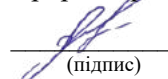


Міністерство культури та інформаційної політики України
 Закарпатська академія мистецтв
 Кафедра образотворчого мистецтва

«ПОГОДЖУЮ»

Проректор з навчальної роботи



Бокшан А.М.

(підпис)

“12” серпня 2022 р.

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«Короткочасні студії фігури людини (рисунок)»

ОПП «Живопис» / ВК 2.11

Рівень вищої освіти	Другий
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Ступінь	Магістр
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Статус дисципліни	Вибірковий компонент
Рік викладання / семестр, курс	2022-2023 / 1-й рік підготовки / I-II сем.
Обсяг дисципліни (кредити/години)	4 ЄКТС / 120 годин
Мова викладання	Українська
Форма підсумкового контролю	Диференційований заліковий та екзаменаційний перегляди
Викладач	Коприва А.Т., кандидат мистецтвознавства, доцент
Контактний тел.	00380501862362
e-mail	kopriva71@gmail.com
Інформація про консультування	Консультування згідно затвердженого графіку консультацій очне/он-лайн (за потреби)

Силабус навчальної дисципліни «**Короткочасні студії фігури людини (рисунок)**» для здобувачів другого рівня вищої освіти за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація (ОПП «Живопис») / Укладач: Коприва А.Т. – Ужгород: ЗАМ, 2022. – 16 с.

Розробник: кандидат мистецтвознавства, доцент Коприва А.Т.

Затверджено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва

від «11» серпня 2022 року, протокол №1.

Схвалено Вченою радою Закарпатської академії мистецтв

від «12» серпня 2022 року, протокол №1.

ЗМІСТ

1. Опис навчальної дисципліни.....	4
2. Мета й завдання навчальної дисципліни.....	5
3. Компетентності та програмні результати навчання з дисципліни	6
4. Програма навчальної дисципліни	6
5. Зміст лекційного матеріалу	7
6. Практичні завдання	8
7. Зміст самостійної/індивідуальної роботи студентів	12
8. Контроль навчальної роботи студентів	13
9. Оцінювання навчальної роботи студентів	14
10. Академічна доброчесність	14
11. Інформаційно-методичне забезпечення дисципліни	15
11.1. Методичне забезпечення	15
11.2. Рекомендована базова література	15
11.3. Рекомендована допоміжна література.....	16
11.4. Інформаційні ресурси.....	16

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни (денна форма навчання)
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Освітньо-кваліфікаційний рівень	Магістр
Спеціальність / ОПП	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація ОПП «Живопис»
Статус дисципліни	Вибірковий компонент
Рік підготовки	1-й
Семестр	I-II семестри
Кількість кредитів	4
Змістових модулів	1
Загальна кількість годин	120
Кількість аудиторних годин, з них:	66
лекції	4
практичні / семінарські заняття	62
кількість годин, відведених на самостійну роботу	54
Форма підсумкового контролю	Диференційований заліковий перегляд (I сем.), екзаменаційний пергляд (II сем.).

2. МЕТА Й ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета: формування образотворчої грамоти під час короткочасних студій зображення фігури людини. Оволодіння професійною майстерністю за короткий час вловити характер, пропорції, рух, ракурс, образ природи. Набуття академічних знань на основі вивчення анатомічної пластики, принципів побудови, конструкції рисунку фігури людини.

Навчитися виявляти характер і пластику фігури людини. На високому рівні відтворювати предметне середовище і зображуваний об'єкт за допомогою різних графічних засобів та технік. Домагатися цілісності й гармонії в роботі.

