>	<i>64 – 73</i>	<i>ЗАДОВІЛЬНО</i>	
<i>E</i>	<i>60 – 63</i>		
<i>FX</i>	<i>35 – 59</i>	<i>НЕЗАДОВІЛЬНО</i>	<i>Не зараховано</i>
<i>F</i>	<i>1 - 34</i>		

## 10. Рекомендована література

### Базова

1. Людмила Клож-Радько. «Основні етапи роботи над портретом та пів фігурою людини в живописі» видавництво Гражда. Ужгород 2013 ст., 36.
2. І.І. Небесник. «Культурологія» Образотворче мистецтво і художня освіта Закарпаття. Ужгород вид. В. Падяка 2007 ст., 127.
3. А.В. Волощук. Навчально-методичний комплекс зі спецкурсу «Мистецько-педагогічна система Золтана Баконія» в контексті розвитку художньої освіти України та Закарпаття». Ужгород видавництво Гражда 2008 ст., 64.
4. А.Т. Коприва. Композиція та художній образ в живописі. Методичні вказівки до вивчення теорії та практичного курсу живопису Частина 1. Мукачево видавництво Карпатська вежа 2008 ст., 32.
5. Л.А. Корж-Радько. Основні етапи роботи над постановкою з фігурою людини в живописі. Гражда 2013 ст.,32.
6. А.І. Анорічева-Єрьомка. Академічний живопис навчальний посібник. Харків «Колорит» 2009 ст.,176. Ілюстрація 101 віддрукована догори ногами.
7. Основи ученого академічного рисунка Н.Ли. ЄКСМО Москва 2010 ст., 480.

### Допоміжна

1. Гребенюк Г.Є. Основи композиції та рисунок. – К.: Техніка, 1997.
2. Каган М. Морфологія искусства. — Ленинград. 1972
3. Ковальов Ф.В. Золотое сечение в живописи. — К.: 1989
4. Тармучи Н.О. Пространство картины. – М.: Советский художник, 1989.
5. Шестаков В. Искусство и дети. Эстетическое воспитание за рубежом.- Москва, 1989.
6. Шорохов Е.В. Композиция. – М.: Просвещение, 1986.