

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ЗАКАРПАТСЬКА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ  
Кафедра образотворчого мистецтва

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА**

**«Образотворче мистецтво»**

Першого рівня вищої освіти: **Бакалавр**  
за спеціальністю **023 Образотворче мистецтво,**  
**декоративне мистецтво, реставрація**  
галузі знань **02 Культура і мистецтво**  
кваліфікація: **художник образотворчого мистецтва, викладач**

**ЗАТВЕРДЖЕНО**  
**Наказом ректора**

від «29» листопада 2019 р. наказ № 108

**СХВАЛЕНО**  
**ВЧЕНОЮ РАДОЮ ЗАМ**

(протокол № 3 від 26 листопада 2019 р.)

Голова Вченої ради,  
ректор



І. І. Небесник

Ужгород 2019

## Передмова

### I. РОЗРОБЛЕНО

ОПП розроблено робочою групою кафедри образотворчого мистецтва Закарпатської академії мистецтв та схвалено Вченою радою ЗАМ протокол № 8 від 22.06. 2018 року, затверджено наказом ректора від 22 червня 2018 р. № 52 як тимчасовий до введення Стандартів вищої освіти за спеціальністю.

З метою досягнення результатів навчання, визначених Стандартом вищої освіти за спеціальністю спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, затвердженого Наказом Міністерства освіти і науки України від 24.05.2019 р. № 725 ОПП переглянута та доопрацьована робочою групою кафедри образотворчого мистецтва Закарпатської академії мистецтв у складі:

*Коприва А. Т. – кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри;*

*Скакандій В. Ю.- народний художник України;*

*Корж-Радько Л. А. – заслужений художник України, доцент;*

*Ковач А. М. – заслужений художник України;*

### II. СХВАЛЕНО

Вченою радою ЗАМ протокол № 3 від 26.11.2019 року та затверджено наказом ректора від 29 листопада 2019 р. № 108.

## ЗМІСТ

Передмова .....	2
Вступ .....	4
1. Профіль ОП.....	10-11
<i>1.1. Загальна інформація</i>	
<i>Мета ОП</i>	
<i>Характеристика ОП</i>	
<i>1.4. Придатність випусників до працевлаштування і подальшого навчання</i>	
<i>1.5. Викладання та оцінювання</i>	
<i>Програмні компетентності</i>	
<i>Програмні результати навчання</i>	
<i>Ресурсне забезпечення реалізації програми</i>	
<i>1.9. Академічна мобільність</i>	
2. Перелік компонент ОП та їх логічна послідовність.....	11
3. Форми атестації здобувачів вищої освіти.....	12
4. Вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти ..	14
5. Перелік нормативних документів .....	15
6. Матриця відповідності визначених Стандартом компетентностей дескрипторам НРК.....	17
7. Матриця відповідності визначених Стандартом результатів навчання та компетентностей.....	18

## ВСТУП

Освітньо-професійна програма є нормативним документом, у якому визначається термін та зміст навчання, форми державної атестації, встановлюються вимоги до змісту, обсягу і рівня освітньої та професійної підготовки фахівця за першим (бакалаврським) рівнем зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, галузі знань 02 Культура і мистецтво.

Освітньо-професійна програма підготовки фахівців спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація використовується при:

- розробці та коригуванні відповідних навчальних планів і програм навчальних дисциплін;
- розробці засобів діагностики рівня освітньо-професійної підготовки фахівця;
- визначенні змісту навчання в системі перепідготовки та підвищення кваліфікації;
- акредитації освітньої програми, інспектуванні освітньої діяльності за спеціальністю та спеціалізацією;

Освітньо-професійна програма враховує вимоги Закону України «Про вищу освіту», Національної рамки кваліфікацій і встановлює:

- обсяг та термін навчання бакалаврів;
- загальні компетенції;
- спеціальні (професійні) компетентності;
- перелік та обсяг навчальних дисциплін для опанування компетентностей освітньої програми;
- вимоги до структури навчальних дисциплін.

