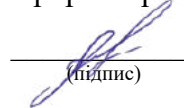


Міністерство культури та інформаційної політики України
Закарпатська академія мистецтв
Кафедра дизайну

«ПОГОДЖУЮ»

Проректор з навчальної роботи



Бокшан А.М.

(підпис)

“12” серпня 2022 р.

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«ІСТОРІЯ ФОТОГРАФІЇ»**

ОПІ «Дизайн» / ВК 2.9

Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Ступінь	Магістр
Спеціальності	022 Дизайн
Статус дисципліни	Вибіркова
Рік викладання / семестр, курс	2022/2023, 1-й рік підготовки, 1-й семестр
Обсяг дисципліни (кредити/години)	3 ЄКТС /90 годин, з них 34 аудиторні
Мова викладання	Українська
Форма підсумкового контролю	Залік
Викладач	Довганич Роберт Габрієлович
Контактний тел.	099 33 44 522
e-mail	robert.dovganych@gmail.com
Інформація про консультування	Консультації за попередньою домовленістю онлайн/офлайн

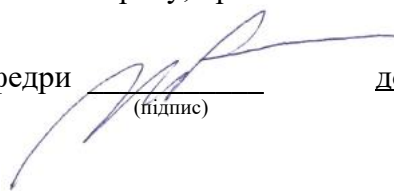
Силабус навчальної дисципліни «Історія фотографії» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 022 Дизайн (ОПП «Дизайн») / Укладач: Довганич Р.Г. – Ужгород: ЗАМ, 2022. – 20 с.

Розробник: викладач Довганич Роберт Габріелович

Розглянуто й затверджено на засіданні кафедри дизайну Закарпатської академії мистецтв

від «12» серпня 2022 року, протокол №1.

Завідувач кафедри



(підпис)

доц. Небесник І.І. (мол.)

(посада, прізвище та ініціали)

Схвалено Вченою радою Закарпатської академії мистецтв

від «12» серпня 2022 року, протокол № 1.

© Довганич Р.Г., 2022 рік

© Закарпатська академія мистецтв, 2022 рік

ЗМІСТ

1. Опис навчальної дисципліни.....	4
2. Мета й завдання навчальної дисципліни.....	5
3. Компетентності та програмні результати навчання з дисципліни	6
4. Програма навчальної дисципліни	6
5. Зміст лекційного матеріалу з дисципліни	7
6. Перелік і структура семінарських занять.....	14
7. Зміст самостійної/індивідуальної роботи здобувачів вищої освіти	16
8. Контроль навчальної роботи здобувачів вищої освіти	18
9. Оцінювання навчальної роботи здобувачів вищої освіти	18
9.1. Розподіл балів, що присвоюються здобувачам з дисципліни.....	18
9.2. Критерії оцінювання знань і вмінь здобувача вищої освіти.....	18
10. Політики курсу	19
11. Інформаційно-методичне забезпечення дисципліни	19
11.1. Методичне забезпечення.....	19
11.2. Рекомендована базова література.....	19
11.3. Рекомендована допоміжна література	19
11.4. Інформаційні ресурси	20

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни за формами навчання	
	денна	заочна
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	
Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)	
Спеціальність	022 Дизайн	
Освітньо-професійна програма	«Дизайн»	
Статус дисципліни	Вибіркова	
Рік підготовки	1-й	-
Семестр	2-й	-
Кількість кредитів	3	-
Модулів	1	-
Змістових модулів	4	-
Загальна кількість годин	90	-
Кількість аудиторних годин:	34	-
лекції	20	-
практичні заняття	12	-
Кількість годин, відведених на самостійну роботу	56	-
Форма підсумкового контролю	Залік	-

2. МЕТА Й ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета навчальної дисципліни: Дослідити та вивчити історію фотографії як мистецтва та використовувати набуті знання у своїй творчій практиці.

Завдання: Дослідити та вивчити як розвивалась фотографія впродовж 19-21 ст. в Європі та США. Навчитись розрізняти фотографічні жанри та орієнтуватися у течіях та авторах.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач вищої освіти повинен **знати:**

- Історію розвитку фотографії та її сучасний стан
- Фотографічні жанри
- Сучасних авторів

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач вищої освіти повинен **вміти:**

- Окреслити розвиток фотографії впродовж 19-21 століття
- Розрізняти жанри та фотографічні течії
- Відрізняти роботи авторів

Міждисциплінарні зв'язки: Фотосправа, Історія зарубіжного мистецтва, Історія українського мистецтва.

Основними методами навчання при викладанні дисципліни «Історія фотографії» є аналіз лекційного матеріалу, дискус та самостійна робота. Кожен Змістовий модуль передбачає засвоєння та осмислення теоретичного матеріалу і подальше самостійне його опрацювання.

