

ЗАКАРПАТСЬКА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ
Кафедра декоративно-прикладного мистецтва

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор з навчальної роботи


А. М. Бокшан
“29” серпня 2020 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

СКУЛЬПТУРА

(шифр і назва навчальної дисципліни)

галузь знань **02 Культура і мистецтво**

(шифр і назва напрямку підготовки)

спеціальність **022 дизайн (023 образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація)**

(шифр і назва спеціальності)

Освітньо-професійна програма ОПП «Дизайн середовища»

ПП «Декоративно-прикладне мистецтво»

факультет Дизайну та декоративно-прикладного мистецтва

2020 – 2021 навчальний рік

Робоча програма «СКУЛЬПТУРА» для студентів освітнього ступеня бакалавра I курсу
(назва навчальної дисципліни)
за напрямом підготовки 02 Культура і мистецтво, спеціальність 023 Дизайн. *ДПМ.*

"*28*" *серпня* 2019 року - 10 с.

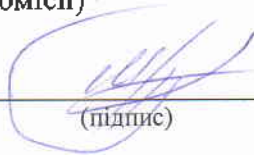
Розробник: Цубина І.І., викладач

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри

Декоративно-прикладного мистецтва

Протокол від "*28*" *серпня* 2019 року, N *1*

Завідувач кафедри (циклової, предметної комісії)



(підпис)

(Приймич М.В.)
(прізвище та ініціали)

"*28*" *серпня* 2020 року

1. Опис навчальної дисципліни

| | | |
|--|--|--------------------------------------|
| Найменування показників | Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень | Характеристика навчальної дисципліни |
| | | денна форма навчання |
| Кількість кредитів -3, 5 | Галузь знань 02 Культура і мистецтво (шифр і назва) | Нормативна |
| Модулів - 1 | Спеціальність (професійне спрямування): <u>022 «Дизайн» (дизайн середовища (внутрішнього та зовнішнього)(ДІ).</u> <u>023Оразотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація(ДПМ)</u> | Рік підготовки: |
| Змістових модулів - 2 | | 4-й |
| Загальна кількість годин - 105 | | Семестр |
| | | 3-й , 4-й |
| Тижневих годин для денної форми навчання: 4 години | Освітній ступінь: бакалавр | Лекції |
| аудиторних - 92 години | | 10 год. |
| | | Практичні, семінарські |
| | | 82 год. |
| | | Самостійна робота |
| самостійної роботи студента – 13 год | | 13 год |
| | | Вид контролю: міжсесійний контроль |

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Курс навчальної дисципліни «Скульптура» передбачає вивчення художніх засобів для відтворення об'єктів у просторі.

Мета .

1.1. Метою викладання навчальної дисципліни «Скульптура» є формування тривимірного сприйняття об'ємної форми, а також вміння бачити її конструктивні та пластичні особливості. Студенти знайомляться з різними видами скульптурного зображення (барельєф, горельєф, кругла скульптура) і поступово набувають вміння працювати в кожному з видів.

Робота над скульптурою допомагає студентам розвинути художній смак, творчі здібності, професійну культуру, виховує почуття прекрасного.

Завдання.

- Набуття та вдосконалення студентами практичних навиків виконання скульптури в різних видах (рельєф, кругла скульптура) на всіх етапах – від виготовлення каркасу до моделювання форми.
- Формування вміння аналізувати конструктивні та пластичні особливості зображуваних

об'єктів.