Користувачі освітньо-професійної програми:

- здобувачі вищої освіти, які навчаються у Закарпатській академії мистецтв;
- науково-педагогічні працівники Закарпатської академії мистецтв, які здійснюють підготовку бакалаврів спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація;
- Екзаменаційна комісія спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація;
- Приймальна комісія Закарпатської академії мистецтв.

Фахівець готується до виконання професійних завдань відповідно до нормативних кваліфікаційних вимог та основних положень вищої освіти України.

Бакалавр одержує академічну та професійну підготовку з циклів гуманітарної та соціально-економічної, природничо-наукової, професійно-практичної підготовки.

Підготовка бакалаврів передбачає вивчення вибіркового навчальних дисциплін, виконання дипломної роботи (живописного чи графічного твору/серії).

# I. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

<b>1.1. Загальна інформація</b>	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Закарпатська академія мистецтв Кафедра образотворчого мистецтва
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Обмеження щодо форм навчання	Без обмежень
Офіційна назва освітньої програми	Образотворче мистецтво
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Ступінь вищої освіти: Бакалавр Кваліфікація в дипломі: художник образотворчого мистецтва, викладач.
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ЄКТС; термін навчання – 4 роки.
Наявність акредитації	Акредитація НАЗЯВО у 2019-2020 навчальному році
Цикл/ рівень	НРК України – 6 рівень, FQ-ЕНЕА – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень
Передумови	На базі повної загальної середньої освіти, наявність сертифікату ЗНО, наявність ступеня молодшого спеціаліста.
Мова викладання	Українська
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	<a href="http://artedu.uz.ua/navch_proc.html">http://artedu.uz.ua/navch_proc.html</a>
<b>1.2. Мета освітньої програми</b>	
Сформувати необхідні компетенції художника, скеровані на вирішення складних спеціалізованих завдань та практичних проблем у галузі образотворчого мистецтва з урахуванням когнітивних, соціокультурних, технологічних та естетичних чинників.	
<b>1.3. Характеристика освітньої програми</b>	

<p><b>Опис предметної області</b></p>	<p><b>Об'єкт:</b> цілісний продукт предметно-просторового та візуального середовища.</p> <p><b>Цілі навчання:</b> формування фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів мистецької діяльності та характеризується певною невизначеністю умов.</p> <p><b>Теоретичний зміст предметної галузі:</b> поняття, концепції, принципи, еволюція образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва; опис, аналіз, витлумачення, атрибуція мистецьких творів та шкіл мистецтва.</p> <p><b>Методи, методики, технології:</b> порівняльно- історичний, семіотичний, формальний аналіз, інноваційні методики створення та реставрації мистецьких об'єктів, теорія і методологія проведення наукових досліджень в сфері образотворчого та декоративного мистецтва.</p> <p><b>Інструменти та обладнання</b> пов'язані з процесом створення творів мистецтва різних видів та жанрів; обладнання для дослідження та зберігання творів мистецтва, інформаційні та комунікаційні технології.</p>
<p><b>Основний фокус освітньої програми та спеціалізації</b></p>	<p>Вивчення історії мистецтва, історії образотворчого мистецтва, технології живопису та матеріалознавства, принципів образотворення, набуття навичок розв'язування типових завдань в мистецькій і професійній діяльності. Розвиток композиційно-образного мислення, орієнтація на процеси у світовому мистецькому просторі. Освітня програма спрямована на фундаментальне вивчення академічних аспектів живопису з урахуванням умов спеціалізації: станковий живопис, станкова графіка, педагогічна діяльність з метою розвитку, вивчення та популяризації регіональної художньої школи.</p>
<p><b>Особливості програми</b></p>	<p>Спеціальна освіта у галузі образотворчого мистецтва. Фундаментальні дисципліни (рисунок, живопис, композиція, профмайстерність), історія мистецтва за фахом, технологія, інноваційні композиційні підходи, педагогіка та психологія.</p>
<p><b>1.4. Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b></p>	
<p><b>Придатність до працевлаштування</b></p>	<p>Назви робіт за Державним класифікатором професій ДК 003:2010: Художник-виконавець, художник-живописець, художник-графік, (3471). Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів (3340); Організатор у сфері культури та мистецтва (кура- тор мистецьких проєктів) (3476); Художник-оформлювач (3471-25256).</p>
<p><b>Подальше навчання</b></p>	<p>Можливість навчання за програмою другого рівня вищої освіти (НРК – 7 рівень, FQ-EHE – другий цикл, EQF- LLL – 7 рівень).</p>
<p><b>1.5. Викладання та оцінювання</b></p>	