Завдання:

- Оволодіння практичними навиками швидкого виконання рисунку фігури різноманітними графічними засобами.
- Формування розуміння, сприйняття і відтворення тональних співвідношень, об'ємних форм.
- Виконання серії практичних завдань, що передбачають поступове ускладнення форми і тону під час зображення постаті людини.
- Відтворення емоційного характеру жіночої та чоловічої постаті.
- Вивчення методики ведення дисципліни, готуючись до можливої викладацької роботи.
- Збагачення професійних знань відвідуванням у позааурочний час музеїв, галерей, лекцій, симпозіумів, пленерів, вернісажів та інших культурно-мистецьких заходів.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен **знати:**

- Історико – теоретичні та практичні підходи живописного зображення фігури людини;
- особливості короткочасного зображення природи класичними та сучасними графічними засобами, техніками;
- фізичні та фізіологічні принципи тонального сприйняття форми;
- пластичні та анатомічні особливості фігури людини;
- закони тонального моделювання і побудови композиції;

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен **вміти:**

- графічними засобами за короткий час будувати на площині фігуру людини;
- використовувати тональні співвідношення та можливості графічних матеріалів;
- професійно зображувати фігуру людини з природи та вписувати її в середовище зберігаючи пропорції та тональність;
- на підставі засвоєного матеріалу формувати зображення у відповідності до поставлених задач;
- вести аналітичний відбір для максимальної художньої виразності;
- гармонійно поєднувати тон і лінію, як у трьох вимірному, так і в двовимірному зображенні;
- виявляти образ та характер природи і передавати їх різними мистецькими засобами, насамперед, лінією і тоном.

Вимоги до студентів у період дистанційного навчання:

- підготувати та облаштувати робоче місце з необхідними матеріалами для виконання семестрових робіт за ОПП;
- забезпечити належний інтернет зв'язок за допомогою якісного провайдера;
- за допомогою власних гаджетів систематично виходити на зв'язок із викладачем;
- забезпечити доступ до програм google meet, viber, messenger тощо;
- ритмічно виконувати семестрові завдання в онлайн за затвердженим розкладом занять.

Міждисциплінарні зв'язки.

Дисципліни, які забезпечують викладання даної дисципліни: Пропедевтика, Рисунок, Спеціальний рисунок, Пластична анатомія, Скетчинг для дизайнерів, Портрет та фігура,

Пленерна практика, Історія мистецтва за фахом, Історія українського мистецтва, Мистецтво Закарпаття.

Дисципліни, які забезпечуються даною дисципліною: Композиція, Рисунок, Живопис, Педагогічна практика, Менеджмент у сфері культури і мистецтва, Переддипломна практика, Дипломне проектування.

3. КОМПЕТЕНТНОСТІ Й ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ З ДИСЦИПЛІНИ

Шифр за ОПП	Компетентності	Очікувані результати навчання з дисципліни
К 02.	Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.	ПРН – 02. Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення.
К 07.	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.	ПРН – 03. Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.
К 08.	Здатність переосмислювати базові знання з композиції, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу.	
К 09.	Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.	
К 16.	Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно відповідальний продукт образотворчого та декоративного мистецтва.	

4. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Тема 1. Виконання серії короткочасних студій оголеної або одягненої чоловічої та жіночої фігури у вільних положеннях.

Тема 2. (ЕЗ) Виконання серії короткочасних студій оголеної або одягненої фігури у вільних положеннях.

Тема 3. Виконання серії короткочасних студій оголеної або одягненої чоловічої фігури у складних ракурсах.

Тема 4. (ЕЗ) Виконання серії короткочасних студій оголеної або одягненої жіночої фігури у складних ракурсах.

