

Міністерство культури та інформаційної політики України
Закарпатська академія мистецтв
Кафедра сучасних інформаційних технологій та веб-дизайну

«ПОГОДЖУЮ»

Проректор з навчальної роботи



Бокшан А.М.

(підпис)

“12” серпня 2022 р.

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«ІЛЮСТРАЦІЯ»

ОПІ «Дизайн» / ВК 2.6

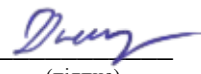
Рівень вищої освіти	Другий / магістр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Ступінь	Магістр
Спеціальності	022 Дизайн
Статус дисципліни	Вибіркова
Рік викладання / семестр	2022/2023, 1-й рік підготовки, 1-2 семестри
Обсяг дисципліни (кредити/години)	4 ЄКТС / 120 годин, з них 66 аудиторних
Мова викладання	Українська
Форма підсумкового контролю	Залік-перегляд Екзамен-перегляд
Викладач	Пономаренко Надія Степанівна, доцент, завідувач кафедри сучасних інформаційних технологій та веб-дизайну
Контактний тел.	+380503729275
e-mail	anonimans@gmail.com
Інформація про консультування	Очне / Он-лайн (за потреби)

Силабус навчальної дисципліни «Ілюстрація» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 022 Дизайн (ОПП «Дизайн», Графічний дизайн) / Укладач: Пономаренко Н. С. – Ужгород: ЗАМ, 2022. – 16 с.

Розробник: доцент Пономаренко Н. С.

Розглянуто й затверджено на засіданні кафедри сучасних інформаційних технологій та веб-дизайну

від «12» серпня 2022 року, протокол №1.

Завідувач кафедри 
(підпис)

доц. Пономаренко Н. С.
(посада, прізвище та ініціали)

Схвалено Вченою радою Закарпатської академії мистецтв

від «12» серпня 2022 року, протокол № 1.

ЗМІСТ

1. Опис навчальної дисципліни.....	4
2. Мета й завдання навчальної дисципліни.....	5
3. Компетентності та програмні результати навчання з дисципліни	6
4. Програма навчальної дисципліни	7
5. Структура залікового кредиту.....	8
6. Зміст лекційного матеріалу	9
7. Теми практичних занять	10
8. Зміст самостійної / індивідуальної роботи.....	11
9. Контроль навчальної роботи здобувачів вищої освіти	12
10. Оцінювання навчальної роботи здобувачів вищої освіти	12
10.1. Розподіл балів з дисципліни	12
10.2. Критерії оцінювання знань і вмінь здобувача.....	13
11. Політики курсу	14
12. Інформаційно-методичне забезпечення дисципліни	15
12.1. Методичне забезпечення.....	15
12.2. Рекомендована література.....	15
12.3. Інформаційні ресурси	15

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни за формами навчання	
	денна	заочна
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	
Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)	
Спеціальність / ОПП	022 Дизайн / ОПП «Дизайн»	
Статус дисципліни	Вибіркова	
Рік підготовки	1-й	-
Семестр	1-2	-
Кількість кредитів	4	-
Модулів	2	-
Загальна кількість годин	120	-
Кількість аудиторних годин	66	-
лекції	6	-
практичні заняття	60	-
Кількість годин, відведених на самостійну роботу	54	-
Форма підсумкового контролю	Залік-перегляд Екзамен-перегляд	-

2. МЕТА Й ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета дисципліни – розширити магістрантам знання про такий актуальний вид діяльності у графічному дизайні, як ілюстрація: історію її виникнення, традиційні та сучасні техніки виконання, жанри, застосування. Познайти здобувачів вищої освіти з творчістю видатних світових майстрів-ілюстраторів та сучасними українськими авторами. В процесі виконання курсових проектів розвинути у здобувачів вищої освіти здатність трансформувати художній чи комерційний текст у візуальні художні образи та підготувати до самостійної роботи в якості ілюстратора різноманітного роду продукції графічного дизайну: комерційної ілюстрації, книжкової, журнальної, виставкової, ілюстрації у веб-дизайні тощо.

Завдання дисципліни:

- розширити знання про засоби ілюстрування;
- в процесі виконання курсових проектів, розвинути здатність трансформувати художній чи комерційний текст у візуальні художні образи;
- підготувати до самостійної роботи в якості ілюстратора різноманітного роду продукції графічного дизайну: комерційної ілюстрації, книжкової, журнальної, виставкової, ілюстрації у веб-дизайні.