Для кращого засвоєння матеріалу проводяться дискусії, демонструються актуальні фотографічні практики, роботи різних класичних та сучасних авторів з фотокниг та мережі інтернет. На заняттях викладач виявляє ступінь засвоєння матеріалу, обговорює фотографії, секвенції та виконання завдань. Це дозволяє йому виявити підготовку кожного здобувача вищої освіти по окремо.

Перевіряється, оцінюється та обговорюється кожна робота здобувача вищої освіти, яку він починає на занятті в аудиторії, а завершує самостійно вдома.

3. КОМПЕТЕНТНОСТІ ТА ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ З ДИСЦИПЛІНИ

Шифр за ОПІ	Загальні та спеціальні компетентності	Очікувані результати навчання з дисципліни
ЗК1	Здатність генерувати нові ідеї (креативність)	Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій. Вибудувати якісну та розкладжену систему комунікацій. Застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах
СКЗ	Здатність розуміти і використовувати причинно-наслідкові зв'язки у розвитку дизайну та сучасних видів мистецтв	Критично опрацьовувати проєктний доробок українських і зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методик та технології наукового аналізу для формування авторської концепції, пошук українського національного стилю

4. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Змістовий модуль 1.

Зародження фотографії.

Розглянути причини виникнення фотографії та провести паралелі з живописом в контексті XIX ст. – початку XX століття.

Тема 1: Винахід фотографії і портрет у XIX столітті.

Тема 2: Живопис і фотографія у XIX столітті.

Тема 3: Двадцяте століття починається. Ар Нуво та Ар Деко.

Змістовий модуль 2.

Жанрова фотографія.

Розглянути Документальну та жанрову фотографію.

Тема 1: Фотографія та авангард.

Тема 2: Human conditions. Документальна і жанрова фотографія у XX столітті.

Тема 3: Репортаж у XX столітті.

Залік.

Змістовий модуль 3.

Художній образ у фотографії.

Розглянути поняття художнього образу у фотографії та його особливості.

Тема 1: Fashion-фотографія.

Тема 2: Фотографія та художній образ.

Тема 3: Концептуальна фотографія. Каталог, друкарня, змодельована реальність.

Змістовий модуль 4.

Фотографія і сучасність.

Розглянути сучасні наративи у фотографії та зрозуміти як вони працюють в контексті нового часу.

Тема 1: Новий пейзаж. Фотореалізм і колір.

Тема 2: Двадцяте століття закінчується. Самоідентифікація, іронія, епатаж.

Тема 3: Актуальні питання сучасності.

Екзамен.

5. ЗМІСТ ЛЕКЦІЙНОГО МАТЕРІАЛУ З ДИСЦИПЛІНИ

Змістовний модуль	Тема	Структура лекції	Література (джерела базової рекомендованої літератури)	Кількість годин	
				д.ф.н.	з.ф.н.
1. Зародження фотографії.	1. Винахід фотографії і портрет у ХІХ столітті.	<p>На прикладі портрета – найпопулярнішого жанру комерційної та художньої фотографічної практики – розглядаються різні питання функціонування фотографії у 19 столітті. Винахідники фотографії та перші дагеротипні портрети, перші портретні фотоательє та їх антураж. Як слід одягатися, зачісуватися і поводитися у фотографа. «Візитівки», посмертна фотографія, фізіологічні дослідження з електрикою, поліцейські картотеки, творчість видатних майстрів фотографічного портрета та перші — ці та інші теми будуть розглянуті на лекції.</p> <p>Список авторів: Louis-Jacques M. Daguerre, William Henry Fox Talbot, David Octavius Hill, Robert Adamson, Eugene Disderi, Camille Silvy, Napoleon Sarony, Nadar (Gaspard-Felix Tournachon), Guillaume Duchenne de Boulogne, Hugh Diamond, Countess de Castiglione & Pierre-Louis Pierson.</p>	<p>Шарлотта Коттон, Фотографія як сучасне мистецтво (Світ мистецтва): Arthuss, 2022. 264 с.</p> <p>Джефрі Бетчен, Вогонь бажання. Зародження фотографії: Родовід, 2019. 248 с.</p>	2	-