5. ЗМІСТ ЛЕКЦІЙНОГО МАТЕРІАЛУ З ДИСЦИПЛІНИ

Тема	Структура лекції	Література	Кількість год.
1. Виконання серії короткочасних студій оголеної або одягненої чоловічої фігури у вільних положеннях.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Лінійне моделювання (лінія конструктивна, вільна, фактурна тощо). 2. Моделювання засобом плями (пляма геометризована, фактурна тощо). 3. Моделювання засобом лінії і плями. 	А.І. Анорічева-Єрьомка. Академічний живопис навчальний посібник. Харків «Колорит» 2009 ст.,176. Ілюстрація 101 віддрукована догори ногами.	1
2. Виконання серії короткочасних студій оголеної або одягненої жіночої фігури у вільних положеннях.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Умовна побудова рисунку фігури. 2. Швидке моделювання узагальненими лініями або плямами. 3. Уточнення характерних деталей. 4. Підведення підсумків (виокремлення головного та узагальнення). 	Л.А. Корж-Радько. Основні етапи роботи над постановкою з фігурою людини в живописі. Гражда 2013 ст., 32.	1
3. Виконання серії короткочасних студій оголеної або одягненої чоловічої фігури у складних ракурсах.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Лінійне моделювання (лінія конструктивна, вільна, фактурна тощо). 2. Моделювання засобом плями (пляма геометризована, фактурна тощо). 3. Моделювання засобом лінії і плями. 	А.Т. Коприва. Композиція та художній образ в живописі. Методичні вказівки до вивчення теорії та практичного курсу живопису Частина 1. Мукачеве видавництво Карпатська вежа 2008 ст., 32.	1
4. Виконання серії короткочасних студій оголеної або одягненої жіночої фігури у складних ракурсах.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Умовна побудова рисунку фігури. 2. Швидке моделювання узагальненими лініями або плямами. 3. Уточнення характерних деталей. 4. Підведення підсумків (виокремлення головного та узагальнення). 	А.І. Анорічева-Єрьомка. Академічний живопис навчальний посібник. Харків «Колорит» 2009 ст., 176. Ілюстрація 101 віддрукована догори ногами.	1

6. ПРАКТИЧНІ ЗАВДАННЯ

Тема 1: Виконання серії короткочасних студій оголеної або одягненої чоловічої фігури у вільних положеннях.

Коротка характеристика постановки: оголена або одягнена фігура натурщика в стоячому положенні на спокійному кольоровому тлі (положення натури кілька разів змінювати).

Мета: За обмежений час навчитися вловлювати основні, характерні деталі натури з метою відтворення виразного рисунку. На основі принципів тонального моделювання людської фігури за короткий час навчитися формувати конструктивно-композиційне вирішення завдань. За допомогою узагальнення і відбору об'ємних мас передати будову та пропорції людського тіла.

Тема передбачає три основні завдання:

1. Лінійне моделювання (лінія конструктивна, вільна, фактурна тощо) (10 етюдів).
2. Моделювання засобом плями (пляма геометризвана, фактурна тощо) (10 етюдів).
3. Моделювання засобом лінії і плями (10 етюдів).

Послідовність роботи:

1. Умовна побудова рисунку фігури.
3. Швидке моделювання узагальненими лініями або плямами.
4. Уточнення характерних деталей.
5. Підведення підсумків (виокремлення головного та узагальнення).

Техніка виконання – олівець, вугілля, туш, змішані техніки. Матеріал – олівець, гумка, вугілля, туш, папір, картон. Формат умовний А-4 (залежить від ракурсу та композиції).

Кількість: вибраних 30 етюдів за трьома завданнями.

Питання, що виносяться для обговорення:

Розуміння структури, пропорцій та анатомії чоловічої фігури людини. Залежність складок одягу від пластики людського тіла. Проблеми цілісності.

Швидкісний аналіз натури та принципи швидкого відтворення.

Імпровізації в короткочасному рисунку.

Уникнення випадкових деталей та узагальнення.

Сприйняття образу і характеру пластики чоловічої фігури.

Питання для самоконтролю: передача характеру чоловічої фігури, одягу та образності.

Рекомендована література:

1. А.І. Анорічева-Єрьомка. Академічний живопис навчальний посібник. Харків «Колорит» 2009 ст.,176. Ілюстрація 101 віддрукована догори ногами.
2. Л.А. Корж-Радько. Основні етапи роботи над постановкою з фігурою людини в живописі. Гражда 2013 ст., 32.
3. А.Т. Коприва. Композиція та художній образ в живописі. Методичні вказівки до вивчення теорії та практичного курсу живопису Частина 1. Мукачєво видавництво Карпатська вежа 2008 ст., 32.

Тема 2: Виконання серії короткочасних студій оголеної або одягненої жіночої фігури у вільних положеннях.