<b>Викладання та навчання</b>	Персоналізований підхід до кожного студента, зорієнтованість на вирішення індивідуальної навчальної проблеми. Навчання поєднує теоретичні дисципліни (аналіз та синтез), теоретично-практичні дисципліни (формотворення, абстрактне мислення, стилізація, трансформація, кольорова гармонізація) та практичні дисципліни. Вагома компонента навчання – самонавчання та практики. Основна частина навчання відбувається у групах з 6-11 осіб..
<b>Оцінювання</b>	Основна форма оцінювання – перегляд, що полягає в експонуванні виконаних робіт. Інші форми включають презентації, есе, усні екзамени та заліки.

### 1.6. Програмні компетентності

<b>Інтегральна компетентність</b>	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, виявляти структурні й функціональні зв'язки на основі комплексного художньо-композиційного підходу, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів та характеризується певною невизначеністю умов.
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знання та розуміння предметної галузі та професійної діяльності.</li> <li>2. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</li> <li>3. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</li> <li>4. Здатність до спілкування державною та іноземними мовами.</li> <li>5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</li> <li>6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</li> <li>7. Здатність працювати автономно та мати навички міжособистісної взаємодії.</li> <li>8. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.</li> <li>9. Здатність бути критичним і самокритичним.</li> <li>10. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</li> <li>11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</li> <li>12. Здатність працювати в міжнародному інформаційному контексті.</li> <li>13. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).</li> </ol>
<b>Фахові компетентності (ФК)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності образотворчого мистецтва, зміст основних класичних і сучасних категорій та концепцій мистецтвознавчої науки, усвідомлювати їх художньо-естетичну природу.</li> <li>2. Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.</li> <li>3. Здатність здійснювати творчу діяльність на базі професійних знань та навичок, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну, стилістичну та пластичну мову художнього твору.</li> <li>4. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній та дослідницькій роботі.</li> <li>5. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у творчій діяльності, аргументовані знанням художніх стилів різних епох та володінням академічними та сучасними</li> </ol>

	<p>техніками, прийомами та методиками.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Здатність демонструвати достатньо високий рівень творчої майстерності, розуміти основні шляхи інтерпретації художнього-пластичного образу у творчій та дослідницькій діяльності.</li> <li>7. Здатність узагальнювати, гіперболізувати, інтерпретувати, стилізувати, розуміти значення абстрактного та кон кретного у мистецьких засобах виразу.</li> <li>8. Володіння знаннями з анатомії для виконання фігурних композицій в статиці та динаміці.</li> <li>9. Володіння живописними матеріалами, засобами, знаннями з кольорознавства у практичній роботі.</li> <li>10. Володіння технічними засобами для створення підготов- чих картонів та завершених композицій.</li> <li>11. Здатність презентувати художні твори на вітчизняних і міжнародних виставках,</li> <li>12. Здатність застосовувати базові знання провідних художньо-теоретичних систем та концепцій, історичних та мистецьких процесів розвитку образотворчого мистецтва в творчій діяльності.</li> <li>13. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного світового мистецтва.</li> <li>14. Володіти навчальними методиками, теорією та методикою професійної художньої освіти та формувати естетичні смаки,</li> <li>15. художні навички учнів загальноосвітніх та початкових спеціалізованих мистецьких закладів.</li> </ol>
--	--

