

ЗАКАРПАТСЬКА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ
Кафедра рисунку

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор з навчальної роботи

 А. М. Бокшан

“ 28 ” серпня 2020 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

РИСУНОК

(шифр і назва навчальної дисципліни)

галузь знань **02 Культура і мистецтво**

(шифр і назва напрямку підготовки)

спеціальність **022 дизайн, 023 образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація**

(шифр і назва спеціальності)

ОПП «Дизайн»

ОПП «Живопис»

факультет Образотворчого мистецтва

2020 – 2021 навчальний рік

Робоча програма «Рисунок» для студентів за спеціальністю 022 дизайн,
023 образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація,
ОПП «Дизайн», ОПП «Живопис».

Розробники: Болдижар Микола Миколайович, старший викладач кафедри
рисунку

(вказати авторів, їхні посади, наукові ступені та вчені звання)

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри _____

Протокол від " 28 " серпня 2020 року № 6

Завідувач кафедри _____

А. М. Ковач (А. М. Ковач)
(підпис) (прізвище та ініціали)

© _____, 2020 рік
© _____, 20__ рік

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, рівень вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	
Кількість кредитів <u>7</u>	Галузь знань <u>02 Культура і мистецтво</u> (шифр і назва)	Нормативна	
Модулів – 1	Спеціальність: 022 дизайн (ОПП «Дизайн»), 023 образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація (ОПП «Живопис»)	Рік підготовки	
Змістових модулів 2		1-й	
Загальна кількість годин <u>210</u>		Семестр	
		1-й	2-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних <u>4</u>	Рівень вищої освіти: магістр	Лекції	
		4 год.	6 год.
		Практичні	
		44 год.	62 год.
		Самостійна робота	
		40 год.	54 год.
		Вид контролю:	
залік	екзамен		

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета та завдання навчальної дисципліни - вивчення і засвоєння практичних навиків та теоретичних знань зображення графічними засобами фігури людини в складних ракурсах та багатомірної композиції. Вдосконалення професійного виконавського рівня студента, зокрема у розвитку його відчуття пропорцій, тону, ритму, необхідних при зображенні предметів чи постаті у тривимірному середовищі. Сприяння формування навиків узагальнення та відбору у зображенні. При цьому враховується існуючий історичний досвід та сучасні творчі досягнення в ділянці графічної передачі форми та формування структури композиції.

За результатами вивчення дисципліни студент повинен знати підходи до рисунку і місце останнього в системі художньої творчості; особливості роботи різними графічними засобами, та техніками; принципи побудови композиції, сприйняття пропорцій, анатомічної побудови форми, тонального вирішення та інш.

Вміти вільно володіти графічними матеріалами. Закомпонувати в форматі постановку, визначити і зафіксувати пропорції та рух фігури,

накреслити лінійно-конструктивну побудову, провести анатомічний розбір, тонально опрацювати форми, виявити основні зони які потребують детальнішої проробки, провести узагальнення форми, «втягнути» передній план використавши прийоми «повітряної перспективи».

Перелік дисциплін, на яких базується дана дисципліна (навчальний курс): «Основи композиції», «Пластична анатомія».

3. Програма навчальної дисципліни

Модуль 1.

Змістовий модуль 1. Рисунок оголеної природи в складному положенні.

Тема 1. Виконання начерків оголеної природи в ракурсі.

Тема 2. Виконання короткочасних рисунків оголеної природи в ракурсі, м'яким матеріалом.

Тема 3. Виконання рисунку оголеної природи в складному ракурсі.

Змістовий модуль 2. Рисунок багатофігурної композиції.

Тема 1. Рисунок лежачої оголеної фігури природи (природника).

Тема 2. Виконання короткочасних рисунків до двофігурної композиції з природи.

Тема 3. Тематична постановка: виконання рисунку багатофігурної композиції.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем .	усього	л	п	с.р
Модуль 1.				
Змістовий модуль 1. Рисунок оголеної природи в складному ракурсі.				
Тема 1. Виконання начерків оголеної природи в ракурсі.		1	8	15
Тема 2. Виконання короткочасних рисунків оголеної природи в ракурсі, м'яким матеріалом.		1	12	15
Тема 3. Виконання рисунку оголеної природи в складному ракурсі.		2	24	10
Всього за змістовим модулем 1.	88	4	44	40
Змістовий модуль 2. Рисунок багатофігурної композиції.				
Тема 1. Рисунок лежачої оголеної фігури природи (природника).		2	22	6
Тема 2. Виконання короткочасних рисунків до двофігурної композиції з природи.		2	10	14
Тема 3. Тематична постановка: виконання рисунку багатофігурної композиції.		2	30	34
Всього за змістовим модулем 2.	122	6	62	54
Усього годин	210	10	106	94