Коротка характеристика постановки: оголена або одягнена фігура натурщика в стоячому положенні на спокійному кольоровому тлі (положення натури кілька разів змінювати).

Мета завдання: За обмежений час навчитися вловлювати основні, характерні деталі жіночої натури з метою відтворення виразного етюду. На основі принципів тонального моделювання людської фігури за короткий час навчитися формувати конструктивно-композиційне вирішення завдань. За допомогою узагальнення і відбору об'ємних мас передати будову та пропорції людського тіла.

Тема передбачає основним завданням: навчитись виразно і швидко моделювати фігуру людини засобом лінії і плями.

Послідовність роботи:

1. Умовна побудова рисунку фігури.
3. Швидке моделювання узагальненими лініями або плямами.
4. Уточнення характерних деталей.
5. Підведення підсумків (виокремлення головного та узагальнення).

Техніка виконання – олівець, вугілля, туш, змішані техніки. Матеріал – олівець, гумка, вугілля, туш, папір, картон. Формат умовний А-2 (залежить від ракурсу та композиції).

Кількість: вибраних 2 етюди.

Питання, що виносяться для обговорення:

Розуміння структури, пропорцій та анатомії жіночої фігури людини. Залежність складок одягу від пластики людського тіла. Проблеми цілісності.

Швидкісний аналіз натури та принципи швидкого відтворення.

Імпровізації в короткочасному рисунку.

Уникнення випадкових деталей та узагальнення.

Сприйняття образу і характеру пластики жіночої фігури.

Питання для самоконтролю: передача характеру жіночої фігури, одягу та образності.

Рекомендована література:

1. А.І. Анорічева-Єрьомка. Академічний живопис навчальний посібник. Харків «Колорит» 2009 ст., 176. Ілюстрація 101 віддрукована догори ногами.
2. Л.А. Корж-Радько. Основні етапи роботи над постановкою з фігурою людини в живописі. Гражда 2013 ст., 32.
3. А.Т. Коприва. Композиція та художній образ в живописі. Методичні вказівки до вивчення теорії та практичного курсу живопису Частина 1. Мукачево видавництво Карпатська вежа 2008 ст., 32.

Тема 3: Виконання серії короткочасних студій оголеної або одягненої чоловічої фігури у складних ракурсах.

Коротка характеристика постановки: Оголена фігура натурщика у складному сидячому та лежачому положенні (положення натури кілька разів змінювати).

Мета: За обмежений час навчитися вловлювати основні, характерні деталі натури з метою відтворення виразного етюдів. На основі принципів тонального моделювання людської фігури за короткий час навчитися формувати конструктивно-композиційне, тональне вирішення завдань. За допомогою узагальнення і відбору об'ємних мас передати будову та пропорції людського тіла.

Тема передбачає три основні завдання:

1. Лінійне моделювання (лінія конструктивна, вільна, фактурна тощо) (10 етюдів).
2. Моделювання засобом плями (пляма геометризована, фактурна тощо) (10 етюдів).
3. Моделювання засобом лінії і плями (10 етюдів).

Послідовність роботи:

1. Умовна побудова рисунку фігури.
3. Швидке моделювання узагальненими лініями або плямами.
4. Уточнення характерних деталей.
5. Підведення підсумків (виокремлення головного та узагальнення).

Техніка виконання – олівець, вугілля, туш, змішані техніки. Матеріал – олівець, гумка, вугілля, туш, папір, картон. Формат умовний А-4 (залежить від ракурсу та композиції).

Кількість: вибраних 30 етюдів за основними завданнями.

Питання, що виносяться для обговорення:

Розуміння структури, пропорцій та анатомії чоловічої фігури людини у складних ракурсах. Залежність складок одягу від пластики людського тіла. Проблеми цілісності.

Швидкісний аналіз натури та принципи швидкого відтворення.

Імпровізації в короткочасному рисунку.

Уникнення випадкових деталей та узагальнення.

Сприйняття образу і характеру пластики чоловічої фігури у складних ракурсах.

Питання для самоконтролю: передача характеру чоловічої фігури, складних ракурсів та образності.

