

ЗАТВЕРДЖЕНО  
Наказ Міністерства освіти і науки, молоді  
та спорту України  
29 березня 2012 року № 384  
(у редакції наказу Міністерства освіти і  
науки України  
від 05 червня 2013 року № 683)

**Форма № Н - 3.04**

ЗАКАРПАТСЬКА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ  
Факультет дизайну та декоративно-прикладного мистецтва  
Кафедра дизайну

**«ЗАТВЕРДЖУЮ»**  
Проректор з навчальної роботи  
М. Бокшан  
“ 29 ” червня 2020 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
**ДИПЛОМНЕ ПРОЕКТУВАННЯ**  
освітнього ступеня рівня «бакалавр»  
за заочною формою навчання

спеціальність 022 Дизайн  
ОПП «Графічний дизайн»

Робоча програма дисципліни "Дипломне проектування" для студентів за напрямом підготовки 02 «Культури та мистецтва», спеціальністю 022 «Дизайн», ОПП «Графічний дизайн», освітнього ступеня «бакалавр».

"\_28\_" \_серпня\_ 2020 року

Розробник: Савчин С.І., викладач кафедри дизайну ЗАМ.  
Робочу програму схвалено на засіданні кафедри дизайну ЗАМ.

Протокол від "28" серпня 2020 року № 1

Завідувач кафедри Небесник Іван Іванович

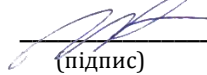
  
\_\_\_\_\_ (підпис)

Небесник І. І.  
\_\_\_\_\_ (прізвище та ініціали)

"28" серпня 2020 року

Схвалено методичною комісією вищого навчального закладу за напрямом підготовки спеціальністю 022 «Дизайн», ОПП «Графічний дизайн», освітнього ступеня «бакалавр»

Протокол від "28" серпня 2020 року № 1

"28" серпня 2020 року Голова  (підпис) ( Небесник І. І. )  
\_\_\_\_\_ (прізвище та ініціали)

"28" серпня 2020 рік

## 1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
	Галузь знань 02 «Культура та мистецтво»		
Модулів – 1	Спеціальність (професійне спрямування):  022 Дизайн ОПП «Графічний дизайн»	<b>Рік підготовки</b>	
Змістових модулів – 2		4-й, II ск.	
		<b>Семестр</b>	
кількість кредитів – 4		7, 8 сем.	
		<b>Лекції</b>	
		10	-
		<b>Практичні, семінарські</b>	
		56 год.	-
		<b>Лабораторні</b>	
		-	-
		<b>Самостійна /Індивідуальна робота</b>	
		54	
		Вид підсумкового контролю:	
		Іспит- перегляд	
Кількість аудиторних годин на тиждень для студентів денної форми навчання у середньому – 2	Освітньо-кваліфікаційний рівень: <b>бакалавр</b>		

## **2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ПРОЕКТУВАННЯ»**

Предмет «Проектування» на кафедрі дизайну є профілюючою дисципліною. Студенти починають вивчати цей курс з першого семестру I курсу і закінчують у восьмому семестрі IV курсу. Основним завданням програми є формування поняття комунікативності як однієї з найбільш важливих функцій сучасного графічного дизайну, засвоєння теоретичних знань з системного аналізу, проектування та практичного вміння розробки ескізів та комп'ютерних оригінал-макетів об'єктів графічного дизайну.

Протягом навчання розглядаються методичні особливості проектування видань основних функціональних груп, системне художнє конструювання друкованої продукції, особливості розробки фірмового стилю, рекламно-видавничої продукції та плаката. Предмет «Дизайн проектування» органічно пов'язаний зі всіма іншими дисциплінами ЗАМ, які допомагають кафедрі забезпечити необхідний професійний рівень майбутніх фахівців.

Для результативного вивчення дисципліни студенти повинні мати базові знання з основ композиції, історії мистецтва, кольорознавства, комп'ютерної графіки, фотографії, основ шрифтового мистецтва, рукописних та друкарських шрифтів, володіти основами мистецтва рисунку, живопису, естампних технік.

Програма побудована таким чином, щоб сформувати у студента розуміння поняття «графічного дизайну» як засобу творення сучасних візуальних комунікацій. Завдання першого курсу є пропедевтичними, а вже з третього семестру по останній відбувається власне саме проектування різноманітних об'єктів: елементів фірмового стилю, етикетки та пакування, рекламно-видавничої продукції, плаката, видань основних функціональних груп, аудіо-та відеопродукції.