У результаті вивчення дисципліни:

здобувач вищої освіти повинен знати:

- історію виникнення ілюстрації, її розвиток, головні світові імена в цій царині;
- розвиток та відомі прізвища українського ілюстрування;
- традиційні та сучасні техніки виконання ілюстрації, її жанри, застосування в різноманітних сферах графічного дизайну;
- сучасні тенденції розвитку ілюстрування.
- здобувач вищої освіти повинен вміти:
- трансформувати художній чи комерційний текст у візуальні ілюстративні образи;
- грамотно розкрити тему та ідею проекту, починаючи від збору інформації, ескізування, відбору до остаточного варіанту.

Методи навчання: словесні (лекція, фронтальне пояснення); наочні (демонстрація практичних зразків); практичні (практичні вправи, індивідуальний контроль, власний приклад); самостійна робота.

Практичною частиною курсу є:

а) виконання затвердженого керівником завдання курсової роботи на тему «Журнальна ілюстрація», (перший семестр) та «Ілюстрація у веб-дизайні» (другий семестр).

б) виконання презентації курсової роботи у програмі PowerPoint, в якій грамотно розкрити тему та ідею проекту, починаючи від збору інформації, ескізування, відбору остаточних варіантів та подачі роботи у мокапах.

3. КОМПЕТЕНТНОСТІ ТА ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ З ДИСЦИПЛІНИ

Загальні та спеціальні компетентності		Програмні результати навчання з дисципліни
Шифр	Назва	
ЗК1	Здатність генерувати нові ідеї (креативність)	Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій. Вибудувати якісну та розкладену систему комунікацій. Застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах
ЗК2	Здатність діяти соціально, відповідально, свідомо	Формувати проектні складові у межах проектних концепцій. Володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності
ЗК3	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу	Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для вирішення задач і проблем в галузі дизайну
СК1	Здатність здійснювати концептуальне проектування об'єктів дизайну з урахуванням функціональних, технічних, технологічних, екологічних та естетичних вимог	Здійснювати попередній аналіз з урахуванням усіх вагомих чинників, що впливають на об'єкт проектування. Формулювати авторську концепцію проекту
СК2	Здатність проведення проектного аналізу усіх впливових чинників і складових проектування та формування авторської концепції проекту	Застосовувати методіку концептуального проектування. Здійснювати процес проектування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних рішень, а також функціональних та естетичних вимог до об'єкта дизайну
СК3	Здатність розуміти і використовувати причинно-наслідкові зв'язки у розвитку дизайну та сучасних видів мистецтва	Критично опрацьовувати проектний доробок українських і зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методіки та технології наукового аналізу для формування авторської концепції, пошук українського національного стилю
СК4	Здатність застосовувати у практиці дизайну виразальні художньо-пластичні можливості різних видів матеріалів, інноваційних методів і технологій	Визначати естетичні проблеми дизайнерських шкіл та напрямків з врахуванням генезису сучасного художнього процесу в дизайні. Мати синтетичне уявлення щодо історії формування сучасної візуальної культури
СК5	Здатність застосовувати засоби спеціального рисунку та живопису, а також методіки використання апаратних і програмних засобів комп'ютерних технологій	Застосовувати інноваційні методи і технології роботи з матеріалом
СК6	Здатність створювати затребуваний на ринку та суспільно відповідальний продукт дизайну	Представляти концептуальне рішення об'єктів дизайну засобами новітніх технологій. Застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні проектних завдань
СК7	Здатність застосовувати методологію наукових досліджень на теоретичному та практичному рівнях	Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу. Аналізувати результати дослідження та впроваджувати їх у дизайнерську практику.

4. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Модуль I.

Ілюстрація у веб-дизайні. Розробка ілюстрацій для веб-сайту (6 аркушів)

Тема 1. Вступ. Ілюстрація як вид графічного дизайну, її стилі та жанри. Еволюція розвитку журнальної ілюстрації та особливості ілюстрацій у веб-дизайні.

Тема 2. Вибір та затвердження теми. Збір аналогового матеріалу, референсів, начерки, замальовки.

Практичне завдання: Зібрати аналоговий матеріал, виконати начерки та замальовки до обраної теми.

Тема 3. Ескізування.

Практичне завдання: Виконати та затвердити ескізи до обраної теми.

