

ЗАКАРПАТСЬКА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ

Кафедра рисунку

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор з навчальної роботи

А. М. Бокшан

“ 28 ” вересня 2020 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

РИСУНКУ

(шифр і назва навчальної дисципліни)

галузь знань **02 Культура і мистецтво**

(шифр і назва галузі)

спеціальність **023 образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація**

(шифр і назва спеціальності)

ОПП «Образотворче мистецтво»

факультет Образотворчого мистецтва

2020 – 2021 навчальний рік

Робоча програма «Рисунок» для студентів за спеціальністю 023 образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація (ОПП «Образотворче мистецтво»)

Розробники: Болдижар Микола Миколайович, старший викладач кафедри
рисунку

(вказати авторів, їхні посади, наукові ступені та вчені звання)

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри _____

Протокол від “28” серпня 2020 року № 6

Завідувач кафедри _____

А.М. Ковач (А.М. Ковач)
(підпис) (прізвище та ініціали)

_____, 20__ рік
_____, 20__ рік

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, рівень вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	
Кількість кредитів 6	Галузь знань <u>02 Культура і мистецтво</u> (шифр і назва)	Нормативна	
Модулів – 1	Спеціальність: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація (ОПП «Образотворче мистецтво»)	Рік підготовки	
Змістових модулів 2		1-й (за скороченою формою навчання)	
Загальна кількість годин <u>180</u>		Семестр	
		1-й	2-й
		Лекції	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних <u>6</u>	Рівень вищої освіти: бакалавр	4 год.	6 год.
		Практичні, семінарські	
		68 год.	96 год.
		Лабораторні	
		год.	год.
		Самостійна робота	
		3 год.	3 год.
		Індивідуальні завдання:	
		Вид контролю:	
		залік	екзамен

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета та завдання навчальної дисципліни - вивчення і засвоєння практичних навиків та теоретичних знань зображення графічними засобами предметів навколишнього світу, рисунок гіпсових моделей та фігури людини натурщика. Вдосконалення професійного виконавського рівня студента, зокрема у розвитку його відчуття пропорцій, тону, ритму, необхідних при зображенні предметів чи постаті у тривимірному середовищі. Сприяння формування навиків узагальнення та відбору у зображенні. При цьому враховується існуючий історичний досвід та сучасні творчі досягнення в ділянці графічної передачі форми та формування структури композиції.

За результатами вивчення дисципліни студент повинен знати підходи до рисунку і місце останнього в системі художньої творчості; особливості роботи різними графічними засобами, та техніками; принципи побудови композиції, сприйняття пропорцій, анатомічної побудови форми,

тонального вирішення та ін.

Вміти вільно володіти графічними матеріалами. Закомпонувати в форматі постановку, визначити і зафіксувати пропорції та рух фігури, накреслити лінійно-конструктивну побудову, провести анатомічний розбір, тонально опрацювати форми, виявити основні зони які потребують детальнішої проробки, провести узагальнення форми, «витягнути» передній план використавши прийоми «повітряної перспективи».

Перелік дисциплін, на яких базується дана дисципліна (навчальний курс): «Основи композиції», «Пластична анатомія», «Скульптура».

3. Програма навчальної дисципліни

Модуль 1.

Змістовий модуль 5. Зображення конструктивної і анатомічної будови пів фігури людини.

Тема 1. Рисунок гіпсового зліпку стопи та кисті руки, коліна в різних положеннях.

Тема 2. Рисунок голови натурника з плечовим поясом. (формат А2)

Тема 3.(ЕЗ). Рисунок Гіпсового торсу в двох положеннях (фас, анфас).

Змістовий модуль 6. Зображення конструктивної і анатомічної постаті людини.

Тема 4. Рисунок гіпсової фігури людини (екорше)в двох положеннях (фас, анфас).

Тема 5. Рисунок пів фігури людини.

Тема 6.(ЕЗ). Рисунок оголеної стоячої фігури натурщика (натурниці) в позі контрапост з двох положень.

4. Структура навчальної дисципліни.

