

ЗАКАРПАТСЬКА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ

Кафедра декоративно-прикладного мистецтва

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор з навчальної роботи


А. М. Бокшан
“ 29 ” серпня 2020 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

СКУЛЬПТУРА

(шифр і назва навчальної дисципліни)

галузь знань **02 Культура і мистецтво**

(шифр і назва напрямку підготовки)

спеціальність **022 дизайн (023 образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація)**

(шифр і назва спеціальності)

Освітньо-професійна програма ОПІ «Дизайн середовища»

»

факультет Дизайну та декоративно-прикладного мистецтва

2020 – 2021 навчальний рік

Робоча програма «СКУЛЬПТУРА» для студентів освітнього ступеня бакалавра I курс
(назва навчальної дисципліни)
за напрямом підготовки 02 Культура і мистецтво, спеціальність 023 Дизайн. *ДПМ.*

"*18*" *серпня* 2020 року - 10 с.

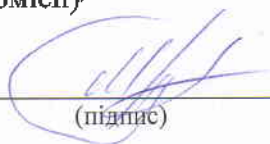
Розробник: Цубина І.І., викладач

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри

Декоративно-прикладного мистецтва

Протокол від "*18*" *серпня* 2020 року, N *1*

Завідувач кафедри (циклової, предметної комісії)



(підпис)

(Приймич М.В.)
(прізвище та ініціали)

"*18*" *серпня* 2020 року

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Кількість кредитів – 4,5	Галузь знань 02 Культура і мистецтво (шифр і назва)	денна форма навчання Нормативна
Модулів - 1	Спеціальність (професійне спрямування): 022 «Дизайн» (дизайн середовища (внутрішнього та зовнішнього)(ДІ).	Рік підготовки:
Змістових модулів - 2		4-й
Загальна кількість годин - 135		Семестр 7-й, 8-й
Тижневих годин для денної форми навчання: 4 години аудиторних - 116 години самостійної роботи студента – 19 год		Лекції 10 год. Практичні, семінарські 106 год. Самостійна робота 19 год Вид контролю: міжсесійний контроль

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Курс навчальної дисципліни «Скульптура» передбачає вивчення художніх засобів для відтворення об'єктів у просторі.

Мета .

1.1. **Метою** викладання навчальної дисципліни «Скульптура» є формування тривимірного сприйняття об'ємної форми, а також вміння бачити її конструктивні та пластичні особливості. Студенти знайомляться з різними видами скульптурного зображення (барельєф, горельєф, кругла скульптура) і поступово набувають вміння працювати в кожному з видів.

Робота над скульптурою допомагає студентам розвинути художній смак, творчі здібності, професійну культуру, виховус почуття прекрасного.

Завдання.

- Набуття та вдосконалення студентами практичних навиків виконання скульптури в різних видах (рельєф, кругла скульптура) на всіх етапах – від виготовлення каркасу до моделювання форми.
- Формування вміння аналізувати конструктивні та пластичні особливості зображуваних об'єктів.

- Формування гостроти сприйняття і відтворення природи в тривимірному просторі і відчуття пропорцій.
- Вивчення методики ведення дисципліни, готуючись до можливої викладацької роботи.
- Збагачення професійних знань відвідуванням у позаурочний час музеїв, галерей, лекцій, симпозіумів, пленерів, вернісажів та інших культурно-мистецьких заходів.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати:

- Основні принципи конструктивного та пластичного аналізу тривимірних об'єктів та їх відтворення;
- Анатомічну будову фігури людини та її пропорції;
- Основні принципи перспективного скорочення в умовному просторі рельєфу;

вміти

- будувати в просторі тривимірні об'єкти;
 - виконувати всі етапи створення закінченої роботи;
 - зображувати портрет та фігуру людини, зберігаючи пропорції та характер;
 - створювати зображення в круглій скульптурі та рельєфі;
 - вести аналітичний відбір для максимальної художньої виразності.
- е) опрацьовувати скульптуру по принципу – від цілого до деталей, гармонійно підпорядковуючи деталі цілому і від деталей до цілого.

3. Програма навчальної дисципліни

Модуль 4.

Змістовний модуль 7 Вивчення фігури людини в рельєфі шляхом копіювання класичного зразка.

Тема 1. Виконання портрету людини

Тема 2. Копія рельєфу оголеної фігури людини з класичного зразка

Змістовний модуль 6. Вивчення принципів побудови і моделювання оголеної фігури.

Тема 3.

Виконання ідеалізованої фігури людини (Геракл після перемоги над німейським левом).

