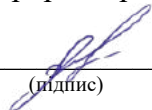


Міністерство культури та інформаційної політики України  
Закарпатська академія мистецтв  
Кафедра дизайну

«ПОГОДЖУЮ»

Проректор з навчальної роботи

  
(підпис)

Бокшан А.М.

“12” серпня 2022 р.

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**«ОСНОВИ КОНСТРУЮВАННЯ ОБЛАДНАННЯ»**

**ОПП «Дизайн» / ВК 2.12**

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| Рівень вищої освіти                  | Другий / магістр  |
| Галузь знань                         | 02 Культура і мистецтво                                     |
| Ступінь                              | Магістр   |
| Спеціальності                        | 022 Дизайн  |
| Статус дисципліни                    | Вибіркова   |
| Рік викладання / семестр, курс       | 2022/2023, 2022-2023 н.р., 1-й рік підготовки, 1-2 семестри |
| Обсяг дисципліни<br>(кредити/години) | 4 ЄКТС / 120 годин,<br>з них 66 аудиторних                  |
| Мова викладання                      | Українська  |
| Форма підсумкового контролю          | Залік   |
| Викладач                             | Канд. архітектури, професор Ірина БОНДАРЕНКО                |
| Контактний тел.                      | +38067 909 83 46  |
| e-mail                               | bondirra@gmail.com  |
| Інформація про консультування        | On-line   |

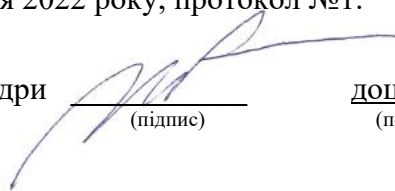
Силабус навчальної дисципліни «Основи конструювання обладнання» для здобувачів 2-го рівня вищої освіти за спеціальністю 022 Дизайн (ОПП Дизайн) / Укладач: проф. Ірина БОНДАРЕНКО – Ужгород: ЗАМ, 2022. – 15 с.

Розробник: канд. архітектури, професор Ірина БОНДАРЕНКО

Затверджено на засіданні кафедри дизайну Закарпатської академії мистецтв

від «12» серпня 2022 року, протокол №1.

Завідувач кафедри



(підпис)

доц. Небесник І.І. (мол.)

(посада, прізвище та ініціали)

Схвалено Вченою радою Закарпатської академії мистецтв

від «12» серпня 2022 року, протокол № 1.

© Ірина БОНДАРЕНКО, 2022 рік

© Закарпатська академія мистецтв, 2022 рік

## ЗМІСТ

|  |    |
|--|----|
| 1. Опис навчальної дисципліни.....                                       | 4  |
| 2. Компетентності та програмні результати навчання з дисципліни .....    | 5  |
| 3. Програма навчальної дисципліни.....                                   | 6  |
| 4. Структура залікового кредиту дисципліни.....                          | 7  |
| 5. Зміст лекційного матеріалу з дисципліни.....                          | 8  |
| 6. Перелік і структура практичних занять .....                           | 9  |
| 7. Зміст самостійної/індивідуальної роботи здобувачів вищої освіти ..... | 10 |
| 8. Контроль навчальної роботи здобувачів вищої освіти.....               | 11 |
| 9. Оцінювання навчальної роботи здобувачів вищої освіти .....            | 12 |
| 9.1. Розподіл балів, що присвоюються з дисципліни.....                   | 12 |
| 9.2. Критерії оцінювання знань здобувача вищої освіти .....              | 12 |
| 9.3. Академічна доброчесність .....                                      | 13 |
| 10. Інформаційно-методичне забезпечення дисципліни .....                 | 14 |
| 10.1. Методичне забезпечення.....  | 14 |
| 10.2. Рекомендована базова література .....                              | 14 |
| 10.3. Рекомендована допоміжна література.....                            | 15 |

## 1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Мета навчальної дисципліни.** Метою курсу є дати навички здобувач вищої освіти для послідовного самостійного виконання креслень з конструктивного рішення обладнання інтер'єру, меблів тощо. Основними завданнями вивчення дисципліни є послідовне ознайомлення здобувача вищої освіти із найбільш поширеними варіантами рішення конструктивних вузлів меблів, матеріалами для їх розробки тощо.