Тема 4. Виконання ілюстрацій.

Практичне завдання: Виконати оригінали ілюстрацій на основі затверджених ескізів.

Тема 5. Презентація.

Практичне завдання: Підготувати презентацію курсової роботи у програмі PowerPoint.

Модуль II.

Журнальна ілюстрація. Розробка ілюстрацій до журналу (6 аркушів)

Тема 1. Особливості художньої мови журнальної ілюстрації. Майстри журнальної ілюстрації.

Тема 2. Вибір та затвердження теми. Збір аналогового матеріалу, референсів, начерки, замальовки.

Практичне завдання: Зібрати аналоговий матеріал, виконати начерки та замальовки до обраної теми.

Тема 3. Ескізування.

Практичне завдання: Виконати та затвердити ескізи до обраної теми.

Тема 4. Виконання ілюстрацій.

Практичне завдання: Виконати оригінали ілюстрацій на основі затверджених ескізів.

Тема 5. Презентація.

Практичне завдання: Підготувати презентацію курсової роботи у програмі PowerPoint.

5. СТРУКТУРА ЗАЛІКОВОГО КРЕДИТУ ДИСЦИПЛІНИ

Модуль	Тема	Кількість годин		
		лекції	практичні	самостійна робота
Ілюстрація у веб-дизайні. Розробка ілюстрацій для веб-сайту (6 аркушів)	Тема 1. Ілюстрація як вид графічного дизайну, її стилі та жанри. Еволюція розвитку журнальної ілюстрації та особливості ілюстрацій у веб-дизайні	2	-	2
	Тема 2. Вибір теми. Збір аналогового матеріалу, начерки, замальовки	-	6	6
	Тема 3. Ескізування	-	10	8
	Тема 4. Виконання ілюстрацій	-	10	8
	Контрольна робота	-	2	-
	Тема 5. Презентація	-	2	2
	Разом за модулем I	2	30	26
Журнальна ілюстрація. Розробка ілюстрацій до журналу (6 аркушів)	Тема 1. Особливості художньої мови журнальної ілюстрації. Майстри журнальної ілюстрації.	4	-	2
	Тема 2. Вибір теми. Збір аналогового матеріалу, начерки, замальовки	-	6	6
	Тема 3. Ескізування	-	10	8
	Тема 4. Виконання ілюстрацій	-	10	10
	Контрольна робота	-	2	-
	Тема 5. Презентація	-	2	2
	Разом за модулем II	-	30	28
Усього годин		6	60	54

6. ЗМІСТ ЛЕКЦІЙНОГО МАТЕРІАЛУ

Модуль 1. Ілюстрація у веб-дизайні

Лекція 1. Ілюстрація як вид графічного дизайну, її стилі та жанри. Еволюція розвитку журнальної ілюстрації та особливості ілюстрацій у веб-дизайні:

1. Традиційні та сучасні жанри ілюстрацій, їх застосування:
 - 1.1. Книжкова та журнальна ілюстрація.
 - 1.2. Обкладинки книг.
 - 1.3. Комікс.
 - 1.4. Концепт-арт.
 - 1.5. Малюнки для реклами.
 - 1.6. Упаковка.
 - 1.7. Брендинг.
2. Техніки виконання ілюстрацій:
 - 2.1. Традиційні: ксилографія, гравюра на металі, офорт, літографія.
 - 2.2. Сучасні: графічні редактори.
 - 2.3. Негативний простір в ілюстрації.
3. Техніки відтворення ілюстрацій в друці:
 - 3.3. Вибійка.
 - 3.4. Ксилографія.
 - 3.5. Гравюра на металі.
 - 3.6. Лінорит.
 - 3.7. Літографія.
 - 3.8. Офсет.
 - 3.9. Цифровий друк.

Модуль 2. Журнальна ілюстрація

Лекція 1. Особливості художньої мови журнальної ілюстрації. Майстри журнальної ілюстрації.:

1. Мініатюра візантійської рукописної книги.
2. Мініатюра західноєвропейських рукописів.
3. Оздоблення й ілюстрування кириличних рукописів XI – XIV ст.
4. Оздоблення рукописів країн Арабського Сходу.
5. Стародавні ілюстрації Китаю та Японії.
6. Українська книжкова ілюстрація.
7. Майстри ілюстрації, сучасні книжкові видавництва.

7. ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
Модуль I. Ілюстрація у веб-дизайні (6 аркушів)		
1	Збір теоретичного та аналогового матеріалу за обраною темою	6
2	Ескізування	10
3	Виконання ілюстрацій	10
4	Контрольна робота	2
5	Підготовка презентації курсової роботи	2
Модуль II. Журнальна ілюстрація (6 аркушів)		
1	Збір теоретичного та аналогового матеріалу до обраної теми	6
2	Виконання ескізної частини	10
3	Виконання ілюстрацій	10
4	Контрольна робота	2
5	Підготовка презентації курсової роботи	2
Разом		60

8. ЗМІСТ САМОСТІЙНОЇ / ІНДИВІДУАЛЬНОЇ РОБОТИ

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
Модуль I. Ілюстрація у веб-дизайні (6 аркушів)		
1	Опрацювання теоретичного матеріалу за темою	2
2	Збір матеріалу, класифікація, систематизація за обраною темою	6
3	Ескізування, пошук ідеї, опрацювання вибраного матеріалу	8
4	Виконання ілюстрацій	8
5	Підготовка презентації	2
Модуль II. Журнальна ілюстрація (6 аркушів)		
1	Опрацювання теоретичного матеріалу за темою	2
2	Збір матеріалу, класифікація, систематизація за обраною темою	6
3	Ескізування, пошук ідеї, опрацювання вибраного матеріалу	8
4	Виконання ілюстрацій	10
5	Підготовка презентації	2
	Разом	54

9. КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Контрольні заходи навчальної роботи визначені Положенням про систему оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти Закарпатської академії мистецтв¹. До контрольних заходів з дисципліни відносяться поточний, проміжний та підсумковий контроль.

№ п/п	Завдання	Форми контролю		
		поточний	проміжний	підсумковий
1	Серія тематичних ілюстрацій до художнього прозового твору	Щотижневі консультації на практичних заняттях	перегляд	Залік-перегляд
2	Серія асоціативних ілюстрацій до поетичного твору	Щотижневі консультації на практичних заняттях	перегляд	Екзамен-перегляд

Поточний контроль здобувачів вищої освіти з дисципліни «Ілюстрація» відображає поточні навчальні досягнення здобувача в освоєнні програмного матеріалу дисципліни. Поточний контроль здійснюється на практичних заняттях у формі консультації процесу виконання курсової роботи.

Проміжний контроль проводиться в середині семестру. Здобувач вищої освіти отримує суму балів за кількісний та якісний рівень виконання курсової роботи.

Підсумковий контроль проводиться в кінці кожного семестру навчання. Відбувається він у формі іспиту-перегляду. На нього здобувач вищої освіти подає виконану роботу у формі Презентації згідно затвердженого ЗАМ шаблону (програма Power Point) та видруки оригінал-макетів.

10. ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Згідно Положення про систему оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти Закарпатської академії мистецтв оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти ґрунтується на принципах систематичності, об'єктивності, прозорості та рівності вимог.

10.1. Розподіл балів з дисципліни

ЗАВДАННЯ	Форми контролю		Максимальна кількість балів
	Проміжковий контроль / макс. кількість балів	Підсумковий контроль / макс. кількість балів	
1. Серія сюжетних ілюстрацій до прозового твору	Проміжковий перегляд / 30	Залік-перегляд / 70	100
2. Серія асоціативних ілюстрацій до поетичного твору	Проміжковий перегляд / 30	Екзамен-перегляд / 70	100

¹ http://www.artedu.uz.ua/doc-files/navch_proc/ocin_result.pdf

10.2. Критерії оцінювання знань і вмінь здобувача

- повнота розкриття теми;
- рівень концептуальної пропозиції;
- рівень графічної та шрифтової мови;
- рівень володіння комп'ютерними програмами;
- цілісність, системність, логічність, уміння творити графічний продукт;
- грамотність подачі презентації.

Критерії оцінювання знань на екзамені-перегляді наступні:

- 90-100 балів – за глибокі знання навчального матеріалу, що міститься в основних і додаткових рекомендованих літературних джерелах; вміння аналізувати явища, які вивчаються, у їхньому взаємозв'язку і розвитку, чітко і лаконічно; логічно і послідовно відповідати на поставлені запитання;
- 82-89 балів – за ґрунтовні знання навчального матеріалу; аргументовані відповіді на поставлені запитання;
- 74-81 балів – за міцні знання навчального матеріалу; аргументовані відповіді на поставлені запитання, які, однак, містять певні неточності;
- 64-73 балів – за посередні знання навчального матеріалу, мало аргументовані відповіді;
- 60-63 балів – за незнання значної частини навчального матеріалу, істотні помилки у відповідях на запитання;
- 00-59 балів – за незнання навчального матеріалу, істотні помилки у відповідях на запитання.