<p>2. Живопис і фотографія у XIX столітті.</p>	<p>Лекція присвячена різноманітним формам взаємовпливу мистецтва та фотографії. Ранні досліди фотомонтажу, вплив фотографії на живопис та живопис на фотографію, школа реалізму, імпресіонізм, проблеми зображення оголеної натури, фотографічні експерименти з фіксування стадій руху, що передували появі кінематографу. Стереоскоп та стереофотографія. Критика, полеміка та скандали, що супроводжували спроби фотографії утвердитися у світі витончених мистецтв.</p> <p>Список авторів: Oscar Gustave Rejlander, Henry Peach Robinson, Julia Margaret Cameron, Lewis Carroll, Gustave Courbet, Eugene Durieu, Julien Vallou de Villeneuve, Louis-Camille D'Olivier, Edouard Manet, Claude Monet, Gustave Caillebotte, Edgar Degas, Eadweard Muybridge, Thomas Eakins, Etienne Jules Marey.</p>	<p>Шарлотта Коттон, Фотографія як сучасне мистецтво (Світ мистецтва): Arthuss, 2022. 264 с.</p>	<p>2</p>	<p>-</p>
<p>3. Двадцяте століття починається. Ар Нуво та Ар Деко.</p>	<p>Фотографія та образотворче мистецтво на рубежі століть. Стил Модерн та Символізм у фотографії, пікореалізм як міжнародне явище. Програми, маніфести, журнали, творчі об'єднання, альтернативні техніки друку. Компанія Кодак та масове поширення аматорської фотографії. Перехід від ідеології Прекрасної доби до авангардних художніх практик. Спорт, еротика, танець та пластика людського тіла у фотографії початку 1920-х років. Перші кроки кольорової фотографії.</p> <p>Список авторів: Constant Puyo, Robert Demachy, Gertrude Kaesebier, Clarence White, Frank Eugene, Frederick Holland Day, Heinrich Kuehn, Hugo Henneberg, Wilhelm von Gloeden, Edward Steichen, Alfred Stieglitz, Edward Curtis, Auguste Marie Louis Nicolas Lumière & Louis Jean Lumière, Frantisek Drtikol, Rudolf Koppitz, Gerhard Riebicke, Eugene Atget, Jacques Henri Lartigue.</p>	<p>Джордж Бейкер, Зародження фотографії: IST Publishing, 2018. 156 с. Андре Руйе, Фотографія. Между документом и современным искусством: Клаудберри, 2014. 699 с.</p>	<p>1</p>	<p>-</p>

2. Жанрова фотографія.	1. Фотографія та авангард.	<p>На лекції розглядаються тенденції «нової фотографії» 1920-х років, що відповідали авангардним художнім практикам. Фотографія та формування нового бачення, нового суспільства, нової людини. Баухауз та ВХУТЕМАС. Фотомонтаж та фотограма, пропаганда та реклама, розробка принципів актуального фоторепортажу. Дадаїзм та сюрреалізм у фотографії. Вплив художніх експериментів на комерційну фотографію та рекламу.</p> <p>Список авторів: Man Ray, Laszlo Moholy-Nagy, Claude Cahun, Hans Bellmer, Raoul Hausmann, Hannah Hoesch, John Heartfield, Karl Blossfeldt.</p>	<p>Шарлотта Коттон, Фотографія як сучасне мистецтво (Світ мистецтва): Arthuss, 2022. 264 с.</p> <p>Джефрі Бетчен, Вогонь бажання. Зародження фотографії: Родовід, 2019. 248 с.</p>	2	
	2. Human conditions. Документальна і жанрова фотографія у ХХ столітті.	<p>Фотографія як інструмент аналізу людини та суспільства у першій половині-середині 20 століття. Зародження та розвиток соціальної документалістики, жанрова та стріт-фотографія, зміна тенденцій та ідеологій. Повоєнний гуманізм, виставка «Рід людський». Полеміка «Нових документалістів» із попереднім поколінням. Ускладнення погляду на суспільство та людську природу з другої половини 1950-х. Критика здатності фотографії бути свідком та інтерпретатором реальності.</p> <p>Список авторів: August Sander, Erna Lendvai-Dircksen, Walker Evans, Brassai (Guula Halasz), Robert Doisneau, Henri Cartier-Bresson, Robert Frank, Garry Winogrand, Lee Friedlander, Diane Arbus, Nan Goldin, Larry Clark, Martin Parr.</p>	<p>Шарлотта Коттон, Фотографія як сучасне мистецтво (Світ мистецтва): Arthuss, 2022. 264 с.</p> <p>Джефрі Бетчен, Вогонь бажання. Зародження фотографії: Родовід, 2019. 248 с.</p> <p>Goldberg, V. The power of photography. How photographs changed our lives, 1991.</p>	2	