### **1.7. Програмні результати навчання**

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вміння спілкуватися державною та іноземною мовами.</li> <li>2. Використовувати інформаційні та комунікаційні технологій.</li> <li>3. Вміти вчитися і володівати сучасними знаннями.</li> <li>4. Працювати в команді та автономно.</li> <li>5. Вміння діяти соціально відповідально та свідомо, розуміти соціальну роль художника та формувати громадянську позицію у власних проектах.</li> <li>6. Оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</li> <li>7. Застосовувати різноманітні мистецькі техніки, відображати натурний об'єкт в площинному та об'ємному прочитанні, з урахуванням фізіології сприйняття тону та кольору, кольорових гам, колористики.</li> <li>8. Створювати фігурні композиції з урахуванням анатомічної та конструктивної характеристик пластики людського тіла, відображати взаємодію пластики людського тіла та драперій у різних проявах графічними та живописними засобами при створенні проекту.</li> <li>9. Вміння досягати композиційної стійкості форми в заданих умовах середовища формату при створенні композиції; володіння різноманітними засобами комбінаторики та способами композиційного вираження.</li> <li>10. Застосовувати у власній творчості закони і правила композиційної організації твору, а також способи інтерпретації, стилізації, трансформації.</li> <li>11. Використовувати власну образно-асоціативну, стилістичну та пластичну мову, інтегрувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.</li> <li>12. Демонструвати знання принципів відображення, абстрагування та образотворення при організації навчально-виховного процесу з образотворчого мистецтва.</li> <li>13. Генерувати авторські новаційні пошуки в практику сучасного мистецтва.</li> <li>14. Адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.</li> <li>15. Володіти основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування).</li> <li>16. Володіти навчальними методиками, теорією та методикою професійної художньої освіти та дидактикою викладання спеціальних дисциплін з фаху та формувати естетичні смаки, художні навички учнів загальноосвітніх та початкових спеціалізованих мистецьких закладів.</li> </ol>
--



<b>1.8. Ресурсне забезпечення реалізації програми</b>	
<b>Кадрове забезпечення</b>	Частка науково-педагогічних працівників з науковими ступенями та вченими званнями – 30%; науково-педагогічних працівників, які є визнаними професіоналами з досвідом роботи за фахом в дослідницькій, управлінській, інноваційній або творчій сферах діяльності – 70%.
<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; рисункові класи-майстерні з світловим обладнанням, гіпсомодельним та натюрмортним фондом, мольбертами; аудиторії з комп'ютерним обладнанням; графічна майстерня з офортним станком.
<b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b>	Бібліотечний ресурс, інформаційне та наочне забезпечення навчального процесу винятковими спеціалізованими виданнями, методичний фонд курсових та дипломних робіт, веб-сайт академії.
<b>1.9. Академічна мобільність</b>	
<b>Національна кредитна мобільність</b>	На загальних підставах в межах України
<b>Міжнародна мобільність</b>	Можливість проходження практик за наявними угодами з мистецькими установами Словаччини, Угорщини, Румунії: Повітовий музей в м. Сату Марє (від 29.11.2009 р.), Земплінський освітній центр в м. Міхаловце (від 21.05.2009 р.), Пряшівський університет, кафедра мистецького виховання (від 15.12.2015 р.), Спеціалізована школа мистецтв ім. Коша Кароя (від 25.11.2009 р.), Державний художній інститут в Будапешті (від 28.01.2014 р.).
<b>Навчання іноземних здобувачів освіти</b>	Наявна можливість для фізичних осіб. Діють курси підготовки з базових мистецьких дисциплін: рисунок, живопис.

