

**ЗАКАРПАТСЬКА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ**  
Кафедра декоративно-прикладного мистецтва

**“ЗАТВЕРДЖУЮ”**

Проректор з навчальної роботи

А. М. Бокшан

“ 29 ” серпня 2020 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**СКУЛЬПТУРА**

(шифр і назва навчальної дисципліни)

галузь знань **02 Культура і мистецтво**

(шифр і назва напрямку підготовки)

спеціальність **(023 образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація)**

(шифр і назва спеціальності)

Освітньо-професійна програма ОПП «Декоративно-прикладне мистецтво»

факультет Дизайну та декоративно-прикладного мистецтва

образотворчого мистецтва

2020 – 2021 навчальний рік

Робоча програма «СКУЛЬПТУРА» для студентів освітнього ступеня бакалавра I курс  
(назва навчальної дисципліни)  
за напрямом підготовки 02 Культура і мистецтво, спеціальність 023 Дизайн. *ДПМ.*

"*28*" *серпня* 2019 року - 10 с.

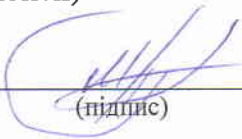
Розробник: Цубина І.І., викладач

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри

Декоративно-прикладного мистецтва

Протокол від "*28*" *серпня* 2019 року, N *1*

Завідувач кафедри (циклової, предметної комісії)

  
\_\_\_\_\_  
(підпис)

(Приймич М.В.)  
(прізвище та ініціали)

"*28*" *серпня* 2020 року

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів – 4,5	Галузь знань 02 Культура і мистецтво (шифр і назва)	Нормативна
Модулів - 1	Спеціальність (професійне спрямування): <u>023Оразотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація(ДПМ)</u>	Рік підготовки:
Змістових модулів - 1		1-й ск.
		Семестр
Загальна кількість годин - 135		1-й ,2-й
Тижневих годин для денної форми навчання: 4 години аудиторних - 116 години самостійної роботи студента – 19 год	Освітній ступінь:  бакалавр	Лекції
		10 год.
		Практичні, семінарські
		106 год.
		Самостійна робота
		19 год
		Вид контролю: міжсесійний контроль

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Курс навчальної дисципліни «Скульптура» передбачає вивчення художніх засобів для відтворення об'єктів у просторі.

Мета .

1.1. **Метою** викладання навчальної дисципліни «Скульптура» є формування тривимірного сприйняття об'ємної форми, а також вміння бачити її конструктивні та пластичні особливості. Студенти знайомляться з різними видами скульптурного зображення (барельєф, горельєф, кругла скульптура) і поступово набувають вміння працювати в кожному з видів.

Робота над скульптурою допомагає студентам розвинути художній смак, творчі здібності, професійну культуру, виховує почуття прекрасного.

Завдання.

- Набуття та вдосконалення студентами практичних навиків виконання скульптури в різних видах (рельєф, кругла скульптура) на всіх етапах – від виготовлення каркасу до моделювання форми.
- Формування вміння аналізувати конструктивні та пластичні особливості зображуваних об'єктів.

- Формування гостроти сприйняття і відтворення природи в тривимірному просторі і відчуття пропорцій.
- Вивчення методики ведення дисципліни, готуючись до можливої викладацької роботи.
- Збагачення професійних знань відвідуванням у позаурочний час музеїв, галерей, лекцій, симпозіумів, пленерів, вернісажів та інших культурно-мистецьких заходів.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

**знати:**

- Основні принципи конструктивного та пластичного аналізу тривимірних об'єктів та їх відтворення;
- Анатомічну будову фігури людини та її пропорції;
- Основні принципи перспективного скорочення в умовному просторі рельєфу;

**вміти**

- а) будувати в просторі тривимірні об'єкти;
- б) виконувати всі етапи створення закінченої роботи;
- в) зображувати портрет та фігуру людини, зберігаючи пропорції та характер;
- г) створювати зображення в круглій скульптурі та рельєфі;
- д) вести аналітичний відбір для максимальної художньої виразності.
- е) опрацьовувати скульптуру по принципу – від цілого до деталей, гармонійно підпорядковуючи деталі цілому і від деталей до цілого.

### 3. Програма навчальної дисципліни

#### Модуль 3.

**Змістовий модуль 8: Студія фігури людини в круглій скульптурі.**

**Тема 1** Погруддя, конструктивна побудова. (натура або гіпсова модель)..

**Тема 2.** Півфігура оголена ( натура або гіпсова модель).

**Тема 3.** Драперія.

**Тема 4.** Побудова оголеної фігури людини (жива натура).

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>Модуль 3.</b>												
<b>Змістовий модуль 8. <i>Студія фігури людини в круглій скульптурі.</i></b>												
<p><b>Тема 1. .</b> Погруддя, конструктивна побудова. (натура або гіпсова модель).. <b>Лекція № 1.</b> Анатомічна будова, конструктивний і пластичний аналіз . Погруддя в мистецтві.</p> <p><b>Завдання:</b> вивчення анатомічного, конструктивного та пластичного з'єднання голови з плечовим поясом та закріплення знань анатомічної будови, конструкції та пластики плечового поясу.</p>	2	18				4						
<p><b>Тема 2.</b> Півфігура оголена ( натура або гіпсова модель). <b>Лекція № 2.</b> Анатомічна будова . Конструктивний та пластичний аналіз .</p> <p><b>Завдання:</b> вивчення анатомічного,</p>	3	25				5						