	3. Репортаж у XX столітті.	<p>Військовий та соціальний репортаж, роль фотографії у системах поширення новин, формування громадської думки. Фотографи Другої світової війни та радянський військовий фоторепортаж як окремий феномен, "LIFE" та інші ілюстровані журнали, агенція «Магnum», фотоісторії та фотокниги. Репортаж у добу телебачення, війна у В'єтнамі.</p> <p>Список авторів: Lewis Hine, Dorothea Lange, Robert Capa, Margaret Bourke-White, Alfred Eisenstaedt, William Eugene Smith, Eddie Adams, Nick Ut.</p>	<p>Джордж Бейкер, Зародження фотографії: IST Publishing, 2018. 156 с.</p> <p>Андре Руйе, Фотографія. Между документом и современным искусством: Клаудберри, 2014. 699 с.</p> <p>Шарлотта Коттон, Фотографія як сучасне мистецтво (Світ мистецтва): Arthuss, 2022. 264 с.</p>	1	
3. Художній образ у фотографії.	1. Fashion-фотографія.	<p>Фотографія моди як наймолодший і найскладніший вид фотографії. Одночасно комерційна та художня практика, зображення та формування ідеалу краси та стилю життя. Складання та розвиток fashion-фотографії у 20 столітті, зміна напрямків, основні імена. Фотографія моди кінця 20-початку 21 століття. Критика комерційного глянцю та рефлексія авторів усередині промисловості. Аналіз питань сексуальності, тілесності, норм поведінки, стереотипів fashion-фотографії та її впливу на громадську думку. Демократизація, провокація, відмінність підходів.</p> <p>Список авторів: Baron Adolph De Meyer, Horst P. Horst, George Hurrell, Louise Dahl-Wolfe, William Klein, David Bailey, Irving Penn, Richard Avedon, Helmut Newton, Guy Bourdin, Steven Meisel, Terry Richardson, Juergen Teller.</p>	<p>Андре Руйе, Фотографія. Между документом и современным искусством: Клаудберри, 2014. 699 с.</p> <p>Шарлотта Коттон, Фотографія як сучасне мистецтво (Світ мистецтва): Arthuss, 2022. 264 с.</p>	2	

	2. Фотографія та художній образ.	<p>Художня фотографія у 20 столітті, питання власної фотографічної мови, естетики та поетики. Способи пізнання світу через фотографічно-художній образ упродовж 1930-70-х років, можливість висловити емоції засобами фотографії. Взаємодія наукового, документального та символічного, розширення горизонтів зору та народження нових поетичних та філософських асоціацій.</p> <p>Список авторів: Edward Weston, Imogen Cunningham, Ansel Adams, Harold Edgerton, Lennart Nilsson, William Garnett, Aaron Siskind, Harry Callahan, Minor White, Paul Caponigro, Jerry Uelsmann, Wynn Bullock, Josef Sudek.</p>	<p>Джордж Бейкер, Зародження фотографії: IST Publishing, 2018. 156 с.</p> <p>Шарлотта Коттон, Фотографія як сучасне мистецтво (Світ мистецтва): Arthuss, 2022. 264 с.</p>	2	
	3. Концептуальна фотографія. Каталог, друкарня, змодельована реальність.	<p>Запитання концептуальної фотографії, визначення концептуального мистецтва. Розв'язання питань фотографії засобами фотографії, фотографія як інструмент дослідження самої себе. Дюссельдорфська школа, суворий документалізм, поняття deadpan, фотографія як сучасне мистецтво, підвищення її ринкової вартості. Constructed reality або Tableau photography – сконструйована реальність як жанр сучасної концептуальної фотографії, за допомогою якого вирішується широкий спектр завдань.</p> <p>Список авторів: Bernd & Hilla Becher, Thomas Ruff, Thomas Struth, Andreas Gursky, Rineke Dijkstra, Charles Fréger, Erwan Fichou, Mark Nixon, Elizabeth Moran, Diana Scherer, Jeff Wall, Sandy Skoglund, Thomas Demand, Philip-Lorca diCorcia, Charlie White, Tom Hunter.</p>	<p>Джордж Бейкер, Зародження фотографії: IST Publishing, 2018. 156 с.</p> <p>Шарлотта Коттон, Фотографія як сучасне мистецтво (Світ мистецтва): Arthuss, 2022. 264 с.</p> <p>Джефрі Бетчен, Вогонь бажання. Зародження фотографії: Родовід, 2019. 248 с.</p>	1	