### **Завдання:**

Вивчення основних методів, принципів та прийомів композиційної організації зображень різних типів у цілісний об'єкт. Формування у студента погляду на графічний дизайн як на об'єкт, що підлягає основним композиційним вимогам та законам сприйняття, який наділений внутрішніми функціональними зв'язками, єднає естетичні та ужиткові фактори.

Формування знань у галузі дизайну як системного аналізу та передбачає проектування:

- фірмового стилю;
- пакувально-етикеткової та рекламної продукції;
- рекламно-видавничої продукції;
- плаката;
- видань основних функціональних груп;
- аудіо та відео продукції.

Формування навичок і вмінь у розробці ескізів та виконанні оригіналів об'єктів графічного дизайну;

Формуванні навичок і вмінь у розробці комп'ютерно-видавничих оригінал-макетів.

### **У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати:**

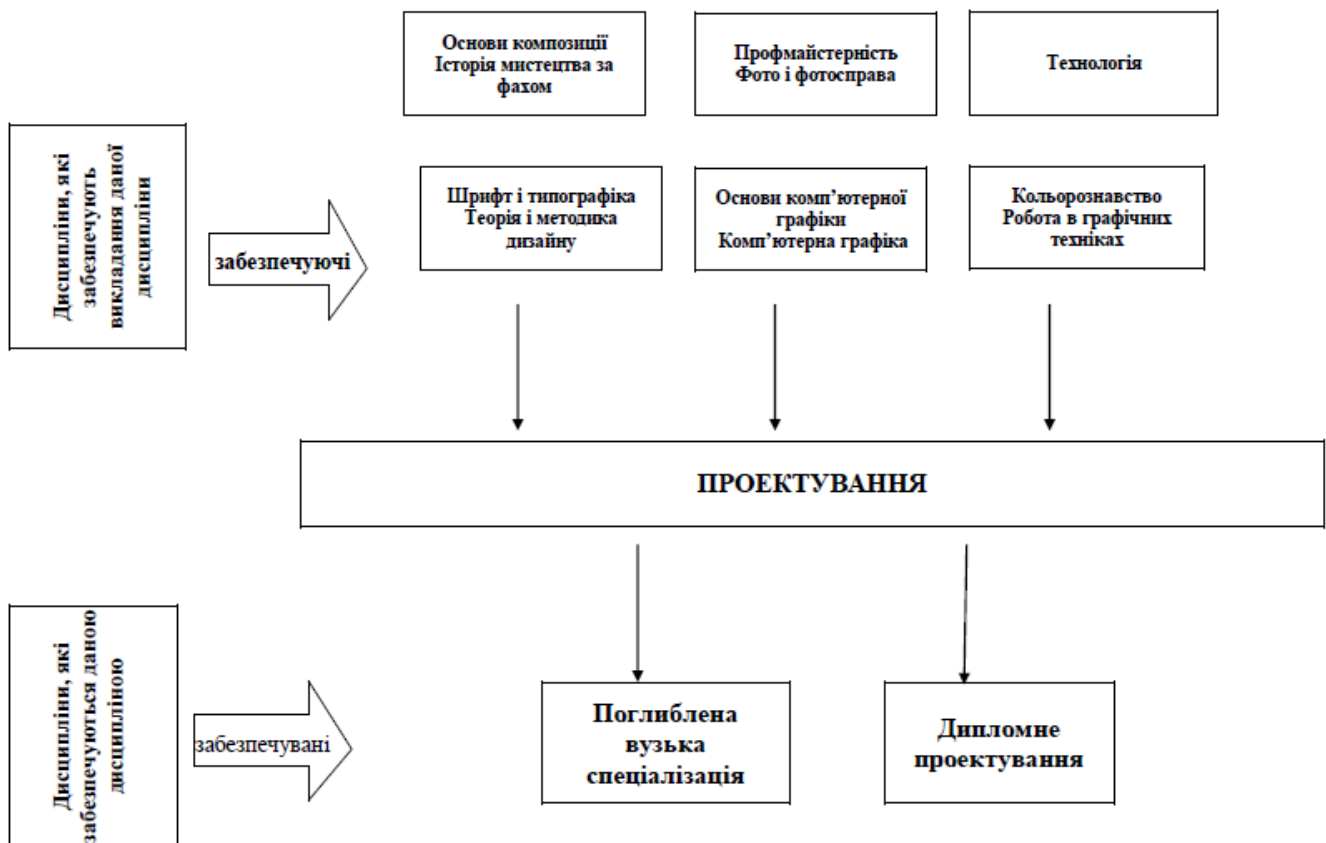
- історію розвитку та становлення графічного дизайну;
- візуальні та психологічні аспекти сприйняття об'єкта графічного дизайну як композиційної цілісності;
- методику підготовки оригінал макету: носіїв фірмового стилю, пакувально-етикеткової та рекламно-видавничої продукції, плаката, книги, аудіо- та відео продукції;
- методику оцінки художнього образу об'єктів графічного дизайну.

