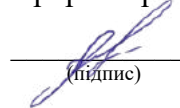


Міністерство культури та інформаційної політики України  
Закарпатська академія мистецтв  
Кафедра дизайну

«ПОГОДЖУЮ»

Проректор з навчальної роботи



Бокшан А.М.

(підпис)

“12” серпня 2022 р.

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
«ФОТОГРАФІЯ ДЛЯ ДИЗАЙНЕРІВ»**

**ОПІ «Дизайн» / ВК 2.7**

Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Ступінь	Магістр
Спеціальність	022 Дизайн
Статус дисципліни	Вибіркова
Рік викладання / семестр, курс	2022/2023, 1-й рік підготовки, 1-2 семестри
Обсяг дисципліни (кредити/години)	4 ЄКТС /120 годин, з них 66 аудиторні
Мова викладання	Українська
Форма підсумкового контролю	Заліковий перегляд, екзаменаційний перегляд
Викладач	Довганич Роберт Габрієлович
Контактний тел.	099 33 44 522
e-mail	robert.dovganych@gmail.com
Інформація про консультування	Консультації за попередньою домовленістю онлайн/офлайн

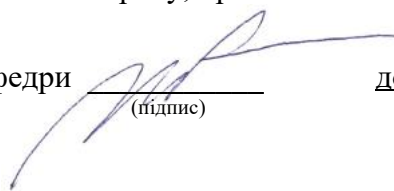
Силабус навчальної дисципліни «Фотографія для дизайнерів» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 022 Дизайн (ОПП «Дизайн») / Укладач: Довганич Р.Г. – Ужгород: ЗАМ, 2022. – 13 с.

Розробник: викладач Довганич Роберт Габріелович

Розглянуто й затверджено на засіданні кафедри дизайну Закарпатської академії мистецтв

від «12» серпня 2022 року, протокол №1.

Завідувач кафедри



(підпис)

доц. Небесник І.І. (мол.)

(посада, прізвище та ініціали)

Схвалено Вченою радою Закарпатської академії мистецтв

від «12» серпня 2022 року, протокол № 1.

© Довганич Р.Г., 2022 рік

© Закарпатська академія мистецтв, 2022 рік

## ЗМІСТ

1. Опис навчальної дисципліни.....	4
2. Мета й завдання навчальної дисципліни.....	5
3. Компетентності й очікувані результати навчання з дисципліни .....	6
4. Програма навчальної дисципліни .....	7
5. Зміст лекційного матеріалу з дисципліни .....	8
6. Перелік і структура семінарських занять.....	9
7. Зміст самостійної/індивідуальної роботи здобувачів вищої освіти .....	10
8. Контроль навчальної роботи здобувачів вищої освіти .....	11
9. Оцінювання навчальної роботи здобувачів вищої освіти .....	11
9.1. Розподіл балів, що присвоюються здобувачам з дисципліни.....	11
9.2. Критерії оцінювання знань і вмінь здобувача.....	11
10. Політики курсу .....	12
11. Інформаційно-методичне забезпечення дисципліни .....	12
11.1. Методичне забезпечення.....	12
11.2. Рекомендована базова література.....	12
11.3. Рекомендована допоміжна література .....	12
11.4. Інформаційні ресурси .....	12

## 1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни за формами навчання	
	денна	заочна
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	
Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)	
Спеціальність	022 Дизайн	
Освітньо-професійна програма	«Дизайн»	
Статус дисципліни	Вибіркова	
Рік підготовки	1-й	-
Семестр	1-2-й	-
Кількість кредитів	4	-
Модулів	2	-
Змістових модулів	4	-
Загальна кількість годин	120	-
Кількість аудиторних годин:	66	-
лекції	6	-
практичні заняття	60	-
Кількість годин, відведених на самостійну роботу	54	-
Форма підсумкового контролю	Заліковий перегляд, екзаменаційний перегляд	-

## 2. МЕТА Й ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Мета навчальної дисципліни:** Вирішення творчих завдань за допомогою медіуму фотографії, трансформуючи це у фотографічний проєкт чи серію, обгорнутий у фотокнигу чи зін та розширити спектр навичок та вмій графічного дизайнера: від фотоманіпуляцій і до оформлення видань та експозицій.