4. Фотографія і сучасність.	1. Новий пейзаж. Фотореалізм і колір.	<p>Нові фотографічні та художні тренди 1970-х. Актуалізація кольору, кольорова фотографія як проблема, виставки та полеміка у пресі. Фотореалізм у живописі та скульптурі, можливість бути художником у вік фотографії. Виставка «Нова топографія» 1975 року та її наслідки. Категорії піднесеного та банального, традиційного та сучасного, природного та культурного. Сучасний фотографічний пейзаж як спосіб говорити про суспільство, екологію, споживання та історію мистецтва. Пейзаж як метод аналізу реальності та політичний вислів.</p> <p>Список авторів: William Eggleston, Stephen Shore, Joel Meyerowitz, Robert Adams, Lewis Baltz, Joe Deal, Frank Gohlke, Nicholas Nixon, John Schott, Stephen Shore, Henry Wessel, Bernd & Hilla Becher, John Riddy, Mark Power, Naoya Hatakeyama, Edward Burtynsky, Richard Misrach, Simone Nieweg, Jem Southam, Simon Roberts.</p>	<p>Джордж Бейкер, Зародження фотографії: IST Publishing, 2018. 156 с.</p> <p>Шарлотта Коттон, Фотографія як сучасне мистецтво (Світ мистецтва): Arthuss, 2022. 264 с.</p> <p>Джефрі Бетчен, Вогонь бажання. Зародження фотографії: Родовід, 2019. 248 с.</p>	2	
	2. Двадцяте століття закінчується. Самоідентифікація, іронія, епатаж.	<p>На лекції розглядаються питання взаємодії фотографії з актуальними мистецькими практиками наприкінці ХХ – на початку ХХІ століття. Проблеми самопрезентації, самоідентифікації особи за допомогою фотографії. Фотографічні дослідження категорій тіла та статі, соціальних стереотипів та табу. Введення у поле зору соціуму різних субкультур, образів тілесності, сексуальності, способу життя та поведінки та утвердження їх у просторі масової культури. Іронія та самоіронія у різних видах фотографії. Запитання впливу фотографії на масову свідомість.</p> <p>Список авторів: Robert Mapplethorpe, Joel-Peter Witkin, Nobuyoshi Araki, John Coplans, Cindy Sherman, Richard Prince, Pierre et Gilles, David LaChapelle, Oliviero Toscani.</p>	<p>Джордж Бейкер, Зародження фотографії: IST Publishing, 2018. 156 с.</p> <p>Джон Тегг, Тягар репрезентації. Есеї про множинність фотографії та історії: Родовід, 2019. 248 с.</p> <p>Джефрі Бетчен, Вогонь бажання. Зародження фотографії: Родовід, 2019. 248 с.</p>	2	

	3. Актуальні питання сучасності.	<p>Тенденції фотографії останніх років – художньої, документальної, комерційної. Питання тілесності, гендеру, сексуальності, смерті, природи та науки, архіву та пам'яті, фотографічної правди, пропаганди та фальсифікації, портретування та самоідентифікації, перформативних практик тощо.</p> <p>Список авторів: Jen Davis, Dita Pepe, Caleb Cole, Iiu Susiraja, Asger Carlsen, Laura Dodsworth, Joan Fontcuberta, Mirko Martin, Ivars Gravlejs, Eduardo Martins, Nikki S. Lee, Jemima Stehli, Jamie Diamond, Melanie Manchot, Gustavo Germano, Alex Gross, Diana Scherer, Catherine Chalmers, Amy Stein.</p>	<p>Джон Тегг, Тягар репрезентації. Есеї про множинність фотографії та історії: Родовід, 2019. 248 с.</p> <p>Джефрі Бетчен, Вогонь бажання. Зародження фотографії: Родовід, 2019. 248 с.</p>	1	
--	----------------------------------	---	---	---	--

6. ПЕРЕЛІК І СТРУКТУРА СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ
(для здобувачів вищої освіти денної форми навчання)

