


ЗАКАРПАТСЬКА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ
Кафедра декоративно-прикладного мистецтва

“ЗАТВЕРДЖУЮ”
Проректор з навчальної роботи


А. М. Бокшан
“ 29 ” серпня 2020 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

СКУЛЬПТУРА

(шифр і назва навчальної дисципліни)

галузь знань **02 Культура і мистецтво**

(шифр і назва напрямку підготовки)

спеціальність **(023 образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація)**

(шифр і назва спеціальності)

Освітньо-професійна програма ОПП «Декоративно-прикладне мистецтво»

факультет Дизайну та декоративно-прикладного мистецтва

Образотворчого мистецтва

2020 – 2021 навчальний рік

Робоча програма «СКУЛЬПТУРА» для студентів освітнього ступеня бакалавра I курс
(назва навчальної дисципліни)
за напрямом підготовки 02 Культура і мистецтво, спеціальність 023 Дизайн. *ФЛМ.*

"*28*" *серпня* 2019 року - 10 с.

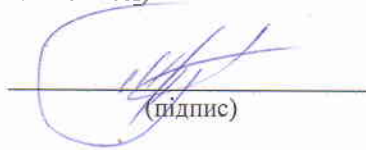
Розробник: Цубина І.І., викладач

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри

Декоративно-прикладного мистецтва

Протокол від "*28*" *серпня* 2019 року, N 1

Завідувач кафедри (циклової, предметної комісії)


(підпис)

(Приймич М.В.)
(прізвище та ініціали)

"*28*" *серпня* 2020 року

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів -4, 5	Галузь знань 02 Культура і мистецтво (шифр і назва)	Нормативна
Модулів - 1	Спеціальність (професійне спрямування): <u>022 «Дизайн» (дизайн середовища (внутрішнього та зовнішнього)(ДІ,ДС).</u>	Рік підготовки:
Змістових модулів - 1		2-й
Загальна кількість годин - 135		Семестр
		3-й , 4-й
Тижневих годин для денної форми навчання: 4 години аудиторних - 124 години самостійної роботи студента – 11 год	Освітній ступінь: бакалавр	Лекції
		10 год.
		Практичні, семінарські
		114 год.
		Самостійна робота
		11 год
		Вид контролю: міжсесійний контроль

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Курс навчальної дисципліни «Скульптура» передбачає вивчення художніх засобів для відтворення об'єктів у просторі.

Мета .

1.1. Метою викладання навчальної дисципліни «Скульптура» є формування тривимірного сприйняття об'ємної форми, а також вміння бачити її конструктивні та пластичні особливості. Студенти знайомляться з різними видами скульптурного зображення (барельєф, горельєф, кругла скульптура) і поступово набувають вміння працювати в кожному з видів.

Робота над скульптурою допомагає студентам розвинути художній смак, творчі здібності, професійну культуру, виховує почуття прекрасного.

Завдання.

- Набуття та вдосконалення студентами практичних навиків виконання скульптури в різних видах (рельєф, кругла скульптура) на всіх етапах – від виготовлення каркасу до моделювання форми.
- Формування вміння аналізувати конструктивні та пластичні особливості зображуваних об'єктів.

- Формування гостроти сприйняття і відтворення природи в тривимірному просторі і відчуття пропорцій.
- Вивчення методики ведення дисципліни, готуючись до можливої викладацької роботи.
- Збагачення професійних знань відвідуванням у позаурочний час музеїв, галерей, лекцій, симпозіумів, пленерів, вернісажів та інших культурно-мистецьких заходів.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати:

- Основні принципи конструктивного та пластичного аналізу тривимірних об'єктів та їх відтворення;
- Анатомічну будову фігури людини та її пропорції;
- Основні принципи перспективного скорочення в умовному просторі рельєфу;

вміти

- будувати в просторі тривимірні об'єкти;
 - виконувати всі етапи створення закінченої роботи;
 - зображувати портрет та фігуру людини, зберігаючи пропорції та характер;
 - створювати зображення в круглій скульптурі та рельєфі;
 - вести аналітичний відбір для максимальної художньої виразності.
- е) опрацьовувати скульптуру по принципу – від цілого до деталей, гармонійно підпорядковуючи деталі цілому і від деталей до цілого.

3. Програма навчальної дисципліни

Модуль 2.

Змістовий модуль 3. Виконання декоративних елементів архітектури.

Тема 1. Побудова черепа людини.

Тема 2. Побудова анатомічної голови (екорше А. Гудона)..

Тема 3 Виконання частин обличчя.

Тема 4. . . Побудова ідеалізованої голови людини (Антиной, Аполон, Афродіта).

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13

Модуль 2.

Змістовий модуль 3 Виконання декоративних елементів архітектури.