Рекомендована література:

1. А.І. Анорічева-Єрьомка. Академічний живопис навчальний посібник. Харків «Колорит» 2009 ст., 176. Ілюстрація 101 віддрукована догори ногами.
2. Л.А. Корж-Радько. Основні етапи роботи над постановкою з фігурою людини в живописі. Гражда 2013 ст., 32.
3. А.Т. Коприва. Вишивка в народному костюмі угорців Закарпаття. Історія та художні особливості до курсу «Історія мистецтва Закарпаття» Контекст лекцій. Мукачево Карпатська вежа 2008 ст., 28.
4. А.Т. Коприва. Композиція та художній образ в живописі. Методичні вказівки до вивчення теорії та практичного курсу живопису Частина 1. Мукачево видавництво Карпатська вежа 2008 ст., 32.

Тема 4: Виконання серії короткочасних студій оголеної або одягненої жіночої фігури у складних ракурсах.

Коротка характеристика постановки: Оголена жіноча фігура натурщика у складному сидячому та лежачому положенні (положення натури кілька разів змінювати).

Мета: За обмежений час навчитися вловлювати основні, характерні деталі натури з метою відтворення виразного етюдю. На основі принципів тонального моделювання людської фігури за короткий час навчитися формувати конструктивно-композиційне, тональне вирішення завдань. За допомогою узагальнення і відбору об'ємних мас передати будову та пропорції людського тіла.

Тема передбачає основним завдання: навчитися швидкому і професійному зображенню фігури людини засобом лінії і плями.

Послідовність роботи:

1. Умовна побудова рисунку фігури.
3. Швидке моделювання узагальненими лініями або плямами.
4. Уточнення характерних деталей.
5. Підведення підсумків (виокремлення головного та узагальнення).

Техніка виконання – олівець, вугілля, туш, змішані техніки. Матеріал – олівець, гумка, вугілля, туш, папір, картон. Формат умовний А-1 (залежить від ракурсу та композиції).

Кількість: вибраних 2 етюдю.

Питання, що виносяться для обговорення:

Розуміння структури, пропорцій та анатомії жіночої фігури людини у складних ракурсах. Залежність складок одягу від пластики людського тіла. Проблеми цілісності.

Швидкісний аналіз натури та принципи швидкого відтворення.

Імпровізації в короткочасному рисунку.

Уникнення випадкових деталей та узагальнення.

Сприйняття образу і характеру пластики жіночої фігури у складних ракурсах.

Питання, що виносяться для обговорення:

Розуміння структури, пропорцій та анатомії жіночої фігури людини у складних ракурсах. Залежність складок одягу від пластики людського тіла. Проблеми цілісності.

Швидкісний аналіз натури та принципи швидкого відтворення.

Імпровізації в короткочасному рисунку.

Уникнення випадкових деталей та узагальнення.

Сприйняття образу і характеру пластики жіночої фігури у складних ракурсах.

Питання для самоконтролю: передача характеру жіночої фігури, складних ракурсів та образності.

Рекомендована література:

1. А.І. Анорічева-Єрьомка. Академічний живопис навчальний посібник. Харків «Колорит» 2009 ст., 176. Ілюстрація 101 віддрукована догори ногами.
2. Л.А. Корж-Радько. Основні етапи роботи над постановкою з фігурою людини в живописі. Гражда 2013 ст., 32.
3. А.Т. Коприва. Композиція та художній образ в живописі. Методичні вказівки до вивчення теорії та практичного курсу живопису Частина 1. Мукачєво видавництво Карпатська вежа 2008 ст., 32.

7. ЗМІСТ САМОСТІЙНОЇ / ІНДИВІДУАЛЬНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ

Самостійна робота студентів заочної форми навчання над дисципліною передбачає:

- опрацювання прослуханого лекційного матеріалу;
- опрацювання джерел рекомендованої літератури з дисципліни;
- вивчення питань, що винесені на самостійне опрацювання.