Назви змістових модулів і тем	усього	л	п	інд	с.р.
Модуль 1.					
Змістовий модуль 5. Зображення конструктивної і анатомічної будови пів фігури людини.					
Тема 1. Рисунок гіпсового зліпку стопи та кисті руки в різних положеннях		1	12		1
Тема 2. Рисунок голови натурника з плечовим поясом. (формат А2)		1	22		1
Тема 3. Рисунок Гіпсового торсу в двох положеннях (фас, анфас).		2	34		1
Всього за змістовим модулем 1		4	68	5	3

Змістовий модуль 6. Зображення конструктивної і анатомічної постаті людини.					
Тема 4. Рисунок гіпсової фігури людини (екорше)в двох положеннях (фас, анфас).		2	34		1
Тема 5. Рисунок пів фігури людини.		2	26		1
Тема 6. Рисунок оголеної стоячої фігури натурщика (натурниці) в позі контрапост з двох положень.		2	36	7	1
Всього за змістовим модулем 2		6	96	7	3
Усього годин	174	10	164		6

5. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	К-ть годин
	Змістовий модуль 5. Зображення конструктивної і анатомічної будови пів фігури людини.	
1	Тема 1. Рисунок гіпсового зліпку стопи та кисті в різних положеннях	12
2	Тема 2. Рисунок голови натурника з плечовим поясом.	22
3	Тема 3. Рисунок гіпсового торсу в двох положеннях (фас, анфас).	34
	Змістовий модуль 6. Зображення конструктивної і анатомічної постаті людини.	
4	Тема 4. Рисунок гіпсової фігури людини (екорше)в двох положеннях (фас, анфас).	34
5	Тема 5. Рисунок пів фігури людини.	26
6	Тема 6. Рисунок оголеної стоячої фігури натурщика (натурниці) в позі контрапост з двох положень.	36

6. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	К-ть годин
	Змістовий модуль 5. Зображення конструктивної і анатомічної будови пів фігури людини	3
1	Тема 1. Виконання начерків з натури стопи людини(фасове положення.)	

2	Тема 2. Виконання начерків з натури стопи людини(анфасове положення.)	
3	Тема 3. Короточасні рисунки кисті натурника в різних положеннях.	
4	Тема 4. Короточасний рисунок оголеної півфігури натурника з різних положень	
	Змістовий модуль 6. Зображення конструктивної і анатомічної постаті людини .	3
5	Тема 1. Виконання начерків оголеної натури в легкому русі..	
6	Тема 2. Рисунок напів-оголеної натурниці в легкому русі з тричетвертного положення.	
7	Тема 3. Рисунок напів-оголеної натурниці в сидячому положенні.	
8	Тема 4. Рисунок напів-оголеної натурниці з опорою на дві точки.	

7. Розподіл балів, які отримують студенти

					екзамен	Сума
Змістовий модуль 1.						100
T1	T2	T3	T4	T5		
10	20	20	30	20		
					екзамен	Сума
Змістовий модуль 2.						100
T1	T2	T3	T4	T5		
10	20	20	30	20		

8. Методичне забезпечення

1. Подіум.
2. Ширма.
3. Натурник, натурниця.
4. Обігрівальні прилади.
5. Освітлювальні прилади.
6. Мольберти.
7. Дошки розміром 90х70 см.
8. Стенди з зразками кращих начерків, короточасних рисунків, студійних робіт.

9. Рекомендована література

Базова

- Громов Е. С. Начало эстетических знаний – М.:СХ, 1984
- Ростовцев Н. Н. Методики преподавания изобразительного искусства М. Просвещение, 1974.
- Ревякин П. П. Техника акварельной живописи.- М., 1959
- Тихонов С. В. Рисунок: Учебн. Пособия для вузов.- М., 1983
- Федоров М. В. Рисунок и перспектива, М., 1960
- Филиппов В. А. Основы техніки малюнка, 1966р.
- Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок, 1958г.
- Радлов Н. Е. Малювання з натури, 1978р.
- Ростовцев Н. Н. Академический рисунок, М., 1984г.
- Механік Н. М. Основы пластичної анатомії.

Допоміжна

- Араухо И. Архитектурная композиція.- М.: Высшая школа, 1982
- Минервин Г. Б. Художественный образ в архитектуре. – М.: Стройиздат, 1984
- Соловьёв А. М., Смирнов Г. Б., Алексеева Е. С. Учебный рисунок. М. Искусство, 1953г.
- Барщ Б. Н. Наброски и зарисовки. М. Искусство, 1970г.
- Учебный рисунок /Под ред. В.А.Королёва/. М. Искусство, 1981г.
- Дейнека А. А. Учитесь рисовать, 1961г