| Найменування показників                            | Характеристика навчальної дисципліни за формами навчання |        |
|--|--|--------|
|  | денна  | заочна |
| Галузь знань                                       | 02 Культура і мистецтво                                  |        |
| Рівень вищої освіти                                | Другий (магістерський)                                   |        |
| Спеціальність / ОПП                                | 022 Дизайн / ОПП «Дизайн»                                |        |
| Статус дисципліни                                  | Вибіркова  |        |
| Рік підготовки                                     | 1  | -      |
| Семестр  | 1-2  | -      |
| Кількість кредитів                                 | 4  | -      |
| Модулів  | 2  | -      |
| Змістових модулів                                  | 4  | -      |
| Загальна кількість годин                           | 120  | -      |
| Кількість аудиторних годин на тиждень у середньому | 2  | -      |
| Кількість аудиторних годин:                        | 66   | -      |
| лекції   | 14   | -      |
| практичні заняття                                  | 52   | -      |
| Кількість годин, відведених на самостійну роботу   | 54   | -      |
| Форма підсумкового контролю                        | Заліковий перегляд                                       | -      |

## 2. КОМПЕТЕНТНОСТІ ТА ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ З ДИСЦИПЛІНИ

| Загальні та спеціальні компетентності |   | Програмні результати навчання з дисципліни  |
|---------------------------------------|---|---|
| Шифр                                  | Назва   |   |
| ЗК1                                   | Здатність генерувати нові ідеї (креативність)   | Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій. Вибудувати якісну та розкладжену систему комунікацій. Застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах |
| ЗК2                                   | Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми   | Розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми  |
| ЗК5                                   | Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу  | Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для вирішення задач і проблем в галузі дизайну   |
| СК1                                   | Здатність здійснювати концептуальне проектування об'єктів дизайну з урахуванням функціональних, технічних, технологічних, екологічних та естетичних вимог | Здійснювати попередній аналіз з урахуванням усіх вагомих чинників, що впливають на об'єкт проектування. Формулювати авторську концепцію проекту   |
| СК5                                   | Здатність застосовувати у практиці дизайну виражальні художньо-пластичні можливості різних видів матеріалів, інноваційних методів і технологій            | Визначати естетичні проблеми дизайнерських шкіл та напрямків з врахуванням генезису сучасного художнього процесу в дизайні. Мати синтетичне уявлення щодо історії формування сучасної візуальної культури   |
| СК6                                   | Здатність застосовувати засоби спеціального рисунку та живопису, а також методики використання апаратних і програмних засобів і комп'ютерних технологій   | Представляти концептуальне рішення об'єктів дизайну засобами новітніх технологій. Застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні проектних завдань  |
| СК7                                   | Здатність створювати затребуваний на ринку та суспільно відповідальний продукт дизайну  | Застосовувати інноваційні методи і технології роботи з матеріалом.  |

### **3. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

#### **Змістовний модуль 1. Теоретичні основи конструювання меблів та обладнання**

Тема 1. Конструкторські основи проектування меблів. Функціональні розміри меблів. З'єднання в меблях

Тема 2. Матеріали для меблевого виробництва. Технологічні та техніко-економічні аспекти утворення форм меблів. Нерозбірні елементи меблів з деревини та деревних матеріалів

Тема 3. Сучасна фурнітура для розбірних меблевих з'єднань. Принципові вузли. Шафи-купе. Конструювання розсувних систем

Тема 4. Конструкції корпусних меблів. Конструкції стільців. Конструкції столів.

#### **Змістовний модуль 2. Розробка конструктивного рішення обладнання інтер'єру**

Тема 1. Видача завдання. Пошуки дизайнерського рішення меблевого об'єкта. Клаузури на образне рішення

Тема 2. Затвердження образного рішення, затвердження ергонометричної схеми. Креслення проєкцій та розрізу. Аналіз за матеріалами

Тема 3. Пошуки оптимального конструктивного рішення.

Тема 4. Затвердження оптимального конструктивного рішення. Креслення начисто.

#### **Змістовний модуль 3. Розробка конструктивного рішення обладнання інтер'єру.**

Тема 1. Видача завдання. Пошуки дизайнерського рішення меблевого об'єкта. Клаузури на образне рішення

Тема 2. Затвердження образного рішення, затвердження ергонометричної схеми. Креслення проєкцій та розрізу. Аналіз за матеріалами

Тема 3. Пошуки оптимального конструктивного рішення.

Тема 4. Затвердження оптимального конструктивного рішення. Креслення начисто.