**Завдання:** Створення цілісних фотографічних проєктів та серій. Робота в актуальних фотографічних техніках та з сучасними темами. Використання програмного забезпечення від Adobe Photoshop, Adobe Lightroom, Adobe InDesign та інших для розв'язання творчих задач.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач вищої освіти повинен **знати:**

- Історію розвитку фотографії та її сучасний стан
- Як правильно використовувати засоби фотографічної фіксації
- Основні принципи редагування фотографій
- Поетапність та специфіку створення фотографічного проєкту

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач вищої освіти повинен **вміти:**

- Створювати фотографії за допомогою фотоапарату та мобільного телефону
- Редагувати фотографії за допомогою професійного програмного забезпечення
- Створювати та втілювати у життя фотографічні проєкти самостійно
- Презентувати та оформлювати фотографічні роботи
- Працювати із сучасним нарративом, використовуючи для цього фотографічні техніки
- Створювати фотокниги

**Міждисциплінарні зв'язки:** Комп'ютерне проектування, Фотосправа, Історія зарубіжного мистецтва, Історія українського мистецтва.

**Основними методами навчання** при викладанні дисципліни «Фотографія для дизайнерів» є аналіз та практична робота. Кожен змістовий модуль передбачає засвоєння та осмислення теоретичного матеріалу і подальше самостійне виконання завдання.

Для кращого засвоєння матеріалу проводяться дискусії, демонструються актуальні фотографічні практики, роботи різних класичних та сучасних авторів з фотокниг та мережі інтернет. На заняттях викладач виявляє ступінь засвоєння матеріалу, обговорює чорнові фотографії, готові секвенції та виконання практичних завдань. Це дозволяє йому виявити підготовку кожного здобувача по окремо.

Перевіряється, оцінюється та обговорюється кожна робота здобувача, яку він починає на занятті в аудиторії, а завершує самостійно вдома.

### 3. КОМПЕТЕНТНОСТІ ТА ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ З ДИСЦИПЛІНИ

Шифр за ОПП	Загальні та спеціальні компетентності	Очікувані результати навчання з дисципліни
ЗК1	Здатність генерувати нові ідеї (креативність)	Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій. Вибудувати якісну та розкладжену систему комунікацій. Застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах
ЗК3	Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності)	Обирати певну модель поведінки при спілкуванні з представниками інших професійних груп різного рівня
ЗК7	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу	Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для вирішення задач і проблем в галузі дизайну
СК3	Здатність розуміти і використовувати причинно-наслідкові зв'язки у розвитку дизайну та сучасних видів мистецтв	Критично опрацьовувати проектний доробок українських і зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методик та технології наукового аналізу для формування авторської концепції, пошук українського національного стилю
СК10	Вміння переконливо демонструвати споживачу привабливу культурну цінність та економічну вартість створеного креативного продукту	Управляти процесом вироблення продукту на різних етапах брендингу та ребрендингу

## 4. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### Змістовий модуль 1.

#### Сучасні тенденції у проєктній фотографії.

Дати уявлення про сучасні тенденції розвитку фотографічних секвенцій, проєктів та жанрів.

Тема 1: Сучасна фотографія. Тенденції та напрямки. Аналіз портфоліо здобувачів вищої освіти.

Тема 2: Проєктна фотографія. Приклади сучасних авторських фотопроєктів.

Тема 3: Сучасна жанрова фотографія.

### Змістовий модуль 2.

#### Створення фотографічного проєкту чи серії.

Вивчити загальні принципи роботи з фотографічним матеріалом та створити власний проєкт чи серію на довільну тему, втіливши його у формат фотокниги.

Тема 1: Повторення основ фотографії: від витримки та діафрагми та до оптики та глибини різкості.

Тема 2: Мобільна фотографія: особливості зйомки.

Тема 3: Обробка фотографій на ПК: Lightroom та Photoshop.

Тема 4: Обробка фотографій на мобільному: основні програми.

Тема 5: Робота з власним фотоархівом. Секвентування та сортування.

Тема 6: Розбір та аналіз власних фотознімків.

Тема 7: Обрання тем для проєкту.

Тема 8: Принципи створення фотокниги.

