

ЗАКАРПАТСЬКА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ
Кафедра рисунку

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор з навчальної роботи

А. М. Бокшан

“ 28 ” *Вересня* 2020 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

РИСУНОК

(шифр і назва навчальної дисципліни)

галузь знань **02 Культура і мистецтво**
(шифр і назва галузі)

спеціальність **022 дизайн**
(шифр і назва спеціальності)

ОПП «Графічний дизайн»

ОПП «Дизайн середовища»

факультет Дизайну та декоративно-прикладного мистецтва

Робоча програма «Рисунок» для студентів за спеціальністю 022 дизайн
ОПП «Графічний дизайн», ОПП «Дизайн середовища»

Розробники: Болдижар Микола Миколайович, старший викладач кафедри
рисунку

(вказати авторів, їхні посади, наукові ступені та вчені звання)

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри _____

Протокол від "28" серпня 2020 року № 6

Завідувач кафедри _____


_____ (підпис)

(А.М.Ковач)
(прізвище та ініціали)

_____, 20__ рік
_____, 20__ рік

1. Опис навчальної дисципліни

| Найменування показників | Галузь знань, спеціальність, рівень вищої освіти | Характеристика навчальної дисципліни | |
|---|---|--------------------------------------|---------|
| | | денна форма навчання | |
| Кількість кредитів 3,5 | Галузь знань <u>02 Культура і мистецтво</u> (шифр і назва) | Нормативна | |
| Модулів – 1 | Спеціальність: 022 дизайн (ОПП «Графічний дизайн», ОПП «Дизайн середовища») | Рік підготовки | |
| Змістових модулів 2 | | 4-й | |
| Загальна кількість годин <u>105</u> | | Семестр | |
| | | 7-й | 8-й |
| Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних <u>4</u> | | Лекції | |
| | | 6 год. | 4 год. |
| | Практичні | | |
| | 50 год. | 32 год. | |
| | Самостійна робота | | |
| | 8 год. | 5 год. | |
| | | Вид контролю: | |
| | | залік | екзамен |

1. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета та завдання навчальної дисципліни - вивчення і засвоєння практичних навиків та теоретичних знань зображення графічними засобами предметів навколишнього світу, оголеної та одягненої фігури людини. Вдосконалення професійного виконавського рівня студента, зокрема у розвитку його відчуття пропорцій, тону, ритму, необхідних при зображенні предметів чи постаті у тривимірному середовищі. Сприяння формування навиків узагальнення та відбору у зображенні. При цьому враховується існуючий історичний досвід та сучасні творчі досягнення в ділянці графічної передачі форми та формування структури композиції.

За результатами вивчення дисципліни студент повинен знати підходи до рисунку і місце останнього в системі художньої творчості; особливості роботи різними графічними засобами, та техніками; принципи побудови композиції, сприйняття пропорцій, анатомічної побудови форми, тонального вирішення та інш..

Вміти вільно володіти графічними матеріалами. Закомпонувати в форматі постановку, визначити і зафіксувати пропорції та рух фігури, накреслити лінійно-конструктивну побудову, провести анатомічний розбір, тонально опрацювати форми, виявити основні зони які потребують детальнішої проробки, провести узагальнення форми, «витягнути» передній план використавши прийоми «повітряної перспективи».

Перелік дисциплін, на яких базується дана дисципліна (навчальний курс): «Основи композиції», «Пластична анатомія».

2. Програма навчальної дисципліни

Модуль 1.

Змістовий модуль 1. Рисунок оголеної природи.

Тема 1. Виконання начерків оголеної природи в легкому русі.

Тема 2. Рисунок сидячої оголеної природи в складному ракурсі.

Тема 3. Рисунок лежачої оголеної природи (природника) на фоні драперії.

Змістовий модуль 2. Рисунок одягненої природи.

Тема 1. Виконання начерків одягненої природи.

Тема 2. Рисунок сидячої одягненої природи в складному ракурсі.