#### **Змістовний модуль 4. Розробка конструктивного рішення середовищного об'єкту, що розробляється на проектуванні.**

Тема 1. Видача завдання. Обрання об'єкту для розробки його конструктивного рішення.

Тема 2. Затвердження ергонометричної схеми. Креслення проєкцій та розрізу. Аналіз за матеріалами

Тема 3. Пошуки оптимального конструктивного рішення.

Тема 4. Затвердження оптимального конструктивного рішення. Креслення начисто.

#### 4. СТРУКТУРА ЗАЛІКОВОГО КРЕДИТУ ДИСЦИПЛІНИ

| Змістовний модуль   | Тема  | Кількість годин |          |                   |          |                          |          |
|---|---|-----------------|----------|-------------------|----------|--------------------------|----------|
|   |   | лекції          |          | практичні заняття |          | самостійна / інд. робота |          |
|   |   | д.ф.н.          | з.ф.н.   | д.ф.н.            | з.ф.н.   | д.ф.н.                   | з.ф.н.   |
| 1. Теоретичні основи конструювання меблів та обладнання   | Тема 1. Конструкторські основи проектування меблів. Функціональні розміри меблів. З'єднання в меблях. Матеріали для меблевого виробництва. Технологічні та техніко-економічні аспекти утворення форм меблів. Нерозбірні елементи меблів з деревини та деревних матеріалів | 4               | -        | -                 | -        | 2                        | -        |
|   | Тема 2. Сучасна фурнітура для розбірних меблевих з'єднань. Принципові вузли. Шафи-купе. Конструювання розсувних систем. Конструкції корпусних меблів. Конструкції стільців. Конструкції столів.   | 4               | -        | -                 | -        | 2                        | -        |
|   | Тема 3. М'які меблі. Типологія, матеріали. Принципові конструктивні схеми. Тросові системи як елементи обладнання інтер'єру.  | 4               | -        | -                 | -        | 2                        | -        |
|   | Тема 4. Типологія та конструкції підвісних стель. Робота з альбомом типових конструктивних креслень.  | 2               | -        | -                 | -        | 2                        | -        |
| Проміжний контроль 1                                      |   | -               | -        | 1                 | -        | -                        | -        |
| 2. Розробка конструктивного рішення обладнання інтер'єру  | Тема 1. Видача завдання. Пошуки дизайнерського рішення меблевого об'єкта. Клазури на образне рішення.   | -               | -        | 2                 | -        | 4                        | -        |
|   | Тема 2. Затвердження образного рішення, затвердження ергонометричної схеми. Креслення проєкцій та розрізу. Аналіз за матеріалами  | -               | -        | 4                 | -        | 4                        | -        |
|   | Тема 3. Пошуки оптимального конструктивного рішення.  | -               | -        | 4                 | -        | 4                        | -        |
|   | Тема 4. Затвердження оптимального конструктивного рішення. Креслення начисто.   | -               | -        | 2                 | -        | 4                        | -        |
| Проміжний контроль 2                                      |   | -               | -        | 2                 | -        | -                        | -        |
| 3. Розробка конструктивного рішення обладнання інтер'єру  | Тема 1. Видача завдання. Пошуки дизайнерського рішення меблевого об'єкта. Клазури на образне рішення.   | -               | -        | 4                 | -        | 4                        | -        |
|   | Тема 2. Затвердження образного рішення, затвердження ергонометричної схеми. Креслення проєкцій та розрізу. Аналіз за матеріалами  | -               | -        | 4                 | -        | 4                        | -        |
|   | Тема 3. Пошуки оптимального конструктивного рішення.  | -               | -        | 4                 | -        | 4                        | -        |
|   | Тема 4. Затвердження оптимального конструктивного рішення. Креслення начисто.   | -               | -        | 5                 | -        | 4                        | -        |
| Проміжний контроль 3                                      |   | -               | -        | 1                 | -        | -                        | -        |
| 4. Розробка конструктивного рішення середовищного об'єкту | Тема 1. Видача завдання. Обрання об'єкту для розробки його конструктивного рішення.   | -               | -        | 4                 | -        | 2                        | -        |
|   | Тема 2. Затвердження ергонометричної схеми. Креслення проєкцій та розрізу. Аналіз за матеріалами  | -               | -        | 4                 | -        | 4                        | -        |
|   | Тема 3. Пошуки оптимального конструктивного рішення.  | -               | -        | 4                 | -        | 4                        | -        |
|   | Тема 4. Затвердження оптимального конструктивного рішення. Креслення начисто.   | -               | -        | 5                 | -        | 4                        | -        |
| Підсумковий контроль                                      |   | -               | -        | 2                 | -        | -                        | -        |
| <b>Усього годин</b>                                       |   | <b>14</b>       | <b>-</b> | <b>52</b>         | <b>-</b> | <b>54</b>                | <b>-</b> |