Таблиця переведення підсумкової оцінки у національну шкалу

100 бальна шкала	Європейська шкала ECTS	Національна шкала
90-100	A (відмінно)	Відмінно
82-89	B (дуже добре)	Добре
74-81	C (добре)	
64-73	D (задовільно)	Задовільно
60-63	E (достатньо задовільно)	
35-59	FX (з правом перескладання)	Незадовільно
0-34	F (без права перескладання)	

У випадку незгоди здобувача з кінцевою оцінкою, він може звернутися з письмовою апеляцією до завідувача кафедри не пізніше наступного робочого дня після оголошення результатів підсумкового контролю. Завідувач кафедри разом з провідним викладачем з даної дисципліни розглядають апеляцію в присутності здобувача і протягом двох робочих днів приймають остаточне рішення щодо оцінки. При цьому оцінка не може бути знижена. Вона або залишається без зміни, або підвищується. Якщо здобувач вищої освіти не звернувся з апеляцією у встановлений термін, оцінка провідного викладача лишається остаточною.

11. ПОЛІТИКИ КУРСУ

Академічна доброчесність

Політика та принципи академічної доброчесності визначені у Положенні про академічну доброчесність у Закарпатській академії мистецтв².

Вимоги викладача та правила поведінки здобувачів вищої освіти на заняттях

1. Здобувач вищої освіти і викладач несуть спільну відповідальність за створення безпечного і сприятливого навчального середовища.
2. Здобувач вищої освіти зобов'язаний відвідувати усі аудиторні заняття та брати активну участь у навчальному процесі кафедри.
3. У разі пропуску заняття без поважних причин, які задокументовані, оцінка за проміжний контроль автоматично знижується.
4. Усі практичні завдання, повинні бути виконанні вчасно та в повному обсязі, а також належним чином оформлені та представлені на екзаменаційну сесію (екзамен-перегляд). У разі незадовільної оцінки здобувач вищої освіти має право перездати курс у визначений термін.
5. В межах самостійної роботи здобувачі опрацьовують задані завдання, вивчають додатковий матеріал за темою, виконують практичні роботи для самоконтроля та з метою перевірки засвоєння ними знань та набутих навичок.
6. Здобувач вищої освіти має право звертатися до викладача за додатковим поясненням матеріалу курсу (модуля) чи змісту практичних завдань протягом робочого часу усно, по електронній пошті або засобами повідомлень.
7. Викладач ознайомлює здобувачів вищої освіти з методичними рекомендаціями щодо виконання практичних, самостійних та контрольних робіт, наводить перелік питань та завдань для проведення підсумкової оцінки знань, надає питання до заліку чи екзамену.
8. Здобувачі мають право користуватися методичним забезпеченням та власними навчальними посібниками викладачів кафедри, а також унаочненим матеріалом і літературою за фахом.
9. Обов'язковою є присутність здобувачів вищої освіти на практичних заняттях, а також є виконання завдань, передбачених програмою. Пропущені заняття мають бути відпрацьовані. Здобувач вищої освіти повинен дотримуватися навчальної етики, поважно ставитися до учасників процесу навчання, бути зваженим, уважним та дотримуватися дисципліни й часових (строкових) параметрів навчального процесу.

² http://www.artedu.uz.ua/doc-files/norm_dok/pol_dobro.pdf.

12. ІНФОРМАЦІЙНО-МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

12.1. Методичне забезпечення

1. Положення про організацію освітнього процесу в Закарпатській академії мистецтв (затверджене Вченою радою ЗАМ 8.10.2020, протокол №2) / http://www.artedu.uz.ua/doc-files/norm_dok/pol_org_osvit_proc.pdf
2. Положення про систему оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти Закарпатської академії мистецтв (затверджене Вченою радою ЗАМ 29.08.2016, протокол №1) / http://www.artedu.uz.ua/doc-files/navch_proc/ocin_result.pdf.
3. Положення про академічну доброчесність у Закарпатській академії мистецтв (затверджене Вченою радою ЗАМ 21.03.2019, протокол №7) / http://www.artedu.uz.ua/doc-files/norm_dok/pol_dobro.pdf.