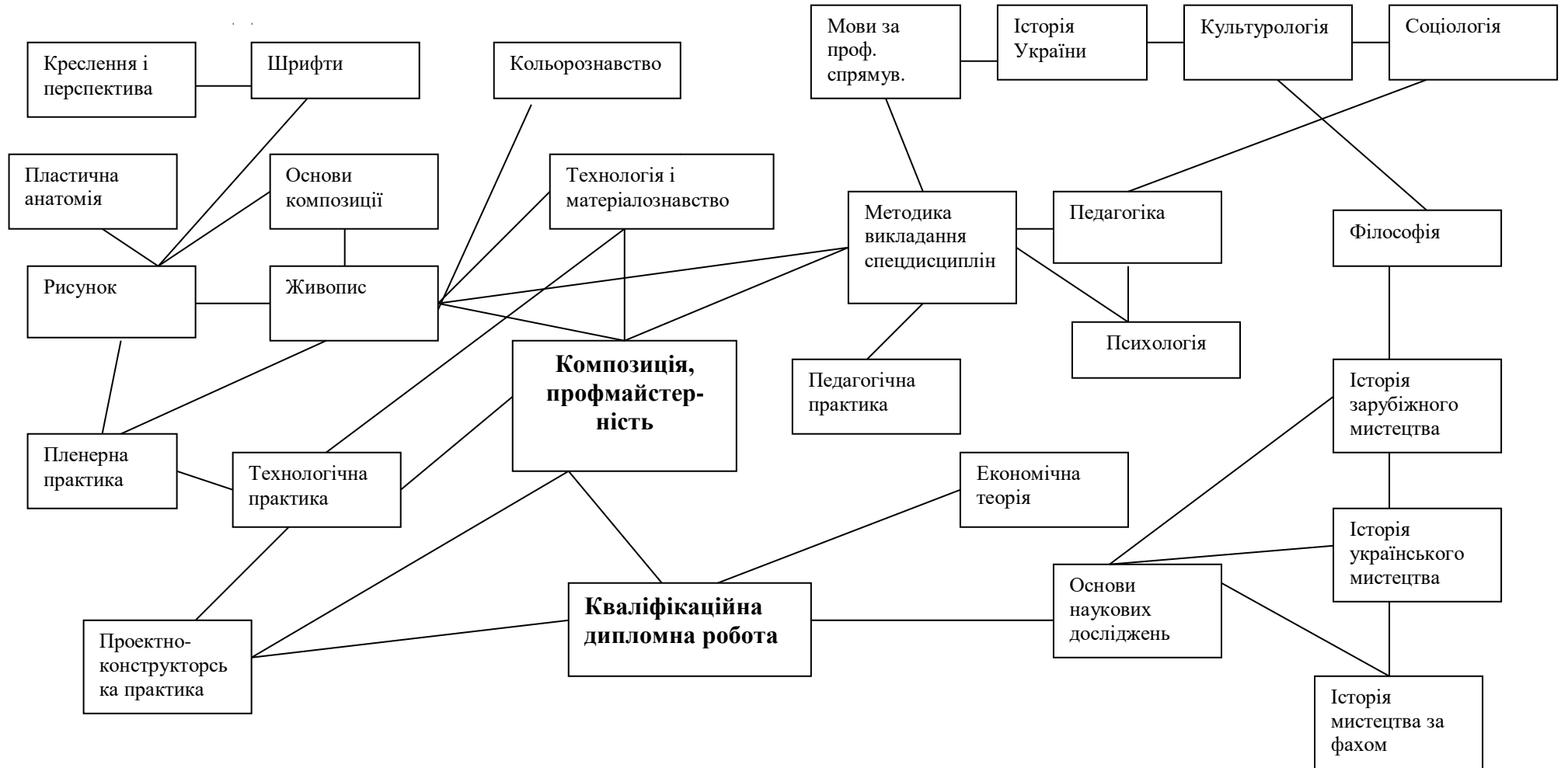
## 2. ПЕРЕЛІК КОМПОНЕНТ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ ТА ЇХ ЛОГІЧНА ПОСЛІДОВНІСТЬ