<p>Тема 1. Побудова черепа людини. Лекція № 1. Анатомічна будова черепа. Конструктивний аналіз, Особливості пластичної виразності черепа та роль виразності портретного зображення.</p> <p><i>Завдання:</i> вивчення анатомічної будови черепа; правильна передача пропорцій; конструктивна побудова з виділенням основних та додаткових планів.</p>	2	18			2				
<p>Тема 2. Побудова анатомічної голови (екорше А.</p>	3	33			3				

Гудона)..
Лекція № 2.
 Мязевий шар
 голови людини,
 розміщення та
 кріплення мязів
 на черепі.
 Пластичні
 можливості і рух
 мязів, їх роль у
 виразі обличчя.

Завдання:
 вивчення м'язів
 голови людини, їх
 розміщення і
 кріплення до
 черепа; правильна
 передача руху,
 пропорцій,
 конструкції та
 пластики;
 завдання тісно
 пов'язується з
 попереднім
 (череп).

Тема 3. Виконання
 частин обличчя.
Лекція № 3.
 Конструктивно-
 анатомічний
 аналіз будови
 частин обличчя
 (око, ніс, губи,
 вухо). Пластичні
 можливості і рух
 кожної з частин
 обличчя, як
 художньої
 виразності для
 передачі різних
 емоцій та
 психологічних
 станів в портреті.

2 28 3

<p><i>Завдання:</i> вивчення анатомічної будови та конструкції частин обличчя. Передача пластики і виразності форм.</p>											
<p>Тема 4. Побудова ідеалізованої голови людини (Антиной, Аполон, Афродіта). Лекція № 4. Бесіда на тему конструкції та пластики голови людини на основі знань отриманих на попередніх завданнях (череп, анатомічна голова).</p> <p><i>Завдання:</i> продовження вивчення будови голови людини; робота передбачає чітку передачу загального об'єму і пропорцій, конструкції та характеру даної голови, а також чітку проробку деталей.</p>	3	35			3						
<p>Усього годин</p>	135	10	114			11					

5. Теми практичних занять

N з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Змістовий модуль 3. Виконання декоративних елементів архітектури	
2	<p>ТЕМА 1 Побудова черепа людини.</p> <p><i>Практичне завдання:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) виготовлення каркасної основи; б) прокладка глиною основних мас; в) знаходження руху, пропорцій, конструкції; г) намічення деталей; д) опрацювання загальних форм та уточнення деталей; е) детальна проробка. 	18
3	<p>ТЕМА 2. . Побудова анатомічної голови (екорше А. Гудона)..</p> <p><i>Практичне завдання:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) виготовлення каркасної основи; б) прокладка глиною основних мас; в) знаходження руху, пропорцій, конструкції; г) намічення м'язів, деталей; д) опрацювання загальних форм та уточнення деталей; е) детальна проробка. 	33
4	<p>ТЕМА 3 . Виконання частин обличчя.</p> <p><i>Практичне завдання:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) виготовлення каркасної основи; б) прокладка глиною основних мас; в) знаходження пропорцій, конструкції; г) намічення деталей; д) опрацювання загальних форм та уточнення деталей; е) детальна проробка. 	28
5	ТЕМА 4 . Побудова ідеалізованої голови людини (Антиной, Аполон, Афродіта).	35

	Практичне завдання: а) виготовлення каркасної основи; б) прокладка глиною основних мас; в) знаходження пропорцій, конструкції, характеру даної деталі; г) намічення деталей; д) опрацювання загальних форм та уточнення деталей; е) детальна проробка.	
	Усього годин	114

6. Самостійна робота

N з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Знайомство з зображенням черепа в мистецтві скульптури.	2
2	Вивчення ролі м'язів у виразі обличчя.	3
3	Аналіз міміки обличчя «Давида» Мікеланджело.	3
4	Знайомство з канонами зображення в античній скульптурі.	3
	Разом	11

7. Методи навчання

Проведення ознайомлювальної бесіди. Пояснення та майстер класи по виконанню каркасу, контроль виконання каркасів студентами. Пояснення та майстер класи по ліпці постановок. Консультації в процесі ліпки. Демонстрація виконання складних моментів на роботах студентів.

8. Методи контролю

Міжсесійні перегляди

9. Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота									
Змістовий модуль N 1				Сума	Змістовий модуль N 2				Сума
T1	T2			100	T1	T2			100
50	50				50	50			

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 - 100	A	відмінно	зараховано
82 - 89	B	добре	
74 - 81	C		
64 - 73	D	задовільно	
60 - 63	E		
35 - 59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0 - 34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

10. Рекомендована література

Э.Лантери Лепка

Ваммес. Анатомія для художників. 1961.

Голубкіна А. Декілька слів про ремесло скульптора. 1968.

Крестовський. Монументально-декоративна скульптура.

Одноралов Н. Скульптура і скульптурні матеріали. 1963.

Соколов В. Ліпка фігури. 1962.

Алпатов М.В. - Всеобщая история искусств. В 3 т. - 1948-1955

В. Н. Петров. Михайло Іванович Козловський. 1977.

Ю. Д. Колпинский. Великое наследие античной Эллады. 1988.

Ю. Колпинский. Скульптура древней Эллады. 1963.