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
Змістовий модуль 1. Зародження фотографії		
1	Винахід фотографії і портрет у XIX столітті. Аналіз авторів: Louis-Jacques Daguerre, William Henry Fox Talbot, David Octavius Hill, Robert Adamson, Eugene Disderi, Camille Silvy, Napoleon Sarony, Nadar (Gaspard-Felix Tournachon), Guillaume Duchenne de Boulogne, Hugh Diamond, Countess de Castiglione & Pierre-Louis Pierson.	1
2	Живопис і фотографія у XIX столітті. Аналіз авторів: Oscar Gustave Rejlander, Henry Peach Robinson, Julia Margaret Cameron, Lewis Carroll, Gustave Courbet, Eugene Durieu, Julien Vallou de Villeneuve, Louis-Camille D'Olivier, Edouard Manet, Claude Monet, Gustave Caillebotte.	1
3	Двадцяте століття починається. Ар Нуво та Ар Деко. Аналіз авторів: Constant Puyo, Robert Demachy, Gertrude Kaesebier, Clarence White, Frank Eugene, Frederick Holland Day, Heinrich Kuehn, Hugo Henneberg, Wilhelm von Gloeden.	1
Змістовий модуль 2. Жанрова фотографія		
1	Фотографія та авангард. Аналіз авторів: Man Ray, Laszlo Moholy-Nagy, Claude Cahun, Hans Bellmer, Raoul Hausmann, Hannah Hoeh, John Heartfield, Karl Blossfeldt.	1
2	Human conditions. Документальна і жанрова фотографія у XX столітті. Аналіз авторів: August Sander, Erna Lendvai-Dircksen, Walker Evans, Brassai (Guula Halasz), Robert Doisneau, Henri Cartier-Bresson, Robert Frank, Garry Winogrand, Lee Friedlander, Diane Arbus, Nan Goldin, Larry Clark, Martin Parr.	1
3	Репортаж у XX столітті. Аналіз авторів: Lewis Hine, Dorothea Lange, Robert Capa, Margaret Bourke-White, Alfred Eisenstaedt, William Eugene Smith, Eddie Adams, Nick Ut.	1
Змістовий модуль 3. Художній образ у фотографії		
1	Fashion-фотографія. Аналіз авторів: Baron Adolph De Meyer, Horst P. Horst, George Hurrell, Louise Dahl-Wolfe, William Klein, David Bailey, Irving Penn, Richard Avedon, Helmut Newton, Guy Bourdin, Steven Meisel, Terry Richardson, Juergen Teller.	1
2	Фотографія та художній образ. Аналіз авторів: Edward Weston, Imogen Cunningham, Ansel Adams, Harold Edgerton, Lennart Nilsson, William Garnett, Aaron Siskind, Harry Callahan, Minor White, Paul Caponigro, Jerry Uelsmann, Wynn Bullock, Josef Sudek.	1
3	Концептуальна фотографія. Каталог, друкарня, змодельована реальність. Аналіз авторів: Bernd & Hilla Becher, Thomas Ruff, Thomas Struth,	1

	Andreas Gursky, Rineke Dijkstra, Charles Fréger, Erwan Fichou, Mark Nixon, Elizabeth Moran, Diana Scherer, Jeff Wall, Sandy Skoglund, Thomas Demand, Philip-Lorca diCorcia, Charlie White, Tom Hunter.	
Змістовий модуль 4. Фотографія і сучасність		
1	Новий пейзаж. Фотореалізм і колір. Аналіз авторів: William Eggleston, Stephen Shore, Joel Meyerowitz, Robert Adams, Lewis Baltz, Joe Deal, Frank Gohlke, Nicholas Nixon, John Schott, Stephen Shore, Henry Wessel, Bernd & Hilla Becher, John Riddy, Mark Power.	1
2	Двадцять століття закінчується. Самоідентифікація, іронія, епатаж. Аналіз авторів: Robert Mapplethorpe, Joel-Peter Witkin, Nobuyoshi Araki, John Coplans, Cindy Sherman, Richard Prince, Pierre et Gilles, David LaChapelle, Oliviero Toscani.	1
3	Актуальні питання сучасності. Аналіз авторів: Jen Davis, Dita Pepe, Caleb Cole, Iiu Susiraja, Asger Carlsen, Laura Dodsworth, Joan Fontcuberta, Mirko Martin, Ivars Gravlejs, Eduardo Martins, Nikki S. Lee, Jemima Stehli, Jamie Diamond, Melanie Manchot, Gustavo Germano	1
	Разом	12

7. ЗМІСТ САМОСТІЙНОЇ / ІНДИВІДУАЛЬНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Самостійна робота здобувачів вищої освіти денної форми навчання над дисципліною передбачає:

- опрацювання прослуханого лекційного матеріалу;
- опрацювання джерел рекомендованої літератури з дисципліни;
- вивчення питань, що винесені на самостійне опрацювання.