### Рекомендований перелік дисциплін

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	К-сть навч. кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
<b>Обов'язкові компоненти ОП</b>			
OK1	Історія України	3	Іспит
OK2	Культурологія	3	залік
OK3	Укр.мова за професійним спрямуванням	3	Іспит
OK4	Соціологія	3	Залік
OK5	Філософія	3	Іспит
OK6	Педагогіка	3	Іспит
OK7	Психологія	3	залік
OK8	Іноземна мова за професійним спрямуванням	9	Іспит
OK9	Пропедевтика (креслення та перспектива, основи композиції, кольорознавство, пластична анатомія)	9	залік
OK10	Технологія і матеріалознавство	4,5	залік
OK11	Історія зарубіжного мистецтва	4,5	Іспит
OK12	Музеєзнавство	3	Залік
OK13	Історія українського мистецтва	3	Іспит
OK14	Основи наукових досліджень	3	Курсова робота
OK15	Історія мистецтва за фахом	3	Іспит
OK16	Рисунок	26	Екз.перегляд
OK17	Живопис	26	Екз.перегляд
OK18	Композиція,	20	Екз.перегляд
OK19	Шрифти	3	Екз.перегляд
OK20	Профмайстерність (робота в графічних техніках, копіювання )	20	Екз.перегляд
OK21	Охорона праці та безпека життєдіяльності	3	Залік
OK22	Методика викладання спецдисциплін	3	Залік
OK23	Пленерна практика	3	Іспит
OK24	Технологічна практика	3	Іспит
OK25	Проектно-конструкторська практика	3	Іспит
OK26	Педагогічна практика	3	Іспит
OK27	Дипломна робота	5	Захист
<b>Загальний обсяг</b>		<b>180</b>	

<b>Вибіркові компоненти ОП</b>			
<b>Вибірковий блок 1</b>		<b>9</b>	
ВК1.1	Релігієзнавство	3	Залік
ВК1.2	Спеціальні історичні дисципліни	3	Залік
ВК1.3	Етика, естетика	3	Залік
ВК1.4	Українознавство	3	залік
ВК1.5	Правознавство	3	Залік
ВК1.6	Політологія	3	Залік
<b>Вибірковий блок 2</b>		<b>15</b>	
ВК2.1	Всесвітня історія архітектури	3	Іспит
ВК2.2	Історія вишивки	3	Залік
ВК2.3	Історія орнаментів та художніх промислів	3	Залік
ВК2.4	Екологія	3	Залік
ВК2.5	Візуальні комунікації і реклама	3	Залік
ВК2.6	Архітектоніка книги та елементи оздоблення	3	Залік
ВК2.7	Дисципліни іншої спеціалізації 1,2	6	Залік
<b>Вибірковий блок 3</b>		<b>36</b>	
ВК3.1	Спец.рисунок/живопис	14	Екз.перегляд
ВК3.2	Копіювання	10	Екз.перегляд
ВК3.3	Вузька спеціалізація	3	Екз.перегляд
ВК3.4	Брендінг	3	Залік
ВК3.5	3-D моделювання	3	Залік
ВК3.6	Основи створення мультимедійних презентацій	3	залік
ВК3.7	Дисципліна іншої спеціалізації	6	Перегляд
ВК3.8	Комп'ютерна графіка	5	Залік
<b>Загальний обсяг</b>		<b>60</b>	
<b>Всього за навчальним планом</b>		<b>240</b>	

## 2.2. Структурно-логічна схема ОПШ



### 3. ФОРМИ АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Атестація випускників освітньої програми спеціалізації «образотворче мистецтво» спеціальності – 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація проводиться у формі захисту кваліфікаційної бакалаврської роботи.

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

Кваліфікаційна робота передбачає виконання складної спеціалізованої задачі або практичної роботи відповідного рівня в сфері образотворчого мистецтва, що характеризується комплексністю і невизначеністю умов, із застосуванням теорії та методики предметної галузі та сфери професійної діяльності. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, списування та фальсифікації. Кваліфікаційна робота має бути розміщена на сайті закладу вищої освіти або його структурного підрозділу, або у репозитарії закладу вищої освіти.

До захисту допускаються лише ті студенти, які повністю виконали всі вимоги навчального плану та освітньо-професійної програми бакалавра і успішно склали іспити з дисциплін відповідних циклів підготовки.

Державна екзаменаційна комісія визначає якість дипломного твору, загальнонаукової та професійної підготовки випускника і приймає рішення щодо присвоєння йому відповідного освітнього і кваліфікаційного рівня, та видачі документ про освіту державного зразка.