- Формування гостроти сприйняття і відтворення природи в тривимірному просторі і відчуття пропорцій.
- Вивчення методики ведення дисципліни, готуючись до можливої викладацької роботи.
- Збагачення професійних знань відвідуванням у позаурочний час музеїв, галерей, лекцій, симпозиумів, пленерів, вернісажів та інших культурно-мистецьких заходів.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати:

- Основні принципи конструктивного та пластичного аналізу тривимірних об'єктів та їх відтворення;
- Анатомічну будову фігури людини та її пропорції;
- Основні принципи перспективного скорочення в умовному просторі рельєфу;

вміти

- а) будувати в просторі тривимірні об'єкти;
- б) виконувати всі етапи створення закінченої роботи;
- в) зображувати портрет та фігуру людини, зберігаючи пропорції та характер;
- г) створювати зображення в круглій скульптурі та рельєфі;
- д) вести аналітичний відбір для максимальної художньої виразності.
- е) опрацьовувати скульптуру по принципу – від цілого до деталей, гармонійно підпорядковуючи деталі цілому і від деталей до цілого.

3. Програма навчальної дисципліни

Модуль 4.

Змістовний модуль модуль 7. Вивчення фігури людини в рельєфі шляхом копіювання класичного зразка.

Тема 1. Виконання портрету людини

Тема 2. Копія рельєфу оголеної фігури людини з класичного зразка

. Змістовний модуль №6. Вивчення принципів побудови і моделювання оголеної фігури.

Тема 3.

Виконання ідеалізованої фігури людини (Геракл після перемоги над німейським левом).

4. Структура навчальної дисципліни

| Назви змістових модулів і тем | Кількість годин | | | | | | | | | | | | |
|---|-----------------|--------------|----|-----|-----|------|--------------|--------------|----|-----|-----|------|--|
| | денна форма | | | | | | заочна форма | | | | | | |
| | усього | у тому числі | | | | | усього | у тому числі | | | | | |
| | | л | п | лаб | інд | с.р. | | л | п | лаб | інд | с.р. | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | |
| Модуль 4. | | | | | | | | | | | | | |
| Змістовний модуль 7. Вивчення фігури людини в рельєфі шляхом копіювання класичного зразка. | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Тема 1. Виконання портрету людини Лекція № 1. конструктивний та пластичний аналіз портрету людини, враховуючи характерні особливості натури. Портрет, як вид зображення в скульптурі. Завдання правильно передати пропорції, конструктивно побудувати портрет та відтворити пластику і характерні особливості натури;</p> | | 3 | 20 | | | 3 | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|---|----|--|---|--|--|--|--|--|
| <p>Тема 2. Копія рельєфу оголеної фігури людини з класичного зразка.</p> <p>Лекція № 3. Принципи зображення складного об'єкту, частини якого знаходяться в різних площинах. Класичні ідеали втілені в зображенні людини в видатних творах мистецтва.</p> <p>Завдання: точно відтворити рисунок зображуваного зразка; на прикладі постановки вивчити і втілити принципи уплощення складного об'єкту (людської фігури) в барельєфі, конструктивно збудувати фігуру, відчуття передати пластику конкретного класичного</p> | 3 | 30 | | 5 | | | | | |
|--|---|----|--|---|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| твору. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Змістовий модуль №6. Вивчення принципів побудови і моделювання оголеної фігури.

| | | | | | | | | | | |
|--|---|----|--|--|---|--|--|--|--|--|
| <p>Тема 3 нання ідеалізованої фігури людини (Геракл після перемоги над німейським левом). Лекція № 2. Анатомічний, конструктивний, пластичний аналіз людської фігури. Людське тіло, його пропорції, будова та пластика фігури людини скульптурі від архаїки до високої класики.</p> <p><i>Завдання</i> продовження вивчення фігури людини, її пропорцій і будови; передача загального об'єму, руху, пропорцій; виявлення конструктивно-анатомічних особливостей та характеру даної фігури.</p> | 4 | 32 | | | 5 | | | | | |
|--|---|----|--|--|---|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | | | |
|--------------|-----|----|----|--|--|----|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| Усього годин | 105 | 10 | 82 | | | 13 | | | | | |