### 5. ЗМІСТ ЛЕКЦІЙНОГО МАТЕРІАЛУ З ДИСЦИПЛІНИ

| Змістовний модуль                                       | Тема   | Структура лекції   | Література<br>(джерела базової рекомендованої літератури)   |
|---|--|--|---|
| 1. Теоретичні основи конструювання меблів та обладнання | Тема 1. Конструкторські основи проектування меблів. Функціональні розміри меблів. З'єднання в меблях. Матеріали для меблевого виробництва. Технологічні та техніко-економічні аспекти утворення форм меблів. Нерозбірні елементи меблів з деревини та деревних матеріалів. | Конструкторські основи проектування меблів. Функціональні розміри меблів. З'єднання в меблях. Матеріали для меблевого виробництва. Технологічні та техніко-економічні аспекти утворення форм меблів. Нерозбірні елементи меблів з деревини та деревних матеріалів. | Войтович І.Г. Основи технології виробів з деревини: Підручник. – Львів: ТзОВ «Країна ангелів», 2010. – 305 с.<br>Войтович І.Г. Основи технології меблів та виробів з деревини: Навч. посібн. – Львів: Інтеллект-Захід, 2004. – 224 с. 6.<br>Гайда С.В. та ін. Тлумачний словник з деревооброблення. Львів: Ромус, 2002. – 280 с.<br>Конструювання меблів та обладнання інтер'єру : підруч. / О. П. Олійник, Л. Р. Гнатюк, В. Г. Чернявський. – К. : НАУ, 2014. – 348 с.   |
|   | Тема 2. Сучасна фурнітура для розбірних меблевих з'єднань. Принципові вузли. Шафи-купе. Конструювання розсувних систем. Конструкції корпусних меблів. Конструкції стільців. Конструкції столів.  | Сучасна фурнітура для розбірних меблевих з'єднань. Принципові вузли. Шафи-купе. Конструювання розсувних систем. Конструкції корпусних меблів. Конструкції стільців. Конструкції столів.  | Дячун З. Конструювання меблів. Частина 1. Корпусні вироби. К.: Києво-Могилянська Академія, 2011. – 378 с.<br>Дячун З.Й. Основи взаємозамінності конструювання меблів: [Навчальний посібник]. – Львів: ПТВФ «Афіша», 2002. – 137 с., іл.<br>Дячун З. Конструювання меблів. Частина 2. Столи, стільці, крісла, меблі для відпочинку. К.: КиєвоМогилянська Академія, 2011. – 484 с.<br>Конструювання меблів та обладнання інтер'єру : підруч. / О. П. Олійник, Л. Р. Гнатюк, В. Г. Чернявський. – К. : НАУ, 2014. – 348 с. |
|   | Тема 3. М'які меблі. Типологія, матеріали. Принципові конструктивні схеми. Тросові системи як елементи обладнання інтер'єру.   | М'які меблі. Типологія, матеріали. Принципові конструктивні схеми. Тросові системи як елементи обладнання інтер'єру.   | Дячун З. Конструювання меблів. Частина 2. Столи, стільці, крісла, меблі для відпочинку. К.: Києво-Могилянська Академія, 2011. – 484 с.  |
|   | Тема 4. Типологія та конструкції підвісних стель.  | Типологія підвісних стель. Принципові конструктивні вузли.   | Сьомка С. В., Антонович Є. А. Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання: підручник / МК України. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Київ: Ліра-К, 2019. – 400 с.  |



## 6. ПЕРЕЛІК І СТРУКТУРА ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

### **Змістовний модуль 2. Розробка конструктивного рішення обладнання інтер'єру:**

Тема 1. Видача завдання. Пошуки дизайнерського рішення меблевого об'єкта. Клазури на образне рішення.

Тема 2. Затвердження образного рішення, затвердження ергонометричної схеми. Креслення проєкцій та розрізу. Аналіз за матеріалами.