Перелік питань, що виносяться на самостійне опрацювання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
Змістовий модуль 1. Зародження фотографії		
1	Винахід фотографії і портрет у XIX столітті. Аналіз авторів: Louis-Jacques M. N. P. M. Daguerre, William Henry Fox Talbot, David Octavius Hill, Robert Adamson, Eugene Disderi, Camille Silvy, Napoleon Sarony, Nadar (Gaspard-Felix Tournachon), Guillaume Duchenne de Boulogne, Hugh Diamond, Countess de Castiglione & Pierre-Louis Pierson.	4
2	Живопис і фотографія у XIX столітті. Аналіз авторів: Oscar Gustave Rejlander, Henry Peach Robinson, Julia Margaret Cameron, Lewis Carroll, Gustave Courbet, Eugene Durieu, Julien Vallou de Villeneuve, Louis-Camille D'Olivier, Edouard Manet, Claude Monet, Gustave Caillebotte.	5
3	Двадцяте століття починається. Ар Нуво та Ар Деко. Аналіз авторів: Constant Puyo, Robert Demachy, Gertrude Kaesebier, Clarence White, Frank Eugene, Frederick Holland Day, Heinrich Kuehn, Hugo Henneberg, Wilhelm von Gloeden.	5
Змістовий модуль 2. Жанрова фотографія		
1	Фотографія та авангард. Аналіз авторів: Man Ray, Laszlo Moholy-Nagy, Claude Cahun, Hans Bellmer, Raoul Hausmann, Hannah Hoeh, John Heartfield, Karl Blossfeldt.	4
2	Human conditions. Документальна і жанрова фотографія у XX столітті. Аналіз авторів: August Sander, Erna Lendvai-Dircksen, Walker Evans, Brassai (Guula Halasz), Robert Doisneau, Henri Cartier-Bresson, Robert Frank, Garry Winogrand, Lee Friedlander, Diane Arbus, Nan Goldin, Larry Clark, Martin Parr.	5
3	Репортаж у XX столітті. Аналіз авторів: Lewis Hine, Dorothea Lange, Robert Capa, Margaret Bourke-White, Alfred Eisenstaedt, William Eugene Smith, Eddie Adams, Nick Ut.	5
Змістовий модуль 3. Художній образ у фотографії		

1	Fashion-фотографія. Аналіз авторів: Baron Adolph De Meyer, Horst P. Horst, George Hurrell, Louise Dahl-Wolfe, William Klein, David Bailey, Irving Penn, Richard Avedon, Helmut Newton, Guy Bourdin, Steven Meisel, Terry Richardson, Juergen Teller.	4
2	Фотографія та художній образ. Аналіз авторів: Edward Weston, Imogen Cunningham, Ansel Adams, Harold Edgerton, Lennart Nilsson, William Garnett, Aaron Siskind, Harry Callahan, Minor White, Paul Caponigro, Jerry Uelsmann, Wynn Bullock, Josef Sudek.	5
3	Концептуальна фотографія. Каталог, друкарня, змодельована реальність. Аналіз авторів: Bernd & Hilla Becher, Thomas Ruff, Thomas Struth, Andreas Gursky, Rineke Dijkstra, Charles Fréger, Erwan Fichou, Mark Nixon, Elizabeth Moran, Diana Scherer, Jeff Wall, Sandy Skoglund, Thomas Demand, Philip-Lorca diCorcia, Charlie White, Tom Hunter.	5
Змістовий модуль 4. Фотографія і сучасність		
1	Новий пейзаж. Фотореалізм і колір. Аналіз авторів: William Eggleston, Stephen Shore, Joel Meyerowitz, Robert Adams, Lewis Baltz, Joe Deal, Frank Gohlke, Nicholas Nixon, John Schott, Stephen Shore, Henry Wessel, Bernd & Hilla Becher, John Riddy, Mark Power.	4
2	Двадцять століття закінчується. Самоідентифікація, іронія, епатаж. Аналіз авторів: Robert Mapplethorpe, Joel-Peter Witkin, Nobuyoshi Araki, John Coplans, Cindy Sherman, Richard Prince, Pierre et Gilles, David LaChapelle, Oliviero Toscani.	5
3	Актуальні питання сучасності. Аналіз авторів: Jen Davis, Dita Pepe, Caleb Cole, Iiu Susiraja, Asger Carlsen, Laura Dodsworth, Joan Fontcuberta, Mirko Martin, Ivars Gravlejs, Eduardo Martins, Nikki S. Lee, Jemima Stehli, Jamie Diamond, Melanie Manchot, Gustavo Germano	5
	Разом	56

Індивідуальна робота повністю співвідноситься з темами для лекцій та доповнюють їх вивчення. Здобувачі вищої освіти вивчають та аналізують авторів та їх творчість.

8. КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Контрольні заходи навчальної роботи визначені Положенням про систему оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти Закарпатської академії мистецтв¹.

Підсумковий залік по змістовному модулю 2 «Жанрова фотографія» включає також і матеріали по модулю 1 «Зародження фотографії» Критерії оцінювання: знання тем, вміння описати концепції авторів та їхні підходи.

Підсумковий екзамен по змістовному модулю 4 «Фотографія і сучасність» включає також і матеріали по модулю 3 «Художній образ у фотографії» Критерії оцінювання: знання тем, вміння описати концепції авторів та їхні підходи.

9. ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Згідно Положення про систему оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти Закарпатської академії мистецтв оцінювання результатів навчання ґрунтується на принципах систематичності, об'єктивності, прозорості та рівності вимог.