#### 4. Вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти<sup>1</sup>

У Закарпатській академії мистецтв функціонує система забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості), яка передбачає здійснення таких процедур і заходів:

- 1) визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти;
- 2) здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм;
- 3) щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних і педагогічних працівників вищого навчального закладу та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань на офіційному веб-сайті вищого навчального закладу, на інформаційних стендах та в будь-який інший спосіб;
- 4) забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних, наукових і науково-педагогічних працівників;
- 5) забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи студентів, за кожною освітньою програмою;
- 6) забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом;
- 7) забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації;
- 8) забезпечення ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату у наукових працях працівників вищих навчальних закладів і здобувачів вищої освіти;

<sup>1</sup> Цей текст є вичерпним за змістом відповідного розділу Стандарту, за винятком тих спеціальностей, для яких згідно з регуляторними актами уповноважених органів центральної виконавчої влади та/або згідно із зобов'язаннями України за міжнародними угодами встановлені додаткові вимоги.

9) інших процедур і заходів.

Система забезпечення вищим навчальним закладом якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) за поданням ВНЗ оцінюється Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти або акредитованими ним незалежними установами оцінювання та забезпечення якості вищої освіти на предмет її відповідності вимогам до системи забезпечення якості вищої освіти, що затверджуються Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти, та міжнародним стандартам і рекомендаціям щодо забезпечення якості вищої освіти.

## 5. Перелік нормативних документів

1. Закон України № 1556–VII «Про вищу освіту» // Відомості Верховної Ради (ВВР), 2014, № 37–38;
2. Закон України від 05.09.2017 р. «Про освіту». [Електронний ресурс]. — [Режим доступу: <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>];
3. Національний Класифікатор професій ДК 003:2010 [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <http://dovidnyk.in.ua/directories/profesii.10>
4. Національна рамка кваліфікацій. [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>.
5. Постанова Кабінету Міністрів України від 29.04.15 року № 266 «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти». [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-%D0%BF>
6. Методичні рекомендації щодо розроблення стандартів вищої освіти, затверджені Наказом Міністерства освіти і науки України від 01 червня 2016 р. № 600 (зі змінами) [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <https://mon.gov.ua/ua/osvita/visha-osvita/naukovo-metodichna-rada-ministerstvaosviti-i-nauki-ukrayini/metodichni-rekomendaciyi-vo>

6. Матриця відповідності визначених Стандартом компетентностей дескрипторам НРК

Класифікація компетентностей за НРК	Знання	Уміння	Комунікація	Автономія та відповідальність
<b>Загальні компетентності</b>				
ЗК1	+			
ЗК2		+	+	
ЗК3		+	+	
ЗК4	+		+	
ЗК5		+	+	
ЗК6	+	+		
ЗК7			+	+
ЗК8		+	+	
ЗК9		+		+
ЗК10		+	+	
ЗК11	+			+
ЗК12	+		+	
ЗК13		+	+	
<b>Спеціальні (фахові) компетентності</b>				
ФК1	+		+	
ФК2		+	+	
ФК3		+		
ФК4	+		+	+
ФК5		+		+
ФК6	+			
ФК7	+	+		
ФК8	+			
ФК9	+			
ФК10		+		+
ФК11		+		
ФК12		+	+	+
ФК13		+	+	+

7. Матриця відповідності визначених Стандартом результатів навчання та компетентностей

Програмні результати навчання	Інтегральна компетентність	Компетентності																									
		Загальні компетентності													Спеціальні (фахові) компетентності												
		ЗК1	ЗК2	ЗК3	ЗК4	ЗК5	ЗК6	ЗК7	ЗК8	ЗК9	ЗК10	ЗК11	ЗК12	ЗК13	ФК1	ФК2	ФК3	ФК4	ФК5	ФК6	ФК7	ФК8	ФК9	ФК10	ФК11	ФК12	ФК13
ПР1					+																			+			
ПР2				+																					+		
ПР3				+											+			+									
ПР4								+		+							+										
ПР5	+	+						+			+								+		+						+
ПР6		+								+			+					+		+					+		+
ПР7	+			+			+					+				+			+		+						
ПР8	+	+						+					+									+		+			
ПР9	+		+			+												+			+				+		
ПР10	+	+				+									+					+					+		
ПР11	+	+	+					+				+				+				+				+		+	
ПР12																										+	
ПР13	+																										
ПР14	+									+							+		+						+		
ПР15																											
ПР16		+				+						+			+										+		+



