

Міністерство культури та інформаційних технологій
Закарпатська академія мистецтв
Кафедра дизайну

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з навчальної роботи
М. Бокшан
“ 19 ” вересня 2020 року



СИЛЛАБУС
ДИСЦИПЛІНИ
«Профмайстерність»
Ікурс

Укладач: Сливка Ігор Ілліч

Назва курсу	Профмайстерність
Про файл викладача	Сливка Ігор Ілліч
Конт.телефон	0508750265,
E-mail:	slivka.ihor@zam.uz.ua
Сторінка курсу в CMS UCU	
Консультації	Очні консультації: 3 години в середа з 10.30 - 14.00

Коротка анотація курсу:

1. Серед основних завдань цього курсу є підготувати бакалаврів такого рівня кваліфікації, які оволоділи методикою художнього проектування архітектурного середовища на засадах теоретичних та практичних завдань з вмінням максимально виразити свій задум в художньо-авторському проекті, макеті та авторських розробках.
2. Формат курсу
Очний
3. Результат навчання: Працювати з літературою, яка регламентує проектування, макетування внутрішнього простору будівель, меблів та інших об'єктів дизайну. Опанувати методи науково-пошукової роботи під час розробки конкретного дизайн-проекту. Освоїти принципи комплексного проектування, що поєднують соціально-функціональні, інженерно-технічні, архітектурні та інші передумови художнього проектування. Засвоїти і використовувати основні графічні прийоми, матеріали, техніки виконання. З'ясувати особливості художньої стилістики певного періоду та різних технічних можливостей оздоблення інтер'єру. Навчитися застосовувати набуті теоретичні знання та практичний досвід при виконанні дизайн-проектів громадських, житлових, промислових просторів та інтер'єрів. Користуватися літературою, яка регламентує проектування, планування громадських, житлових, промислових просторів та інтер'єрів будівель. Опанувати методи науково-пошукової роботи під час розробки конкретного дизайн-проекту. Освоїти принципи комплексного проектування, що поєднують соціально-функціональні, інженерно-технічні, архітектурні та інші передумови художнього проектування. Навчитися застосовувати набуті теоретичні знання та практичний досвід при виконанні дизайн-проектів громадських, житлових, промислових інтер'єрів.
Після вивчення курсу бакалавр повинен самостійно вирішувати наступні практичні завдання. Працювати з проектними документами реального інтер'єру (плани, розгортки, інтер'єри будівель). Вміти складати ескізні проекти об'єктів інтер'єру. Застосовувати на практиці прийоми та методи графічного зображення. Вміти на високому професійному рівні виконувати графічне оформлення проектів інтер'єру – використовувати сучасні технічні засоби. Використовувати фототехніку, комп'ютерні програми.

4. Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин 150/122
лекції	10
Семінарські заняття/ практичні/лабараторні	114
Самостійна робота	38

6. Ознаки курсу:

Рік викладання	семестр	спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний/вибірковий
2020-2021	3-4	ДС(внутрішній)	II курс	нормативний

7. Пререквізити - Якщо є такі, то вкажіть ті знання та навички, якими повинен володіти студент, щоб приступити до вивчення дисципліни, або перелік попередньо прослуханих курсів. Даний курс пов'язаний з предметом Основи композиції, Креслення, Перспектива, Технічне креслення, Технологія, Макетування, Проектування та конструювання меблів, Історія меблів, Графічні техніки.

8. Технічне й програмне забезпечення /обладнання - Вкажіть, якщо є специфічні вимоги які студент повинен врахувати: Студент буде виконувати проектні роботи - графічні подачі (ручні та комп'ютерні), що потребує знань роботи з графічними техніками, роботи в комп'ютерних програмах. Студент має пройти техніку безпеки по роботі на компютерах.

9. Політики курсу - Дайте посилання, або вкажіть на Політики академічної доброчесності, специфічні політики програми, що мають значення для курсу

10. Схема курсу

Змістовий модуль I. Дизайн- макет інтер'єру громадських будівель.

Тижд/ дата/ год	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (занаття) Лекції, самостійна, дичку рсія, групова робота формат	Матеріали	Література Ресурси в інтернеті	Завдання год	Вага оцінки
1 16.09 2020	Тема: Дизайн-проект телестудії		Класифікація телестудій ознайомлення з сучасними тенденціями подачі макетів		4	
2-4 23.09- 07.10 2020	Виконання пюпітра або посадкового місця ведучого		Вивчення та збір матеріалу до теми. Ознайомлення з темою, розробка ескізів, виконання лекал		12	30

5-6 14.10-21.10 2020	Виконання макету телестудії		Вивчення та збір матеріалу до теми. Пошук художнього образу в ескізах до телестудії		8	
7-8 28.10-04.11 2020			Об'ємно просторова структура, масштабність, узгодження планів		8	
9-10 11.11-18.11 2020			Креслення, розгортки, лекала, підбір матеріалів для макета		8	
11-14 25.11-9.12 2020			Виконання макета М1:50, 1:100, та авторська розробка в М1:1, або 1:5		16	70

Тижд/ дата/ год	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (занаття) Лекції, самостійна, дискурсія, групова робота формат	Матеріали	Література Ресурси в інтернеті	Завдання год	Вага оцінки	Термі викона
1 27.01 2021	Тема 2. Дизайн інтер'єру офісу				4		
2-3 03.02-10.02	Виконання макета по обраній темі	Розробка плану, креслень,			8		