Перелік питань, що виносяться на самостійне опрацювання

Тема	Питання
<p>1. Виконання короткочасних замальовок деталей чоловічої оголеної фігури у статиці.</p> <p><i>Формат:</i> довільний. <i>Техніка:</i> олівець, гумка, вугілля, туш, папір, картон.</p>	<p>Грунтовно проаналізувати натуру:</p> <ul style="list-style-type: none"> - за композицією; - тональним рішенням; - технічними засобами; - стилістикою; - просторовим рішенням.
<p>2. Виконання короткочасних замальовок деталей жіночої оголеної фігури у статиці.</p> <p><i>Формат:</i> довільний. <i>Техніка:</i> олівець, гумка, вугілля, туш, папір, картон.</p>	<p>Грунтовно проаналізувати натуру:</p> <ul style="list-style-type: none"> - за композицією; - тональним рішенням; - технічними засобами; - стилістикою.
<p>3. Виконання короткочасних замальовок деталей чоловічої одягненої фігури в складному ракурсі.</p> <p><i>Формат:</i> довільний. <i>Техніка:</i> олівець, гумка, вугілля, туш, папір, картон.</p>	<p>Грунтовно проаналізувати натурний об'єкт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - за композицією; - тональним рішенням; - технічними засобами; - стилістикою; - просторовим рішенням.
<p>4. Виконання короткочасних замальовок деталей жіночої одягненої фігури в складному ракурсі.</p> <p><i>Формат:</i> довільний. <i>Техніка:</i> олівець, гумка, вугілля, туш, папір, картон.</p>	<p>Грунтовно проаналізувати натуру:</p> <ul style="list-style-type: none"> - за композицією; - тональним рішенням; - технічними засобами; - стилістикою; - просторовим рішенням.

8. КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ

Контрольні заходи навчальної роботи визначені Положенням про систему оцінювання результатів навчання студентів Закарпатської академії мистецтв¹. Серед основних виділяють поточний, проміжний та підсумковий контролю.

Тема	Форми контролю		
	поточний	проміжний	підсумковий
Виконання серії короткочасних студій оголеної або одягненої чоловічої та жіночої фігури у вільних положеннях	систематичний контроль під час занять	проміжний перегляд з комісією	-
Виконання серії короткочасних студій оголеної або одягненої фігури у вільних положеннях	систематичний контроль під час занять	-	диференційований заліковий перегляд
Виконання серії короткочасних студій оголеної або одягненої чоловічої фігури у складних ракурсах	систематичний контроль під час занять	проміжний перегляд з комісією	-
Виконання серії короткочасних студій оголеної або одягненої жіночої фігури у складних ракурсах	систематичний контроль під час занять	-	екзаменаційний перегляд

Поточний контроль з дисципліни – це оцінювання навчальних досягнень студента протягом навчального семестру з метою корегування помилок, активізації процесу засвоєння та вдосконалення знань усіх видів аудиторної роботи (лекції та практичні заняття). Поточний контроль відображає поточні навчальні досягнення студента в освоєнні програмного матеріалу дисципліни; спрямований на необхідне корегування самостійної роботи студента.

Проміжний контроль здійснюється колегіально викладачами фахових дисциплін кафедри, факультету. Викладач згідно календарного плану готує студентів до завершення завдання та повідомляє на засіданні кафедри ОМ про готовність до проміжкового контролю. Методом голосування члени кафедр факультету ОМ формують склад комісії, який затверджує завідувач каф. ОМ. Викладач повинен висвітлити чіткі критерії оцінювання всіх видів навчальної роботи у комплексному контролі знань, довести до відома студентів на початку змістовного модулю.

Підсумковий контроль з дисципліни здійснюється колегіально викладачами фахових дисциплін кафедр та факультетів вузу. Викладач згідно календарного плану готує студентів до залікового або екзаменаційного перегляду та доповідає на засіданні кафедри ОМ про готовність курсу. Склад заліково-екзаменаційної комісії, який затверджує проректор з навчальної роботи ЗАМ, виконує огляд робіт, де викладач дисципліни ознайомлює всіх з програмою та пропонує оцінку, а члени комісії колегіально її затверджують або пропонують іншу. Викладач повинен висвітлити чіткі критерії оцінювання всіх видів навчальної роботи у комплексному контролі знань, довести до відома студентів на початку змістовного модулю.