5. Теми практичних занять

№	Назва теми	годин
1	Тема 1. Виконання начерків оголеної натури в ракурсі.	8
2	Тема 2. Виконання короткочасних рисунків оголеної натурниці в ракурсі, м'яким матеріалом.	12
3	Тема 3. Виконання рисунку оголеної натурниці в складному ракурсі.	24
4	Тема 1. Рисунок лежачої оголеної фігури натурниці (натурника).	22
5	Тема 2. Виконання короткочасних рисунків до двофігурної композиції з натури.	10
6	Тема 3. Тематична постановка: виконання рисунку багатофігурної композиції.	30

6. Самостійна робота

№	Назва теми	годин
1	Тема 1. Виконання начерків оголеної натури в ракурсі.	15
2	Тема 2. Виконання короткочасних рисунків напівоголеної натурниці в ракурсі, м'яким матеріалом.	15
3	Тема 3. Виконання короткочасного рисунку оголеної натурниці в ракурсі. (2 рисунки)	10
4	Тема 4. Виконання начерків до двофігурної композиції з натури.	20
5	Тема 5. Виконання короткочасного рисунку двофігурної композиції.	34
Всього		94

7. Розподіл балів, які отримують студенти

					екзамен	Сума
Змістовий модуль 1.						100
T1	T2	T3	T4			
10	10	60	20			
Змістовий модуль 2.						100
T1	T2					
20	80					

5. Теми практичних занять

№	Назва теми	годин
1	Тема 1. Виконання начерків оголеної природи в ракурсі.	8
2	Тема 2. Виконання короткочасних рисунків оголеної природи в ракурсі, м'яким матеріалом.	12
3	Тема 3. Виконання рисунку оголеної природи в складному ракурсі.	24
4	Тема 1. Рисунок лежачої оголеної фігури природи (натурника).	22
5	Тема 2. Виконання короткочасних рисунків до двофігурної композиції з природи.	10
6	Тема 3. Тематична постановка: виконання рисунку багатофігурної композиції.	30

6. Самостійна робота

№	Назва теми	годин
1	Тема 1. Виконання начерків оголеної природи в ракурсі.	15
2	Тема 2. Виконання короткочасних рисунків напівоголеної природи в ракурсі, м'яким матеріалом.	15
3	Тема 3. Виконання короткочасного рисунку оголеної природи в ракурсі. (2 рисунки)	10
4	Тема 4. Виконання начерків до двофігурної композиції з природи.	20
5	Тема 5. Виконання короткочасного рисунку двофігурної композиції.	34
Всього		94

7. Розподіл балів, які отримують студенти

					екзамен	Сума
Змістовий модуль 1.						100
T1	T2	T3	T4			
10	10	60	20			
Змістовий модуль 2.						100
T1	T2					
20	80					

8. Методичне забезпечення

1. Подіум.
2. Ширма.
3. Натурник, натурниця.
4. Обігрівальні прилади.
5. Освітлювальні прилади.
6. Мольберти.
7. Дошки розміром 130x70 см.
8. Стенди з зразками кращих начерків, короткочасних рисунків, студійних робіт.

9. Рекомендована література

Базова

1. Громов Е. С. Начало эстетических знаний – М.:СХ, 1984
2. Ростовцев Н. Н. Методики преподавания изобразительного искусства М. Просвещение, 1974.
3. Ревякин П. П. Техника акварельной живописи.- М., 1959
4. Тихонов С. В. Рисунок: Учебн. Пособия для вузов.- М., 1983
5. Федоров М. В. Рисунок и перспектива, М., 1960
6. Филиппов В. А. Основы техники малюнка, 1966р.
7. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок, 1958г.
8. Радлов Н. Е. Малювання з натури, 1978р.
9. Ростовцев Н. Н. Академический рисунок, М., 1984г.
10. Механік Н. М. Основи пластичної анатомії.

Допоміжна

1. Араухо И. Архитектурная композиция.- М.: Высшая школа, 1982
2. Минервин Г. Б. Художественный образ в архитектуре. – М.: Стройиздат, 1984
3. Соловьёв А. М., Смирнов Г. Б., Алексеева Е. С. Учебный рисунок. М. Искусство, 1953 г.
4. Барщ Б. Н. Наброски и зарисовки. М. Искусство, 1970г.
5. Учебный рисунок /Под ред. В.А.Королёва/. М. Искусство, 1981г.
6. Дейнека А. А. Учитесь рисовать, 1961г.