2021							
4-7 17.02- 10.03 2021		Розробка лекал, виконання деталей оздоблення та меблі	ПВХ, ДВП, пінополістерол, оргскло, ламінат, картон. папір		16		
8-11 17.03- 07.04 2021		Виконання макета М1:50			16		70
12-17 14.04- 19.05 2021	Авторська розробка робочого місця	Ознайомлення з тенденціями, розробка ескізів, виконання креслення, лекал, виконання макета М1:25	ПВХ, ДВП, пінополістерол, оргскло, ламінат, картон. папір		24		30

Домінуючою методикою навчання, при викладанні дисципліни «Профмайстерність» є практичні завдання. Розробка макетів та авторських об'єктів на задану тему. На заняттях передбачається ознайомлення студентів з основними проблемами та напрямками у макетуванні та виконання дизайнерських об'єктів. Для кращого засвоєння матеріалу виконуються практичні завдання, використовуються унаочнення: фахова література, журнали, репродукції, попередні зразки виконаних завдань та технічні засоби. Кожен змістовий модуль передбачає самостійну практичну роботу, яка складається з виконання елемента інтер'єру, макета та авторської розробки на задану тему враховуючи сучасні матеріали та тенденції у розвитку дизайну інтер'єру.

Критерії оцінювання

Поточний контроль з дисципліни – це оцінювання навчальних досягнень студента протягом навчального семестру за національною стобальною шкалою усіх видів роботи. Поточний контроль відображає навчальні досягнення студента в освоєнні програмного матеріалу дисципліни; спрямований на необхідне коригування самостійної роботи студента. Поточний контроль здійснюється викладачами у вигляді проміжкові переглядів виконаних робіт. Викладач розробляє чіткі критерії оцінювання всіх видів навчальної роботи у комплексному контролі знань, доводить ї до відома студентів на початку змістового модулю.

Підсумковий (семестровий) контроль.

Підсумковим контролем з даної дисципліни визначено навчальним планом - екзамен.

Структура проведення семестрового контролю доводиться до відома студентів на першому занятті. Оскільки підсумковий контроль проводиться у формі екзамену при визначенні якості результатів «Профмайстерність» застосовуються критерії оцінювання. При встановленні критеріїв враховано: специфіку дизайну інтер'єру, етапи проведення макетних робіт, врахування тенденцій дизайну, технології та матеріалів для їх виконання, а також наявність типових завдань та їх вирішення.

Основними критеріями оцінювання знань є:

- досягнення задач виконання макетів житлових та громадських будівель;
- використання обґрунтованих засобів і прийомів, застосованих у реалізації макета, студент повинен знати історію інтер'єрів, сучасні тенденції, використовувати нормативні та проектні документи проектування внутрішніх просторів, враховувати специфіку, норми та технології виконання макетів інтер'єрів;
- індивідуальність образно-змістового наповнення проекту, ефективність сприйняття візуального змісту макету;
- якість технічного виконання макету, поетапність роботи – від ідейного задуму до завершення макета;
- опанування як ручних так і сучасних технологічних засобів, застосування методів підготовки оригінал-макетів за допомогою комп'ютерно-програмного забезпечення.

Література

1. Божко Ю.Г. Архитектоника и комбинатока формообразования.- К.: Вища школа, 1991. – 245с.
2. Под редакцией Бикова З.Н., Минервина Г.Б. Художественное конструирование: Проектирование и моделирование промишленых изделий. – М.: Висшая школа, 1986. – 239с.
3. Калмикова Н.В., Максимова И.Ф. – Макетирование из бумаги картона. М.:Книжный дом «Университет». 2000. – 80с.
4. Калмикова Н.В., Максимова И.Ф. – Макетирование.М.: из-во Архитектура-с. 2004. – 96с.
5. Кисельова Тетьяна, Стасюк Н.Г., Орлова И.Г. Основи арххитектурной композиции. М.: из-во Архитектура-с. 2004. – 80с.
6. Ласкова М.К. Композиция и макетирование. Методические указания к выполнению формальных проектов / Ласкова М.К. – Армавир: 2018. – 33 с.
7. Скляренко Н.В., Пасічник О.С. Макетування. Видавець Олег Філюк. 2015. – 132 с.
8. Смирнов В.А Профессиональное Макетирование і техническое моделирование. из-во «Перспект».2016 – 161 с.
9. Смиронов В.Ф. Енциклопедия проектирования. Хобби-Професия-Бизнес. из-во «ВАМ». 2016 – 90с.
10. Основи проектування і моделювання: Навчально – методичний посібник / уклад. Людмила Миколаївна Хоменко. – Умань: ФОП Жовтий О.О., 2016. – 125 с.
11. Ирина Орлова, Татьяна Кисельова, Наталья Стасюк. Макетирование. – 2010
12. Калинин Ю.М. Архитектурное макетирование: учеб.пособие/ Калинин, + М.П. Перькова. Белгород: изд-во БГТУ. – 117с.

Інформаційні ресурси:

1. https://litgid.com/read/professionalnoe_maketirovanie_i_tekhnicheskoe_modelirovanie_kratkiy_kurs_uchebnoe_posobie/page-6.php
2. <http://chpek.com.ua/wp-content/uploads/2018/04/%D0%9B%D0%B5%D0%BA%D1%86%D1%96%D0%B9%D0%BD%D0%B8%D0%B9-%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%96%D0%B0%D0%BB.pdf>
3. <https://www.architektonix.com/maketuvannya/istoriya-maketuvannya/>
4. <http://partnery.ostriv.in.ua/publication/code-7D172AFECB8AF/list-24B7BC55727>
5. <https://studfile.net/preview/2983384/>