Тема 9: Макетування фотокниги. Робота з наративом та секвентуванням.

Тема 10: Підготовка до друку фотокниги. Фіналізація.

Заліковий перегляд.

### Змістовий модуль 3.

#### Фотографія та наратив: актуальні фотографічні практики.

Ознайомити здобувачів вищої освіти з актуальними фотографічними практиками, розвинути візуальне сприйняття здобувачів вищої освіти.

Тема 1: Аналіз сучасної світової фотографії.

Тема 2: Аналіз сучасної української фотографії.

Тема 3: Концептуальна фотографія: приклади, методика створення.

Тема 4: Апропріація та «фотографія без фотографії».

Тема 5: Розвиток візуального сприйняття: практичні методики.

Тема 6: Актуальні питання сучасності: як фотографія доносить наратив.

### Змістовий модуль 4.

#### Створення концептуального проєкту.

Створити власний концептуальний фотографічний проєкт, оформити його в експозицію та створити супровідні матеріали до нього.

Тема 1: Концептуальний проєкт: сублімація думки.

Тема 2: Розробка плану роботи над власним концептуальним фотопроєктом.

Тема 3: Робота з матеріалом: зйомка, відбір та секвентування.

Тема 4: Робота над оформленням фотографій: методи презентації власних фотографій.

Тема 5: Робота над експозицією: архітектура, локалізація та наратив.

Тема 6: Робота над презентацією фотопроєкту, фотокнига, тексти та інші медіа.

Екзаменаційний перегляд.

### 5. ЗМІСТ ЛЕКЦІЙНОГО МАТЕРІАЛУ З ДИСЦИПЛІНИ

Змістовний модуль	Тема	Структура лекції	Література (джерела базової рекомендованої літератури)	Кількість годин	
				д.ф.н.	з.ф.н.
1. Сучасні тенденції у проектній фотографії.	1. Сучасна фотографія. Тенденції та напрямки. Аналіз портфоліо здобувачів вищої освіти.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фотографічний медіум.</li> <li>2. Сучасні жанрові особливості.</li> <li>3. Авторська фотографія.</li> <li>4. Проект чи одинична фотографія.</li> </ol>	<p>Шарлотта Коттон, Фотографія як сучасне мистецтво (Світ мистецтва): Arthuss, 2022. 264 с.</p> <p>Джефрі Бетчен, Вогонь бажання. Зародження фотографії: Родовід, 2019. 248 с.</p>	2	-
	2. Проектна фотографія. Приклади сучасних авторських фотопроектів.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проект чи серія.</li> <li>2. Особливості створення фотопроектів.</li> <li>3. Візуальні та нарративні прийоми створення фотопроектів.</li> </ol>	<p>Джон Тегг, Тягар репрезентації. Есеї про множинність фотографії та історії: Родовід, 2019. 248 с.</p>	2	-
	3. Сучасна жанрова фотографія.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Огляд основних фотографічних жанрів</li> <li>2. Відмінність жанрової фотографії від концептуальної</li> <li>3. Сучасні підходи у створенні жанрової фотографії.</li> </ol>	<p>Джордж Бейкер, Зародження фотографії: IST Publishing, 2018. 156 с.</p> <p>Андре Руйе, Фотография. Между документом и современным искусством: Клаудберри, 2014. 699 с.</p>	2	-



**6. ПЕРЕЛІК І СТРУКТУРА СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ**  
(для здобувачів вищої освіти денної форми навчання)