### **У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен вміти:**

- правильно обирати параметри для об'єктів проектування;
- грамотно провести попереднє проектне дослідження і визначити основні етапи виконання проекту друкованої продукції;
- застосовувати теоретичні та практичні знання при створенні та виготовленні проектів, ескізів та оригіналів;

- самостійно розробляти і виготовляти проекти, ескізи та оригінал-макети об'єктів графічного дизайну;
- застосовувати методи підготовки оригінал-макетів за допомогою комп'ютерно-програмного забезпечення;

### 3. СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНА СХЕМА ДИСЦИПЛІНИ «ПРОЕКТУВАННЯ»



### 4. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ПРОЕКТУВАННЯ» (для студентів 4 курсу)

#### Змістовий модуль VII. Особливості проектування видань основних функціональних груп

**Тема 1.** Книга як синтез. Поділ видань на основні функціональні групи. Особливості проектування кожної з груп.

**Тема 2.** Портфоліо, як вид друкованого видання. Проектування ескіз-макету видання.

**Тема 3.** Проектування усіх функціонально-структурних елементів видання особистого портфоліо студента.

#### Змістовий модуль VIII. Підсумковий модуль

**Тема.** Виконати ескізи, оригінали та оригінал-макети проектування за вільним вибором студента.

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
л		п	лаб.	інд.	с. р.	л		п	лаб.	інд.	с. р.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>Модуль 1</b>												
<b>Змістовий модуль 1. Проектування дипломної роботи</b>												
<b>Тема 1.</b> Книга як синтез. Поділ видань на основні функціональні групи. Особливості проектування кожної з груп.	10	2	4			4	-	-	-	-	-	-
<b>Тема 2.</b> Портфоліо, як вид друкованого видання. Проектування ескіз-макету видання.	20	2	4			8		-	-	-	-	-
<b>Тема 3.</b> Проектування усіх функціонально-структурних елементів видання особистого портфоліо студента.	30	2	10			18		-	-	-	-	-
Разом за ЗМ 1	60	6	28			26		-	-	-	-	-
<b>Змістовий модуль 2. Оригінал-макети</b>												
Тема 1. <b>Тема.</b> Виконати ескізи, оригінали та оригінал-макети проектування за вільним вибором студента.	60	4	28	-	-	28	-	-	-	-	-	-
Разом за ЗМ 2	60	4	28			28						
<b>Усього годин</b>	120	10	56			54						

## 6. СТРУКТУРА ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ З ДИСЦИПЛІНИ «ПРОЕКТУВАННЯ»

№ п/п	Перелік тем, мета і структура практичної роботи	Кількість годин
I	<b>Змістовий модуль VII. Особливості проектування видань основних функціональних груп</b>	
1	<b>ТЕМА 1. Особливості проектування видань основних функціональних груп</b> Сучасні агітаційно-популярні видання: наукові, публіцистичні, документальні видання, підручники та посібники. Особливості змістового акцентування в тексті. Функціональні особливості ілюстрацій в такому типі видань: – пояснювальна (підручники, посібники); – дидактично - доказова (графіки, діаграми, фотографії, малюнки); – емоційно-оцінююча; – художньо-образна (умовно-символічна, сюжетна, фотографія). Специфіка зовнішнього оформлення.	4