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Модуль 4.												
Змістовний модуль 7 Вивчення фігури людини в рельєфі шляхом копіювання класичного зразка.												
Тема 1. Виконання портрету людини Лекція № 1. конструктивний та пластичний аналіз портрету людини, враховуючи характерні особливості		3	22				13					

<p>натури. Портрет, як вид зображення в скульптурі. <i>Завдання</i> правильно передати пропорції, конструктивно побудувати портрет та відтворити пластику і характерні особливості натури;</p>																				
<p><i>Тема 2.</i> Копія рел'єфу оголеної фігури людини з класичного зразка. <i>Лекція № 3.</i> Принципи зображення складного об'єкту, частини якого знаходяться в різних площинах. Класичні ідеали втілені в зображенні людини в видатних творах мистецтва. <i>Завдання:</i> точно відтворити рисунок зображуваного зразка; на</p>		3	28			15														

<p>прикладі постановки вивчити і втілити принципи уплощення складного об'єкту (людської фігури) в барельєфі, конструктивно збудувати фігуру, відчувати та передати пластику конкретного класичного твору.</p>										

6. Вивчення принципів побудови і моделювання оголеної фігури.

<p><i>Тема 3</i> нання ідеалізованої фігури людини (Геракл після перемоги над німейським левом). <i>Лекція № 2.</i> Анатомічний, конструктивний, пластичний аналіз людської фігури. Людське тіло, його пропорції, будова та пластика фігури людини скульптурі від архаїки до</p>		4	32			15				
--	--	---	----	--	--	----	--	--	--	--

високої класики. <i>Завдання</i> продовження вивчення фігури людини, її пропорцій і будови; передача загального об'єму, руху, пропорцій; виявлення конструктивно- анатомічних особливостей та характеру даної фігури.													
Усього годин	135	10	82			43							

5. Теми практичних занять

N з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Змістовний модуль 6. <i>Вивчення принципів побудови і моделювання оголеної фігури.</i>	
2	ТЕМА 1. Виконання портрету людини <i>Практичне завдання:</i> а) виготовлення каркасної основи; б) набивка плінта; в) нанесення рисунку; г) прокладка глиною основних мас; д) конструктивна побудова голови, намічення деталей; е) пошук пластики та характеру; є) опрацювання загальних форм та уточнення деталей; ж) детальна проробка.	22

3	<p>ТЕМА 2. Копія рельєфу оголеної фігури людини з класичного зразка.</p> <p>Практичне завдання:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) виготовлення каркасної основи; б) набивка плінта; в) нанесення рисунку; г) прокладка глиною основних мас; д) конструктивна побудова фігури; е) намічення деталей, пошук пластики; є) опрацювання загальних форм та уточнення деталей; ж) детальна проробка. 	28
4	<p>Змістовний модуль 7.</p> <p>ТЕМА 3. Виконання ідеалізованої фігури людини. Копія класичного зразка.</p> <p>Мета завдання: вивчення фігури людини, її пропорцій і будови; передача загального об'єму, руху, пропорцій; виявлення конструктивно-анатомічних особливостей та характеру даної фігури.</p> <p>Послідовність роботи:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) виготовлення каркасної основи; б) прокладка глиною основних мас; в) знаходження руху, пропорцій, конструкції; г) пошук пластики та характеру фігури, намічення деталей; є) опрацювання загальних форм та уточнення деталей; е) детальна проробка. 	32
5		
	Усього годин	82

6. Самостійна робота

N з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Передача характеру портретованої моделі..	13
2	. Виконання рисунку фігури, опрацювання форм.	15
3	Побудова силуету фігури, передача пластики тіла	15
	Разом	43

7. Методи навчання

Проведення ознайомлювальної бесіди. Пояснення та майстер класи по виконанню каркасу, контроль виконання каркасів студентами. Пояснення та майстер класи по ліпці постановок. Консультатії в процесі ліпки. Демонстрація виконання складних моментів на роботах студентів.

8. Методи контролю

Міжсесійні перегляди

9. Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота									
Змістовий модуль N 1				Сума	Змістовий модуль N 2				Сума
T1	T2			100	T1			100	
50	50				100				

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 - 100	A	відмінно	зараховано
82 - 89	B	добре	
74 - 81	C		
64 - 73	D	задовільно	
60 - 63	E		

35 - 59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0 - 34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

10. Рекомендована література

Э.Лантери Лепка

Ратничин, В.М. Перспектива (1982)

Ватнес. Анатомія для художників. 1961.

Голубкіна А. Декілька слів про ремесло скульптора. 1968.

Крестовський. Монументально-декоративна скульптура.

Одноралов Н. Скульптура і скульптурні матеріали. 1963.

Соколов В. Ліпка фігури. 1962.

Алпатов М.В. - Всеобщая история искусств. В 3 т. - 1948-1955

В. Н. Петров. Михайло Іванович Козловський. 1977.

Ю. Д. Колпинский. Великое наследие античной Эллады. 1988.

Ю. Колпинский. Скульптура древней Эллады. 1963.