¹ http://www.artedu.uz.ua/doc-files/navch_proc/ocin_result.pdf

9. ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ

Згідно Положення про систему оцінювання результатів навчання студентів Закарпатської академії мистецтв оцінювання ґрунтується на принципах систематичності, об'єктивності, прозорості та рівності вимог.

Поточна аудиторна діяльність студента оцінюється за чотирибальною (національною) шкалою. Форми участі студентів у навчальному процесі, які підлягають поточному контролю:

- підготовка семестрової роботи (твору) до поточного контролю;
- оформлення роботи та підпис (ПІБ студента, шифр групи, ПІБ викладача);
- визначення локації до експонування;
- експозиція семестрової роботи;
- оформлення та експозиція самостійної роботи.

Критеріями оцінки є:

- грамотність розкриття теми практичного завдання;
- ритмічність виконання роботи за розкладом відвідуваних занять
- композиційне рішення;
- побудова структури заданого натурального мотиву, пластичні засади;
- тональне рішення;
- технічне виконання;
- емоційність та переконаність;
- цілісність, образність.

Теоретичні (лекційні) заняття служать доповненням до практичної роботи, які за формою є вступними рекомендаціями (методичними, історико-культурологічними, мистецтвознавчими тощо.) до виконання завдань. Також практикуються лекції в середовищі живописних виставок, вернісажів, музейних колекцій тощо, які є важливим дидактичним матеріалом для кращого засвоєння знань студентом. Та стимулюванні до якомога кращого вирішення практичних завдань.

Оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до 100-бальної шкали оцінювання. Підсумкова оцінка з дисципліни у балах переводиться у чотирибальну національну шкалу.

Таблиця переведення підсумкової оцінки у національну шкалу

100 бальна шкала	Європейська шкала ECTS	Національна шкала
90-100	A (відмінно)	Відмінно
82-89	B (дуже добре)	Добре
74-81	C (добре)	
64-73	D (задовільно)	Задовільно
60-63	E (достатньо задовільно)	
35-59	FX (з правом перескладання)	Незадовільно
0-34	F (без права перескладання)	

10. АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Здобувачі вищої освіти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності. Кожен випадок порушення академічної доброчесності розглядається як ситуація, що негативно впливає на рейтинг здобувача і оцінку його роботи. Здобувачі вищої освіти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності. Політика та принципи академічної доброчесності визначені у Положенні про академічну доброчесність у Закарпатській академії мистецтв².

² http://www.artedu.uz.ua/doc-files/norm_dok/pol_dobro.pdf.

11. ІНФОРМАЦІЙНО-МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

11.1. Методичне забезпечення

1. Робоча програма навчальної дисципліни «Короткочасні студії фігури людини. Рисунок» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 022 Дизайн; 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація / Укладач: Коприва А.Т. – Ужгород: ЗАМ, 2022. – 20 с.
2. Положення про організацію освітнього процесу в Закарпатській академії мистецтв (затверджене Вченою радою ЗАМ 8.10.2020, протокол №2) / http://www.artedu.uz.ua/doc-files/norm_dok/pol_org_osvit_proc.pdf.
3. Положення про систему оцінювання результатів навчання студентів Закарпатської академії мистецтв (затверджене Вченою радою ЗАМ 29.08.2016, протокол №1) / http://www.artedu.uz.ua/doc-files/navch_proc/ocin_result.pdf.
4. Положення про академічну доброчесність у Закарпатській академії мистецтв (затверджене Вченою радою ЗАМ 21.03.2019, протокол №7) / http://www.artedu.uz.ua/doc-files/norm_dok/pol_dobro.pdf.

Дисципліна забезпечена дидактичними матеріалами, взірцями робіт за попередні навчальні роки, унаочненнями до лекційного та практичного курсів. А також, великою кількістю зібраних матеріалів у електронній формі із популярних та спеціалізованих інтернет платформ за темами робочої програми.