Тема 3. Пошуки оптимального конструктивного рішення.

Тема 4. Затвердження оптимального конструктивного рішення. Креслення начисто.

### **Змістовний модуль 3. Розробка конструктивного рішення обладнання інтер'єру:**

Тема 1. Видача завдання. Пошуки дизайнерського рішення меблевого об'єкта. Клазури на образне рішення.

Тема 2. Затвердження образного рішення, затвердження ергонометричної схеми. Креслення проєкцій та розрізу. Аналіз за матеріалами.

Тема 3. Пошуки оптимального конструктивного рішення.

Тема 4. Затвердження оптимального конструктивного рішення. Креслення начисто.

### **Змістовний модуль 4. Розробка конструктивного рішення середовищного об'єкту, що розробляється на проєктуванні:**

Тема 1. Видача завдання. Обрання об'єкту для розробки його конструктивного рішення.

Тема 2. Затвердження ергонометричної схеми. Креслення проєкцій та розрізу. Аналіз за матеріалами.

Тема 3. Пошуки оптимального конструктивного рішення.

Тема 4. Затвердження оптимального конструктивного рішення. Креслення начисто.

## 7. ЗМІСТ САМОСТІЙНОЇ / ІНДИВІДУАЛЬНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Самостійна робота здобувачів вищої освіти денної форми навчання над дисципліною передбачає:

- опрацювання прослуханого лекційного матеріалу;
- опрацювання джерел рекомендованої літератури з дисципліни;
- вивчення питань, що винесені на самостійне опрацювання.

### Перелік питань, що виносяться на самостійне опрацювання

| Тема  | Питання   |
|---|---|
| Тема 1. Конструкторські основи проектування меблів. Функціональні розміри меблів. З'єднання в меблях. Матеріали для меблевого виробництва. Технологічні та техніко-економічні аспекти утворення форм меблів. Нерозбірні елементи меблів з деревини та деревних матеріалів | Опрацювання прослуханого лекційного матеріалу.  |
| Тема 2. Сучасна фурнітура для розбірних меблевих з'єднань. Принципові вузли. Шафи-купе. Конструювання розсувних систем. Конструкції корпусних меблів. Конструкції стільців. Конструкції столів.   | Опрацювання прослуханого лекційного матеріалу;<br>Креслення вузлів у «Альбомі типових конструктивних з'єднань». |
| Тема 3. М'які меблі. Типологія, матеріали. Принципові конструктивні схеми. Тросові системи як елементи обладнання інтер'єру.  | Опрацювання прослуханого лекційного матеріалу;<br>Креслення вузлів у «Альбомі типових конструктивних з'єднань». |
| Тема 4. Типологія та конструкції підвісних стель. Робота з альбомом типових конструктивних креслень.  | Опрацювання прослуханого лекційного матеріалу;<br>Креслення вузлів у «Альбомі типових конструктивних з'єднань». |

## 8. КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Контрольні заходи навчальної роботи визначені Положенням про систему оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти Закарпатської академії мистецтв<sup>1</sup>. До контрольних заходів з дисципліни відносяться поточний, проміжний та підсумковий контролю.

| № п/п | Змістовний модуль                                      | Форми контролю               |        |                      |        |                    |        |
|-------|--|------------------------------|--------|----------------------|--------|--------------------|--------|
|       |  | Поточний                     |        | Проміжний            |        | Підсумковий        |        |
|       |  | д.ф.н.                       | з.ф.н. | д.ф.н.               | з.ф.н. | д.ф.н.             | з.ф.н. |
| 1     | Теоретичні основи конструювання меблів та обладнання   | Перевірка самостійної роботи | -      | Проміжний перегляд 1 | -      | -                  | -      |
| 2     | Розробка конструктивного рішення обладнання інтер'єру  | Перевірка самостійної роботи | -      | Проміжний перегляд 2 | -      | -                  | -      |
| 3     | Розробка конструктивного рішення обладнання інтер'єру  | Перевірка самостійної роботи | -      | Проміжний перегляд 3 | -      | -                  | -      |
| 4     | Розробка конструктивного рішення середовищного об'єкту | Перевірка самостійної роботи | -      | -                    | -      | Заліковий перегляд | -      |

**Поточний контроль** здобувачів вищої освіти з дисципліни відображає поточні навчальні досягнення здобувача вищої освіти в освоєнні програмного матеріалу дисципліни. Поточний контроль здійснюється на практичних заняттях.