	<p><i>Літературно-художні видання.</i> Образно-стильові особливості художніх жанрів (епіка, драматургія) та специфіка їх проектування. Способи ілюстрування. Види зовнішнього оформлення художньої книги (шрифтове, орнаментально-декоративне, предметно-тематичне, ідейно-символічне). Вибір типу палітурного покриття.</p> <p><i>Книжки для дітей.</i> Класифікація дитячих видань. Дидактичні вимоги до видань для дошкільнят. Основні принципи проектування. Книжка-іграшка, її конструктивні особливості. Відомі художники-ілюстратори дитячої книги. Колір у дитячій книзі.</p> <p><i>Книги для школярів молодшого віку та особливі вимоги до проектування.</i> Види ілюстрацій, їх роль та розташування у книзі, ілюстрування та зміст тексту, способи їх поєднання. Пряма і непряма залежність ілюстрацій від змісту та типу видання.</p>	
2	<p><b>Тема 2.</b> Портфоліо, як вид друкованого видання. Проектування ескіз-макету видання.</p> <p><b>Практичне завдання</b></p> <p><b>Практичне значення і моделі та мета портфоліо:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. атестація в майбутньому;</li> <li>2. систематизація діяльності власника портфоліо;</li> <li>3. фактор, який стимулює професійний розвиток.</li> </ol> <p><b>Моделі портфоліо:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Портфель досягнень (для себе і для інших)</li> </ol> <p><b>Мета створення:</b> оцінити прогрес в дослідницькій, професійній і творчій діяльності;</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Портфель-самооцінка (для себе)</li> </ol> <p><b>Мета створення:</b> показати прогрес чи регрес в якихось видах чи окремих аспектах професійної діяльності</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Портфель-звіт (для інших)</li> </ol> <p><b>Мета створення:</b> показати успішність і доказати прогрес дослідницької, професійної і творчої діяльності</p>	4
3	<p><b>Тема 2. Проектування усіх функціонально-структурних елементів видання</b></p> <p><b>Практичне завдання</b></p> <p>Обравши видання певної функціональної групи, розробити ескіз-макет видання обсягом не менше 12 розгорток з врахуванням усіх функціонально-структурних елементів.</p> <p>На основі функціонального аналізу та системного проектування виконати оригінал-макет видання власного портфоліо, який включає в себе не менше 12 розгорток: 1) бкладинка; 2) титульний аркуш; 3) зворот титулу; 4) спускова сторінка; 5) шмуцтитул; 6) розгортки з ілюстраціями та ін..</p> <p>Портфоліо має бути в друкованому вигляді, так і в електронному варіанті.</p>	10
	<b>Змістовний модуль II. Підсумковий модуль</b>	
1	<p><b>ТЕМА 1. Виконання проекту за вільним вибором студента.</b></p> <p><b>Практичне завдання</b></p> <p>Виконати ескізи, оригінали та оригінал-макети дизайну за вибором студента: Засоби виконання – поєднання фотографії, ручної графіки та комп'ютерних програм</p>	28

## 7. ЗМІСТ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ З ДИСЦИПЛІНИ «ПРОЕКТУВАННЯ»

Самостійна робота над дисципліною передбачає:

- опрацювання прослуханого лекційного матеріалу;
- опрацювання джерел рекомендованої літератур
- підготовка до виконання практичних завдань.

Тема	Зміст самостійної роботи	Кількість годин
<b>Змістовий модуль VII. Особливості проектування видань основних функціональних груп</b>		
<b>Тема 1.</b> Книга як синтез. Поділ видань на основні функціональні групи. Особливості проектування кожної з груп.	Робота з необхідною літературою; творчий пошук ідей; виконання та опрацювання практичних завдань. Збір та систематизація творчих робіт до власного порт фоліо.	4
<b>Тема 2.</b> Портфоліо, як вид друкованого видання. Проектування ескіз-макету видання.	Робота з необхідною літературою; творчий пошук ідей; виконання та опрацювання практичних завдань. Збір та систематизація творчих робіт до власного порт фоліо.	8
<b>Тема 3.</b> Проектування усіх функціонально-структурних елементів видання особистого портфоліо студента.	Робота з необхідною літературою; творчий пошук ідей; виконання та опрацювання практичних завдань. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Збір та систематизація творчих робіт до власного порт фоліо.</li> </ul> Робота над модульною сіткою видання. <ul style="list-style-type: none"> <li>• інформація про автора</li> <li>• авторські роботи з коротким описом</li> <li>• верстка</li> <li>• презентація</li> </ul>	18
<b>Змістовий модуль II. Підсумковий модуль</b>		
<b>Тема 1. Тема.</b> Виконати ескізи, оригінали та оригінал-макети проектування за вільним вибором студента.	Робота з необхідною літературою; творчий пошук ідей; виконання та опрацювання практичних завдань.	28