9.1. Розподіл балів, що присвоюються здобувачам з дисципліни

Змістовний модуль	Ваговий коефіцієнт (k _i)	Форма контролю	Максимальна кількість балів
2. Жанрова фотографія	1	Залік	100
Усього			100
4. Фотографія і сучасність	1	Екзамен	100
Усього			100

9.2. Критерії оцінювання знань і вмінь здобувача вищої освіти

Семестрові заліковий і екзаменаційний перегляди. Під час дистанційного навчання — робота у Google Meet, Google Classroom, дошки Miro.

Поточний контроль з дисципліни «Історія фотографії» не здійснюється. Викладач виступає модератором та ментором та консультує здобувача вищої освіти у питаннях, пов'язаних з вивченням теми, вмінням описати концепції авторів та їхні підходи.

Підсумковий контроль з дисципліни «Історія фотографії» проводиться у формі сесійного заліку та екзамену за допомогою комбінації тестів та розширених питань.

Критерії: вміти описати та окреслити рамки розвитку фотографії впродовж 19-21 століття, розрізняти жанри та фотографічні течії та відрізняти роботи авторів в контексті жанрових особливостей.

Підсумкова оцінка визначається викладачем на іспиті.

¹ http://www.artedu.uz.ua/doc-files/navch_proc/ocin_result.pdf

10. ПОЛІТИКИ КУРСУ

Відвідування занять. Здобувачам рекомендується відвідувати заняття, оскільки на них пояснюється теоретичний та практичний матеріал. Сам факт відвідування лекцій та практичних фіксується, але не оцінюється. Система оцінювання орієнтована на отримання оцінок за засвоєння теоретичних знань, практичних умінь та навичок, а також на стимулювання активності здобувача на заняттях.

Поведінка в аудиторіях. Очікується, що всі здобувачі вищої освіти дотримуватимуться правил поведінки в аудиторії на засадах взаємоповаги.

Академічна доброчесність. Політика та принципи академічної доброчесності визначені у Положенні про академічну доброчесність у Закарпатській академії мистецтв².

11. ІНФОРМАЦІЙНО-МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

11.1. Методичне забезпечення

1. Положення про організацію освітнього процесу в Закарпатській академії мистецтв (затверджене Вченою радою ЗАМ 8.10.2020, протокол №2) / http://www.artedu.uz.ua/doc-files/norm_dok/pol_org_osvit_proc.pdf
2. Положення про систему оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти Закарпатської академії мистецтв (затверджене Вченою радою ЗАМ 29.08.2016, протокол №1) / http://www.artedu.uz.ua/doc-files/navch_proc/ocin_result.pdf.
3. Положення про академічну доброчесність у Закарпатській академії мистецтв (затверджене Вченою радою ЗАМ 21.03.2019, протокол №7) / http://www.artedu.uz.ua/doc-files/norm_dok/pol_dobro.pdf.

11.2. Рекомендована базова література

1. Шарлотта Коттон, Фотографія як сучасне мистецтво (Світ мистецтва): Arthuss, 2022. 264 с.
2. Джон Тегг, Тягар репрезентації. Есеї про множинність фотографії та історії: Родовід, 2019. 248 с.
3. Джефрі Бетчен, Вогонь бажання. Зародження фотографії: Родовід, 2019. 248 с.
4. Джордж Бейкер, Зародження фотографії: IST Publishing, 2018. 156 с.
5. Андре Руйе, Фотографія. Между документом и современным искусством: Клаудберри, 2014. 699 с.

11.3. Рекомендована допоміжна література

1. Beaton, C; Buckland, G. The Magik Image. The genius of photography from 1893 to the present day, 1975.
2. Buckland, G. Reality Recorded. Early documentary photography, 1974.
3. Cotton, Ch. The photograph as contemporary art, 2009.
4. Gernsheim, H; Gernsheim, A. A concise history of photography, 1965.
5. Goldberg, V. The power of photography. How photographs changed our lives, 1991.
6. Icons of photography. The 19th century, 2002.
7. Newhall, Beamont. The History of photography, 1982.

² http://www.artedu.uz.ua/doc-files/norm_dok/pol_dobro.pdf.

8. Pollack, P. The picture history of photography. From the earliest beginnings to the present day, 1969.
9. Scharf, A. Art and photography, 1975.

11.4. Інформаційні ресурси

1. <https://www.magnumphotos.com>
2. <https://moksop.org>
3. <http://masters-of-photography.com>
4. <http://www.getty.edu>
5. <http://www.loc.gov/rr/print/guide>
6. <https://birdinflight.com>
7. <https://www.lensculture.com>
8. <https://www.bjp-online.com>
9. <https://www.foam.org/magazine/about-foam-magazine>