3. Структура навчальної дисципліни.

| Назви змістових модулів і тем | усього | л | п | інд | с.р |
|--|------------|-----------|-----------|-----|-----------|
| Модуль 1. | | | | | |
| Змістовий модуль 1. Рисунок оголеної природи. | | | | | |
| Тема 1. Виконання короткочасних рисунків оголеної природи в легкому русі. | | 2 | 14 | | 2 |
| Тема 2. Рисунок сидячої оголеної природи в складному ракурсі. | | 2 | 16 | | 2 |
| Тема 3. Рисунок лежачої оголеної природи (природника) на фоні драперії. | | 2 | 20 | | 4 |
| Всього за змістовим модулем 1 | | 6 | 50 | | 8 |
| Змістовий модуль 2. Рисунок одягненої природи. | | | | | |
| Тема 1. Виконання короткочасних рисунків одягненої природи. | | 2 | 12 | | 3 |
| Тема 2. Рисунок сидячої одягненої природи в складному ракурсі. | | 2 | 20 | | 2 |
| Всього за змістовим модулем 2 | | 4 | 32 | | 5 |
| Усього годин | 105 | 10 | 82 | | 13 |

5. Теми практичних занять

| № з/п | Назва теми | К-ть годин |
|-------|--|------------|
| 1 | Тема 1. Виконання короткочасних рисунків оголеної природи в легкому русі. | 14 |
| 2 | Тема 2. Рисунок сидячої оголеної природи в складному ракурсі. | 16 |
| 3 | Тема 3. Рисунок лежачої оголеної природи (природника) на фоні драперії. | 20 |

| | | |
|----------|---|-----------|
| 4 | Тема 4. Виконання короткочасних рисунків одягненої натури. | 12 |
| 5 | Тема 5. Тематична постановка: рисунок сидячої одягненої натурниці в складному ракурсі. | 20 |
| | Всього | 82 |

6. Самостійна робота

| № з/п | Назва теми | К-ть годин |
|-------|--|------------|
| 1 | Тема 1. Виконання начерків оголеної натури в легкому русі. | 2 |
| 2 | Тема 2. Короткочасний рисунок оголеної натурниці в легкому русі з тричетвертного положення. | 2 |
| 3 | Тема 3. Короткочасний рисунок оголеної натурниці в сидячому положенні. | 2 |
| 4 | Тема 4. Короткочасний рисунок оголеної натурниці з опорою на дві точки. | 2 |
| 5 | Тема 5. Виконання начерків одягнутої натури в легкому русі. | 3 |
| 6 | Тема 6. Виконання 2-х короткочасних рисунків, м'яким матеріалом, одягнутої натурниці в легкому русі з тричетвертного положення, . | 2 |
| | Всього | 13 |

7. Розподіл балів, які отримують студенти

| | | | | | екзамен | Сума |
|----------------------------|----|----|----|----|---------|------|
| Змістовий модуль 1. | | | | | | 100 |
| T1 | T2 | T3 | T4 | T5 | | |
| 10 | 20 | 20 | 30 | 20 | | |
| | | | | | екзамен | Сума |
| Змістовий модуль 2. | | | | | | 100 |
| T1 | T2 | T3 | T4 | T5 | | |
| 10 | 20 | 20 | 30 | 20 | | |

8. Методичне забезпечення

1. Подіум.
2. Ширма.
3. Натурник, натурниця.
4. Обігрівальні прилади.
5. Освітлювальні прилади.
6. Мольберти.
7. Дошки розміром 90x70 см.
8. Стенди з зразками кращих начерків, короточасних рисунків, студійних робіт.

9. Рекомендована література

Базова

- Громов Е. С. Начало эстетических знаний – М.:СХ, 1984
- Ростовцев Н. Н. Методики преподавания изобразительного искусства М. Просвещение, 1974.
- Ревякин П. П. Техника акварельной живописи.- М., 1959
- Тихонов С. В. Рисунок: Учебн. Пособия для вузов.- М., 1983
- Федоров М. В. Рисунок и перспектива, М., 1960
- Филиппов В. А. Основы техники малюнка, 1966р.
- Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок, 1958г.
- Радлов Н. Е. Малювання з натури, 1978р.
- Ростовцев Н. Н. Академический рисунок, М., 1984г.
- Механік Н. М. Основи пластичної анатомії.

Допоміжна

- Араухо И. Архитектурная композиция.- М.: Высшая школа, 1982
- Минервин Г. Б. Художественный образ в архитектуре. – М.: Стройиздат, 1984
- Соловьёв А. М., Смирнов Г. Б., Алексеева Е. С. Учебный рисунок. М. Искусство, 1953г.
- Барщ Б. Н. Наброски и зарисовки. М. Искусство, 1970г.
- Учебный рисунок /Под ред. В.А.Королёва/. М. Искусство, 1981г.
- Дейнека А. А. Учитесь рисовать, 1961г