## 8. ЗМІСТ ІНДИВІДУАЛЬНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ З ДИСЦИПЛІНИ «ПРОЕКТУВАННЯ»

Індивідуальне заняття проводиться з окремими студентами і своєю метою мають детальне пояснення, або роз'яснення проблем, котрі виникають в процесі роботи над проектом. Виконання завдань, пов'язаних з питанням подальшої якісної подачі проекту, розраховані на розвиток у студента комплексного підходу до втілення цілісного образного задуму.

### 9. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

Домінуючою методикою навчання при викладанні дисципліни «Проектування» є виконання завдань, пов'язаних з формуванням у студента розуміння комунікативності як однієї з найбільш важливих функцій сучасного графічного дизайну. Змістовий модуль передбачає осмислення теоретичного матеріалу та подальше самостійне проектування з врахуванням індивідуальних досліджень сучасних тенденцій у розвитку графічного дизайну.

Розв'язання проблем проектування ґрунтується на осмисленні загальних законів композиції, особливостей психологічного сприйняття людиною навколишньої дійсності, а також знань і досвіду, нагромадженого людством у цій галузі.



Поряд із конкретними вимогами, що висуваються до проектування, здійснюється спроба спровокувати у студента самостійне міркування, пошук нової, виразної художньо-образної мови. Суть навчального процесу полягає у формуванні творчого мислення, високої професійної культури, національної самосвідомості, гуманізму, шанобливого ставлення до культурних надбань свого народу і народів світу.

Процес підготовки фахівця орієнтується на природну обдарованість кожного студента та на виявлення його індивідуальності.

Домінуючою методикою навчання при викладанні дисципліни «Профмайстерність» є практичне виконання підготовлених проектів завдань, розроблених за темами дисципліни «Проектування». Широко використовується унаочнення: фахова література, журнали, репродукції, взірці попередньо виконаних завдань з методфонду ЗАМ.

Для успішного виконання завдань, передбачених програмою, її слід узгодити з програмами інших навчальних дисциплін, серед яких найважливіші – «Рисунок», «Живопис», «Кольорознавство», «Шрифти», «Графічні техніки», «Комп'ютерна графіка».

Важливою складовою методу навчання є індивідуальний підхід до кожного студента, орієнтація на його природну обдарованість та виявлення творчого потенціалу.

## 10. КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ

Міжсесійний контроль: проміжковий перегляд (авдиторний, кафедральний, контрольні роботи, екзаменаційний) ККР, ККЗ

## 11. ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ

### 11.1. Розподіл балів, що присвоюються студентам денної форми навчання

Поточне тестування та самостійна робота			
Змістовий модуль VII. Особливості проектування видань основних функціональних груп		Змістовий модуль II. Підсумковий модуль	
100 балів		100 балів	
20	20	60	100
Тема 1	Тема 2	Тема 3	Тема 1

### 11.2. Критерії оцінювання

**Поточний контроль з дисципліни “Проектування”** – це оцінювання навчальних досягнень студента протягом навчального семестру за національною чотирибальною шкалою усіх видів аудиторної роботи. Поточний контроль відображає поточні навчальні досягнення студента в освоєнні програмного матеріалу дисципліни; спрямований на необхідне корегування самостійної роботи студента.

Поточний контроль здійснюється викладачами у вигляді проміжкових переглядів виконаних робіт. Викладач розробляє чіткі критерії оцінювання всіх видів навчальної роботи у комплексному контролі знань, доводить їх до відома студентів на початку змістовного модулю.

#### **Підсумковий (семестровий) контроль.**

Підсумковим контролем з дисципліни “Проектування” визначено навчальним планом – перегляд, що полягає у експонуванні виконаних робіт.

Оскільки підсумковий контроль з дисципліни “Проектування” проводиться у формі сесійного перегляду, то підсумкова оцінка визначається комісією на перегляді.

Структура проведення семестрового контролю відображається до відома студентів на першому занятті.