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
<b>Змістовий модуль 2. Створення фотографічного проєкту чи серії</b>		
1	Повторення основ фотографії: від витримки та діафрагми та до оптики та глибини різкості.	2
2	Мобільна фотографія: особливості зйомки.	2
3	Обробка фотографій на ПК: Lightroom та Photoshop.	2
4	Обробка фотографій на мобільному: основні програми.	2
5	Робота з власним фотоархівом. Секвентування та сортування.	2
6	Розбір та аналіз власних фотознімків.	2
7	Обрання тем для проєкту.	4
8	Принципи створення фотокниги.	2
9	Макетування фотокниги. Робота з наративом та секвентуванням.	6
10	Підготовка до друку фотокниги. Фіналізація.	4
<b>Змістовий модуль 3. Фотографія та наратив: актуальні фотографічні практики</b>		
1	Аналіз сучасної світової фотографії.	2
2	Аналіз сучасної української фотографії.	2
3	Концептуальна фотографія: приклади, методика створення.	4
4	Апропріація та «фотографія без фотографії».	2
5	Розвиток візуального сприйняття: практичні методики.	4
6	Актуальні питання сучасності: як фотографія доносить наратив.	2
<b>Змістовий модуль 4. Створення концептуального проєкту</b>		
1	Концептуальний проєкт: сублимація думки.	2
2	Розробка плану роботи над власним концептуальним фотопроектом.	2
3	Робота з матеріалом: зйомка, відбір та секвентування.	6
4	Робота над оформленням фотографій: методи презентації власних фотографій.	2
5	Робота над експозицією: архітектура, локалізація та наратив.	2
6	Робота над презентацією фотопроекту: фотокнига, тексти та інші медіа.	2
	Разом	60

## 7. ЗМІСТ САМОСТІЙНОЇ / ІНДИВІДУАЛЬНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Самостійна робота здобувачів вищої освіти денної форми навчання над дисципліною передбачає:

- опрацювання прослуханого лекційного матеріалу;
- опрацювання джерел рекомендованої літератури з дисципліни;
- вивчення питань, що винесені на самостійне опрацювання.

### Перелік питань, що виносяться на самостійне опрацювання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
<b>Змістовий модуль 2. Створення фотографічного проєкту чи серії</b>		
1	Повторення основ фотографії: від витримки та діафрагми та до оптики та глибини різкості.	2
2	Мобільна фотографія: особливості зйомки. Створення знімків на мобільний телефон.	2
3	Обробка фотографій на ПК: Lightroom та Photoshop.	2
4	Обробка фотографій на мобільному: основні програми.	2
5	Робота з власним фотоархівом. Секвентування та сортування.	2
6	Розбір та аналіз власних фотознімків.	2
7	Створення фотокниги	14
<b>Змістовий модуль 3. Фотографія та наратив: актуальні фотографічні практики</b>		
1	Вивчення та аналіз сучасних світових авторів.	4
2	Вивчення та аналіз сучасних українських авторів.	4
3	Розвиток візуального сприйняття: практичні методики.	4
<b>Змістовий модуль 4. Створення концептуального проєкту</b>		
1	Розробка плану роботи над власним концептуальним фотопроектом.	4
2	Робота з матеріалом: зйомка, відбір та секвентування.	6
3	Робота над експозицією, оформленням та презентацією.	6
	Разом	54

Індивідуальна робота повністю співвідноситься з темами для самостійного вивчення. Здобувачі працюють над власним фотографічним проєктом чи фотокнигою.

## 8. КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Контрольні заходи навчальної роботи визначені Положенням про систему оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти Закарпатської академії мистецтв<sup>1</sup>.

Підсумковий заліковий перегляд по змістовному модулю 2 «Створення фотографічного проєкту чи серії» включає створення фотографічного проєкту, який втілений у надрукованій здобувачем фотокнизі. Критерії оцінювання: технічна та концептуальна складова.

Підсумковий екзаменаційний перегляд по змістовному модулю 4 «Створення концептуального проєкту» включає створення фотографічного проєкту, який втілений у надрукованих та оформлених фотографіях, на вибір здобувача. Критерії оцінювання: технічна та концептуальна складова.

## 9. ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Згідно Положення про систему оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти Закарпатської академії мистецтв оцінювання результатів навчання ґрунтується на принципах систематичності, об'єктивності, прозорості та рівності вимог.

### 9.1. Розподіл балів, що присвоюються здобувачам з дисципліни

Змістовний модуль	Ваговий коефіцієнт (k <sub>i</sub> )	Форма контролю	Максимальна кількість балів
2. Створення фотографічного проєкту чи серії	1	Заліковий перегляд	100
Усього			100
4. Створення концептуального проєкту	1	Екзаменаційний перегляд	100
Усього			100

### 9.2. Критерії оцінювання знань і вмінь здобувача

Семестрові заліковий і екзаменаційний перегляди. Під час дистанційного навчання — робота у Google Meet, Google Classroom, дошки Miro.