**Проміжний контроль** проводяться після завершення аудиторних занять по кожному змістовному модулю. Здобувач вищої освіти отримує суму балів за рівень виконання завдань.

**Підсумковий контроль** проводиться в кінці другого семестру навчання. Відбувається він у формі залікового перегляду.

<sup>1</sup> [http://www.artedu.uz.ua/doc-files/navch\\_proc/ocin\\_result.pdf](http://www.artedu.uz.ua/doc-files/navch_proc/ocin_result.pdf)

## 9. ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

### 9.1. Розподіл балів, що присвоюються з дисципліни

| Змістовний модуль                                      | Ваговий коефіцієнт (k <sub>i</sub> ) | Форма контролю     | Максимальна кількість балів |
|--|--------------------------------------|--------------------|-----------------------------|
| Теоретичні основи конструювання меблів та обладнання   | 0,25                                 | проміжний перегляд | 25                          |
| Розробка конструктивного рішення обладнання інтер'єру  | 0,25                                 | проміжний перегляд | 25                          |
| Розробка конструктивного рішення обладнання інтер'єру  | 0,25                                 | проміжний перегляд | 25                          |
| Розробка конструктивного рішення середовищного об'єкту | 0,25                                 | заліковий перегляд | 25                          |
| Усього за семестр                                      |                                      |                    | 100                         |

### 9.2. Критерії оцінювання знань здобувача вищої освіти

Оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до 100-бальної шкали оцінювання. Підсумкова оцінка з дисципліни у балах переводиться у чотирибальну національну шкалу.

#### Таблиця переведення підсумкової оцінки у національну шкалу

| 100 бальна шкала | Європейська шкала ECTS      | Національна шкала |
|------------------|-----------------------------|-------------------|
| 90-100           | A (відмінно)                | Відмінно          |
| 82-89            | B (дуже добре)              | Добре             |
| 74-81            | C (добре)                   |                   |
| 64-73            | D (задовільно)              | Задовільно        |
| 60-63            | E (достатньо задовільно)    |                   |
| 35-59            | FX (з правом перескладання) | Незадовільно      |
| 0-34             | F (без права перескладання) |                   |

90-100 балів (A) - Здобувач вищої освіти в повному обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, проявив креативне мислення при виконанні завдань, логічно обґрунтував послідовність виконання необхідних завдань, професійно виконав усі етапи завдання. Графічна подача відповідає вимогам технічних креслень, професійна, без помилок.

82-89 бали (B) - Здобувач вищої освіти добре опанував обсяг матеріалу практичного та самостійного курсу, творчо виконав усі поставлені завдання. Графічна подача відповідає вимогам технічних креслень, професійна, без помилок, але має в окремих складових кресленика недосконале графічне виконання

74-81 балів (C) - Здобувач вищої освіти в цілому добре опанував матеріал практичного та самостійного курсу, виконав поставлені завдання, але при цьому виконана робота має низку недоліків у виконанні графічної подачі або помилку технічного характеру

64-73 балів (D) - Здобувач вищої освіти в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має значні недоліки (неохайність виконання, помилки у конструктивному рішенні вузлів тощо).

60-63 бали (E) - Здобувач вищої освіти в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, до певної міри вирішив основні поставлені завдання, але виконана робота має багато значних недоліків (неохайність виконання, низка помилок у конструктивному рішенні вузлів, невчасна подача виконаної роботи тощо).

00-59 балів (FX) - Здобувач вищої освіти не впорався із головними задачами дисципліни, пропускав заняття без поважних причин, допустив значну кількість суттєвих помилок при виконанні завдань. Про відсутність належних знань свідчать незадовільні підсумки поточного перегляду. У цьому випадку для одержання оцінки потрібна значна додаткова робота по виконанню усіх завдань дисципліни відповідно програми курсу і повторна перездача.

### **9.3. Академічна доброчесність**

Здобувачі вищої освіти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх роботах: доповідях, статтях, проектних розробках, тезах тощо). Кожен випадок порушення академічної доброчесності розглядається як ситуація, що негативно впливає на рейтинг здобувача і оцінку його роботи. У разі прояву плагіату – копіювання чужих матеріалів, здобувач вищої освіти не тільки не отримує балів, але й стає суб'єктом обговорення та покарання.