12.2. Рекомендована література

1. Білецький П. О. Георгій Нарбут. – К.: Мистецтво, 1983
2. Бразелл Д., Девіс Д. Як зрозуміти ілюстрацію / Дерек Бразелл, Джо Девіс; пер з англ. – К.: ArtHuss, 2019
3. Даниленко В. Дизайн. – Харків: Вид-во ХДАДМ, 2003
4. Кафедра графічного дизайну ХДАДМ. Презентаційне видання до 50-річчя харківської школи графічного дизайну (1962-2012). – Харків, ХДАДМ, 2012
5. Косів В. Українська ідентичність у графічному дизайні 1945-1989 років: мон. – К.: Родовід, 2019
6. Лесняк Владимир. Графический дизайн. Основы профессии. – К.: Биос Дизайн Букс, 2009
7. Небесник І. Графічне мистецтво Закарпаття: друга половина ХХ століття. - Ужгород: Вид.-во Олександри Гаркуші, 2020
8. Овчинников В. Історія книги: Еволюція книжкової структури. – Львів: Світ, 2005
9. Сбітнева Н. Ф. Історія графічного дизайну. – Харків: ХДАДМ, 2014
10. Стівен Геллер, Сеймур Кваст. Графічні стилі. Від вікторіанців до хіпстерів. – К.: ArtHuss, 2019
11. Українська абетка. Малюнки Георгія Нарбута. – Харків: Видавець Олександр Савчук, 2020

12.3. Інформаційні ресурси

Стилi та жанри iлюстрацiй

https://studopedia.su/5_29018_stili-ta-zhanri-ilyustratsii.html

Тi, що малюють мiж слiв. 7 українських iлюстраторiв, яких варто знати

<https://life.pravda.com.ua/culture/2016/07/8/214736/>

Найкращi дитячi iлюстратори незалежної України

<https://starylev.com.ua/news/naykrashchi-dytyachi-ilyustratory-nezalezhnoyi-ukrayiny>

Надя Онищенко лiногравюра

<http://talantime.com.ua/uk/linotale-linohraviura-sohodennia/>

катерина шелевицька

<https://molbert.brovdi.art/2017-2/novyny/ilyustraciyi-katerini-shelevickoyi-stayut-afishami-do-koncertiv-vidomih-ukrayinskih-gurtiv>

лоренцо матотті – ілюстрація, комікс

<https://www.google.com.ua/search?q=%D0%BB%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D0%BE+%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%82%D1%82%D1%96+%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA&oq=%D0%BB%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D0%BE+%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%82%D1%82%D1%96+%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA&aqs=chrome..69i57.9075j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

майдуків сергій - суч укр ілюстр

<https://bzh.life/lyudi/illyustrator-sergey-maydukov-o-svoih-rabotah>

євгенія гайдамака – укр суч іл

<https://theukrainians.org/haidamaka/>

молоді сучасні ілюстратори

<https://nv.ua/ukr/project/instagram-illustration-40009624.html>

ілюстратори з китайського тайваню

<https://natakoval.wordpress.com/2017/07/22/%D1%96%D0%BB%D1%8E%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8-%D0%B7-%D0%BA%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%B9%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE-%D1%82%D0%B0%D0%B9%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D1%8E-%D0%BD%D0%B0-ill/>

яків гніздовський

https://artlooker.com/ukrainskiy-grafik-chii-roboti-prikrashaly-presyidentski-apartamenty-kennradi/?_utl_t=fb

Артем Гром

<https://videoinfographica.com/illustration-types/#ilustration>

Анна Сарвіра

<https://www.facebook.com/pictoric.ua/>

Основні тренди у веб дизайні 2020

<https://wsart.com.ua/web-design-trends-2020/>

10 головних трендів у веб-дизайні 2020

<https://jam.in.ua/ua/blog/10-holovnykh-trendiv-veb-dyzajnu-2020/>

6 відмінностей веб-дизайну від графічного дизайну

<https://senior.ua/articles/6-vdmnostey-vebdizaynu-ud-grafchnogo-dizaynu>

5 причин використання ілюстрації у веб-дизайні

<https://freelance.today/poleznoe/5-prichin-ispolzovat-illyustracii-v-veb-dizayne.html>