5. Теми практичних занять

| № з/п | Назва теми | Кількість годин |
|-------|--|-----------------|
| 1 | Змістовний модуль 7. Вивчення фігури людини в рельєфі шляхом копіювання класичного зразка. | |
| 2 | ТЕМА 1. Виконання портрету людини Практичне завдання: а) виготовлення каркасної основи; б) набивка плінта; в) нанесення рисунку; г) прокладка глиною основних мас; д) конструктивна побудова голови, намічення деталей; е) пошук пластики та характеру; є) опрацювання загальних форм та уточнення деталей; ж) детальна проробка. | 20 |
| 3 | ТЕМА 2. Копія рельєфу оголеної фігури людини з класичного зразка. Практичне завдання: а) виготовлення каркасної основи; б) набивка плінта; в) нанесення рисунку; г) прокладка глиною основних мас; д) конструктивна побудова фігури; е) намічення деталей, пошук пластики; є) опрацювання загальних форм та уточнення деталей; ж) детальна проробка. | 30 |
| 4 | Змістовний модуль №6. Вивчення принципів побудови і моделювання оголеної фігури. ТЕМА 3. Виконання ідеалізованої фігури людини. Копія класичного зразка. Мета завдання: вивчення фігури людини, її пропорцій і будови; | 32 |

| | | |
|---|--|-----------|
| | передача загального об'єму, руху, пропорцій; виявлення конструктивно-анатомічних особливостей та характеру даної фігури. | |
| | Послідовність роботи: | |
| | а) виготовлення каркасної основи; | |
| | б) прокладка глиною основних мас; | |
| | в) знаходження руху, пропорцій, конструкції; | |
| | г) пошук пластики та характеру фігури, намічення деталей; | |
| | е) опрацювання загальних форм та уточнення деталей; | |
| | є) детальна проробка. | |
| 5 | | |
| | Усього годин | 82 |

6. Самостійна робота

| N з/п | Назва теми | Кількість годин |
|-------|---|-----------------|
| 1 | Передача характеру портретованої моделі. | 3 |
| 2 | . Виконання рисунку фігури, опрацювання форм. | 5 |
| 3 | Побудова силуету фігури, передача пластики тіла | 5 |
| | | |
| | Разом | 13 |

7. Методи навчання

Проведення ознайомлювальної бесіди. Пояснення та майстер класи по виконанню каркасу, контроль виконання каркасів студентами. Пояснення та майстер класи по ліпці постановок. Консультації в процесі ліпки. Демонстрація виконання складних моментів на роботах студентів.

8. Методи контролю

Міжсесійні перегляди

9. Розподіл балів, які отримують студенти

| Поточне тестування та самостійна робота | | | | | | | | | |
|---|----|--|--|------|----------------------|--|--|-----|------|
| Змістовий модуль N 1 | | | | Сума | Змістовий модуль N 2 | | | | Сума |
| T1 | T2 | | | 100 | T1 | | | 100 | |
| 50 | 50 | | | | 100 | | | | |

Шкала оцінювання: національна та ECTS

| Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка ECTS | Оцінка за національною шкалою | |
|--|-------------|--|---|
| | | для екзамену, курсового проекту (роботи), практики | для заліку |
| 90 - 100 | A | відмінно | зараховано |
| 82 - 89 | B | добре | |
| 74 - 81 | C | | |
| 64 - 73 | D | задовільно | |
| 60 - 63 | E | | |
| 35 - 59 | FX | незадовільно з можливістю повторного складання | не зараховано з можливістю повторного складання |
| 0 - 34 | F | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни | не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни |

10. Рекомендована література

Э.Лантери Лепка

Ратничин, В.М. Перспектива (1982)

Ватнес. Анатомія для художників. 1961.

Голубкіна А. Декілька слів про ремесло скульптора. 1968.

Крестовський. Монументально-декоративна скульптура.

Одноралов Н. Скульптура і скульптурні матеріали. 1963.

Соколов В. Ліпка фігури. 1962.

Алпатов М.В. - Всеобщая история искусств. В 3 т. - 1948-1955

В. Н. Петров. Михайло Іванович Козловський. 1977.

Ю. Д. Колпинский. Великое наследие античной Эллады. 1988.

Ю. Колпинский. Скульптура древней Эллады. 1963.