Політика та принципи академічної доброчесності визначені у Положенні про академічну доброчесність у Закарпатській академії мистецтв<sup>2</sup>.

---

<sup>2</sup> [http://www.artedu.uz.ua/doc-files/norm\\_dok/pol\\_dobro.pdf](http://www.artedu.uz.ua/doc-files/norm_dok/pol_dobro.pdf).

## 10. ІНФОРМАЦІЙНО-МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

### 10.1. Методичне забезпечення

1. Бондаренко І. Підвісна стеля. Методичні вказівки до дисципліни „Конструювання меблів та обладнання” для здобувачів вищої освіти денної та заочної форми навчання спеціальність 022 Дизайн. Харків, 2019.
2. Положення про організацію освітнього процесу в Закарпатській академії мистецтв (затверджене Вченою радою ЗАМ 8.10.2020, протокол №2) / [http://www.artedu.uz.ua/doc-files/norm\\_dok/pol\\_org\\_osvit\\_proc.pdf](http://www.artedu.uz.ua/doc-files/norm_dok/pol_org_osvit_proc.pdf)
3. Положення про систему оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти Закарпатської академії мистецтв (затверджене Вченою радою ЗАМ 29.08.2016, протокол №1) / [http://www.artedu.uz.ua/doc-files/navch\\_proc/ocin\\_result.pdf](http://www.artedu.uz.ua/doc-files/navch_proc/ocin_result.pdf).
4. Положення про академічну доброчесність у Закарпатській академії мистецтв (затверджене Вченою радою ЗАМ 21.03.2019, протокол №7) / [http://www.artedu.uz.ua/doc-files/norm\\_dok/pol\\_dobro.pdf](http://www.artedu.uz.ua/doc-files/norm_dok/pol_dobro.pdf).

### 10.2. Рекомендована базова література

1. Альбом-посібник до лекційних курсів "Сучасні оздоблювальні матеріали та аксесуари в інтер'єрі", "Проектування елементів інтер'єру". Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2011. 76 с.
2. Барташевич А.А., Богуш В.Д. Конструирование мебели [Учебник для вузов]. – Минск: Вышэйшая школа, 1998. – 342 с., [6] л., ил.
3. Войтович І.Г. Основи технології виробів з деревини: Підручник. – Львів: ТЗОВ «Країна ангелат», 2010. – 305 с.
4. Войтович І.Г. Основи технології меблів та виробів з деревини: Навч. посібн. – Львів: Інтелект-Захід, 2004. – 224 с.
5. Гайда С.В. та ін. Тлумачний словник з деревооброблення. Львів: Ромус, 2002. – 280 с.
6. Дячун З. Конструювання меблів. Частина 1. Корпусні вироби. К.: Києво-Могилянська Академія, 2011. — 378 с.
7. Дячун З. Конструювання меблів. Частина 2. Столи, стільці, крісла, меблі для відпочинку. К.: КиєвоМогилянська Академія, 2011. — 484 с.
8. Дячун З.Й. Основи взаємозамінності конструювання меблів: [Навчальний посібник]. – Львів: ПТВФ «Афіша», 2002. – 137 с., іл..
9. Каталог мебельной фурнитуры / Укр. Научно-производственное мебельное объединение, институт «Укрگیпромембель»; [Сост. К.А. Красный]. – К., 1983. – 288 с., ил.
10. Конструювання меблів та обладнання інтер'єру : підруч. / О. П. Олійник, Л. Р. Гнатюк, В. Г. Чернявський. — К. : НАУ, 2014. — 348 с
11. Мигаль С. Проектування меблів. Навч. посібник. — Львів: Світ, 1999.— 216 с.; іл.

12. Погребский М.П. Пособие конструктору мебели. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Лесная промышленность, 1986. – 160, [2] с., ил.

13. Попов К.М., Москалева Л.А. Сборка узлов и изделий мебели. – М.: Лесная промышленность, 1971. – 124 с., ил.

14. Прудников П.Г. Конструкции современной бытовой мебели: Справочник. – К.: Техника, 1985. – 264 с., ил.

15 Тименко В. П., Сидоренко В. К., Оршанський Л. В. Професійна дизайн-освіта: теорія і практика художньої обробки деревини. Київ: Пед. думка, 2007. 286 с.

### **10.3. Рекомендована допоміжна література**

1. Сьомка С. В., Антонович Є. А. Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання: підручник / МК України. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Київ: Ліра-К, 2019. 400 с.