При визначенні якості результатів проектування застосовуються **критерії оцінювання**. При встановленні критеріїв враховано: специфіку продукції графічного дизайну, етапи та 14

структуру процесу проектування, а також наявність типових задач. Основними критеріями оцінювання робіт є:

- досягнення задач проектування;
- використання обґрунтованих засобів і прийомів, застосованих у реалізації проекту;
- ефективність сприйняття візуального змісту проекту;
- відповідність між історичними тенденціями та сучасними проблемами формотворення;
- якість стильових та семантичних властивостей проекту;
- індивідуалізація образно-змістового наповнення проекту;
- якість технічного виконання кожного з проектів;
- опанування студентом як мистецьких прийомів, так і сучасних технологічних засобів (електронних графічних редакторів);
- відповідність якісних характеристик елементів графічної мови і їх композиційної організації до необхідного образного сприйняття;
- мінімізація витрат на виготовлення продукції при тиражуванні.

### Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
<b>90 - 100</b>	<b>A</b>	відмінно	задовільно
<b>82 - 98</b>	<b>B</b>	добре	
<b>74 - 81</b>	<b>C</b>		
<b>64 - 73</b>	<b>D</b>	задовільно	
<b>60 - 63</b>	<b>E</b>		
<b>35 - 59</b>	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
<b>0 - 34</b>	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

## 12. ІНФОРМАЦІЙНО-МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

### 12.1. Рекомендована базова література

1. Валуєнко Б.В. Архітектура книги. - К.: Мистецтво, 1976.
2. Герчук Ю.Я. Художественная структура книги. - М.: Книга, 1984.
3. Даниленко В. Дизайн. - Харків: Вид-во ХДАДМ, 2003.
4. Искусство книги 68/69. Выпуск 8. - М.: Книга, 1975.
5. Михайленко В.Є., Яковлев М.І. Основи композиції. Геометричні аспекти художнього формотворення. -К.: Каравела, 2004.
6. «Пакет» / Все, что вы хотели знать об упаковке Вашей продукции. №№ 1-6/2000, №№ 1-6/2001, №№ 1-6/2002.
7. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. - М.: Книга, 1986.
8. Хайн Т. Все про пакування. - С-Пб.: БХВ, 2001.
9. Шевченко В.Я. Композиція плаката. - Харків: Колорит, 2004.
10. Szanto Tibor. A Betu. - Budapest: Akademiai kiado, 1982.

### 12.2. Рекомендована допоміжна література

1. Адамов Е.Б. Ритмическая структура книги. - М.: Книга, 1974.
2. Атабеков Н.А. Словар-справочник иллюстратора научно - технической книги. — М.: Книга, 1974.
3. Білецький П.О. Георгій Нарбут. - К.: Мистецтво, 1983.
4. Валуєнко Б.В. Виразні засоби набору. - М.: Книга, 1976.
5. Ганкина Э. Художник в современной детской книге. - М.: Советский художник, 1977.
6. Герчук Ю.Я. Эпоха политипажей. - М.: Книга, 1982.

7. Гиленсон П.Г. Справочник художественного и технического редакторов. -М.: Книга, 1987.
8. Гончарова Н.А. Композиция и архитектура книги. - М.: Книга, 1987. 11
9. Искусство оформления книги: работы ленинградских художников 1917-1964. - Ленинград: Художник РСФСР, 1966.
10. Лакшми Бхаскаран. Дизайн и время. - М.: Арт-родник, 2006.
11. Легенький Ю.Г. Дизайн. Культурологія та естетика. -К.: 2001.
12. Ляхов В.Н. О художественном конструировании книги. -М.: Книга, 1975.
13. Сопко О.І. Технологічні особливості видань та друкованої продукції. – Ужгород: Гражда, 2006.
14. Українська графіка XI - початку XX ст. - М.: Книга, 1994.
15. Ученова В.В., Старых Н.В. История рекламы. - М.: Юнити, 1999.
16. Чихольд Ян. Облик книги. - М.: Книга, 1980.
17. Шпаков А. Художник і книга. - К.: Мистецтво, 1973.
18. Юрьев Ф. Цвет в книге. - М.: Книга, 1985.
19. Яцюк О.Г., Романычева З.Т. Компьютерные технологии в дизайне. - С-Пб.: БХВ, 2001.
20. Карг Albert. Bickgestaltung. - Dresden: Veb Verlag der Kunst, 1963.