11.2. Рекомендована базова література

1. Людмила Корж-Радько. «Основні етапи роботи над портретом та пів фігурою людини в живописі» видавництво Гражда. Ужгород 2013 ст., 36. А.В. Волощук.
2. Навчально-методичний комплекс зі спецкурсу «Мистецько-педагогічна система Золтана Баконія» в контексті розвитку художньої освіти України та Закарпаття». Ужгород видавництво Гражда 2008 ст., 64.
3. А.Т. Коприва. Композиція та художній образ в живописі. Методичні вказівки до вивчення теорії та практичного курсу живопису Частина 1. Мукачеве видавництво Карпатська вежа 2008 ст., 32.
4. А.Т. Коприва. Академічна постановка з живопису «Одягнена напівфігура з руками». Навчально-методична розробка для студентів вищих мистецьких навчальних закладів України. Рукопис схвалено вченою радою ЗАМ. Ужгород, 2019. ст., 7.
5. Л.А. Корж-Радько. Основні етапи роботи над постановкою з фігурою людини в живописі. Гражда 2013 ст., 32.
6. А.Т. Коприва. Організація самостійної роботи студентів ЗАМ в умовах застосування інформаційно-комунікаційних технологій. Рукопис схвалено вченою радою ЗАМ. Ужгород, 2019. ст., 24.
7. М.В.Приймич. Іконостаси Закарпаття. Історично мистецькі нариси, Всеукраїнське видавництво «Карпати» 2014 ст., 184.
8. А.І. Анорічева-Єрьомка. Академічний живопис навчальний посібник. Харків

«Колорит» 2009 ст., 176. Ілюстрація 101 віддрукована догори ногами.

9. Ли Н. Основы учебного академического рисунка. В-во: ЄКСМО. Москва 2010 ст., 480.

11.3. Рекомендована допоміжна література

1. Гребенюк Г.Є. Основи композиції та рисунок. – К.: Техніка, 1997.
2. Каган М. Морфология искусства. – Ленинград, 1972
3. Ковальов Ф.В. Золотое сечение в живописи. – К.: 1989
4. Просвещение, 1974.
5. Ревякин П.П. Техника акварельной живописи. - М., 1959.
6. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства. М.
7. Тармучи Н.О. Пространство картины. – М.: Советский художник, 1989.
8. Тихонов СВ., Рисунок: Учебн. пособие для вузов.- М., 1983
9. Федоров М.В. Рисунок и перспектива., М., 1960.
10. Шестаков В. Искусство и дети. Эстетическое воспитание за рубежом. – Москва, 1989.
11. Шорохов Е.В. Композиція. – М.: Просвещение, 1986.

11.4. Інформаційні ресурси

1. https://ua-referat.com/%D0%A0%D0%B8%D1%81%D1%83%D0%BD%D0%BE%D0%BA_%D1%82%D0%B0_%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81_%D0%BB%D1%8E%D0%B4%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D1%97_%D1%84%D1%96%D0%B3%D1%83%D1%80%D0%B8
2. https://nam.edu.ua/files/Academy/nauka/visnyk/pdf_visnyk/33/104-113_Kalytko.pdf
3. <http://dspace.pdpu.edu.ua/bitstream/123456789/2035/4/%D0%9D%D0%B0%D0%B3%D1%83%D0%BB%D1%8F%D0%BA%20%D0%9F.%D0%86.%20%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%87%D0%BA%D0%B0%20%D0%9F%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%B5%20%D1%80%D1%96%D1%88%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F.%204%20%D0%BA.%202017-2018.pdf>
4. <https://naurok.com.ua/metodichna-rozrobka-uroku-z-predmeta-zhivopis-na-temu-zobrazhennya-golovi-i-figuri-lyudini-osnovni-etapi-roboti-nad-zhivopisom-golovi-6865.html>
5. <https://prom.ua/ua/p1080935747-risovanie-figury-lumis.html>