<p>конструктивного та пластичного з'єднання кінцівок з тулубом та закріплення знань анатомічної будови, конструкції та пластики торсу.</p>																
<p><b>Тема 3. .</b>  Драперія.  <b>Лекція № 3.</b>  Аналіз конструкції та пластики драперії.  <b>Завдання</b>  : правильна побудова складок драперії та передача характеру даної тканини</p>		2	25			5										
<p><b>Тема 4. .</b>  Побудова оголеної фігури людини (жива натура).  <b>Лекція № 4.</b>  Анатомічний, конструктивний, пластичний аналіз людської фігури.  Людське тіло, його пропорції, будова та пластика фігури людини скульптурі від архаїки до високої класики.   <b>Завдання</b> збудувати фігуру людини в заданому русі, необхідно правильно збудувати фігуру, передати характер та портретну схожість натури, підкреслюючи найвиразніші риси;</p>		3	38			5										

досягти необхідної пластичної виразності для передачі натури.														
<b>Усього годин</b>		10	106			19								

### 5. Теми практичних занять

N з/п	Назва теми	Кількість годин
1	<b>Змістовий модуль 1: Студія фігури людини в круглій скульптурі.</b>	
2	ТЕМА 1. . Погруддя, конструктивна побудова. (натура або гіпсова модель).  <b>Практичне завдання:</b>  а) виготовлення каркасної основи; б) прокладка глиною основних мас; в) знаходження руху, пропорцій, конструкції; г) намічення деталей; д) опрацювання загальних форм та уточнення деталей; е) детальна проробка.	18
3	ТЕМА 2. Півфігура оголена ( натура або гіпсова модель).  <b>Практичне завдання:</b>  а) виготовлення каркасної основи; б) прокладка глиною основних мас; в) знаходження руху, пропорцій, конструкції; г) намічення деталей; д) пошук пластики та характеру; е) опрацювання загальних форм та уточнення деталей; е) детальна проробка.	25
4	ТЕМА 3. Драперія.  <b>Практичне завдання:</b>  а) виготовлення каркасної основи; б) прокладка глиною основних мас; в) знаходження руху, пропорцій, конструкції; г) намічення деталей; д) опрацювання загальних форм та уточнення деталей; е) детальна проробка.	25

	е) детальна проробка.	
5	ТЕМА 4. Побудова оголеної фігури людини (жива натура). <i>Практичне завдання:</i> а) виготовлення каркасної основи; б) набивка плінта; в) нанесення рисунку; г) прокладка глиною основних мас; д) уточнення пластики та визначення деталей; е) опрацювання загальних форм та уточнення деталей; ж) детальна проробка.	38
	<b>Усього годин</b>	106

### 6. Самостійна робота

N з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Повторення анатомії плечового поясу.	4
2	Побудова груп м'язів торсу людини.	5
3	Аналіз конструкції та пластики драперії.	5
4	Вивчення реалістичного зображення оголеної фігури людини в мистецтві.	5
	Разом	19

### 7. Методи навчання

Проведення ознайомлювальної бесіди. Пояснення та майстер класи по виконанню каркасу, контроль виконання каркасів студентами. Пояснення та майстер класи по ліпці постановок. Консультації в процесі ліпки. Демонстрація виконання складних моментів на роботах студентів.

### 8. Методи контролю

Міжсесійні перегляди

### 9. Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота									
Змістовий модуль N 1				Сума	Змістовий модуль N 2				Сума
T1	T2			100	T1	T2			100
50	50				50	50			



### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 - 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82 - 89	<b>B</b>	добре	
74 - 81	<b>C</b>		
64 - 73	<b>D</b>	задовільно	
60 - 63	<b>E</b>		
35 - 59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0 - 34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### 10. Рекомендована література

Э.Лантери Лепка

Ваммес. Анатомія для художників. 1961.

Голубкіна А. Декілька слів про ремесло скульптора. 1968.

Крестовський. Монументально-декоративна скульптура.

Одноралов Н. Скульптура і скульптурні матеріали. 1963.

Соколов В. Ліпка фігури. 1962.

Алпатов М.В. - Всеобщая история искусств. В 3 т. - 1948-1955

В. Н. Петров. Михайло Іванович Козловський. 1977.

Ю. Д. Колпинский. Великое наследие античной Эллады. 1988.

Ю. Колпинский. Скульптура древней Эллады. 1963.