Поточний контроль з дисципліни «Фотографія для дизайнерів» не здійснюється. Викладач виступає модератором та ментором та консультує здобувача у питаннях, пов'язаних зі створенням його фотопроєкту та книги.

Підсумковий контроль з дисципліни «Фотографія для дизайнерів» проводиться у формі сесійного залікового та екзаменаційного переглядів.

Критерії: ідея – оцінює концепцію роботи, її унікальність та глибину; техніка – оцінює технічність, складність виконання; комунікація – оцінює успішність спілкування з викладачем та вміння дослухатись до порад, або конструктивно їх спрощувати.

Підсумкова оцінка визначається комісією на перегляді.

<sup>1</sup> [http://www.artedu.uz.ua/doc-files/navch\\_proc/ocin\\_result.pdf](http://www.artedu.uz.ua/doc-files/navch_proc/ocin_result.pdf)

## 10. ПОЛІТИКИ КУРСУ

**Відвідування занять.** Здобувачам рекомендується відвідувати заняття, оскільки на них пояснюється теоретичний та практичний матеріал. Сам факт відвідування лекцій та практичних фіксується, але не оцінюється. Система оцінювання орієнтована на отримання оцінок за засвоєння теоретичних знань, практичних умінь та навичок, а також на стимулювання активності здобувача на заняттях.

**Поведінка в аудиторіях.** Очікується, що всі здобувачі вищої освіти дотримуватимуться правил поведінки в аудиторії на засадах взаємоповаги.

**Академічна доброчесність.** Політика та принципи академічної доброчесності визначені у Положенні про академічну доброчесність у Закарпатській академії мистецтв<sup>2</sup>.

## 11. ІНФОРМАЦІЙНО-МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

### 11.1. Методичне забезпечення

1. Положення про організацію освітнього процесу в Закарпатській академії мистецтв (затверджене Вченою радою ЗАМ 8.10.2020, протокол №2) / [http://www.artedu.uz.ua/doc-files/norm\\_dok/pol\\_org\\_osvit\\_proc.pdf](http://www.artedu.uz.ua/doc-files/norm_dok/pol_org_osvit_proc.pdf)
2. Положення про систему оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти Закарпатської академії мистецтв (затверджене Вченою радою ЗАМ 29.08.2016, протокол №1) / [http://www.artedu.uz.ua/doc-files/navch\\_proc/ocin\\_result.pdf](http://www.artedu.uz.ua/doc-files/navch_proc/ocin_result.pdf).
3. Положення про академічну доброчесність у Закарпатській академії мистецтв (затверджене Вченою радою ЗАМ 21.03.2019, протокол №7) / [http://www.artedu.uz.ua/doc-files/norm\\_dok/pol\\_dobro.pdf](http://www.artedu.uz.ua/doc-files/norm_dok/pol_dobro.pdf).

### 11.2. Рекомендована базова література

1. Шарлотта Коттон, Фотографія як сучасне мистецтво (Світ мистецтва): Arthuss, 2022. 264 с.
2. Джон Тегг, Тягар репрезентації. Есеї про множинність фотографії та історії: Родовід, 2019. 248 с.
3. Джефрі Бетчен, Вогонь бажання. Зародження фотографії: Родовід, 2019. 248 с.
4. Джордж Бейкер, Зародження фотографії: IST Publishing, 2018. 156 с.
5. Андре Руйе, Фотографія. Между документом и современным искусством: Клаудберри, 2014. 699 с.

### 11.3. Рекомендована допоміжна література

1. Бернар-Ковальчук, Н. Харківська школа фотографії: гра проти апарату: Харків: МОКСОР, 2020. 368 с.
2. Ролан Барт, Camera Lucida. Нотування фотографії: Харків: МОКСОР, 2022. 176 с.

### 11.4. Інформаційні ресурси

1. <https://birdinflight.com>
2. <https://www.lensculture.com>
3. <https://www.magnumphotos.com>
4. <https://moksop.org>

<sup>2</sup> [http://www.artedu.uz.ua/doc-files/norm\\_dok/pol\\_dobro.pdf](http://www.artedu.uz.ua/doc-files/norm_dok/pol_dobro.pdf).