

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ЗАКАРПАТСЬКА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ
Факультет дизайну та декоративно-прикладного мистецтва
Кафедра дизайну



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Робота у графічних техніках»

Галузь знань 02 Культура і мистецтво
(шифр і назва напрямку підготовки)

Спеціальність: 022 Дизайн;
(шифр і назва спеціальності)

Освітньо-професійна програма ОПП «Графічний дизайн»

Робоча програма «Робота у графічних техніках» для студентів спеціальності 022 Дизайн,
ОПП «Графічний дизайн»

Розробники: викл. Сіксай І.О.

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри _____

Протокол від “____” _____ 20__ року № ____

Завідувач кафедри дизайну



_____ (підпис)

(к.м. Небесник І.І.)
(прізвище та ініціали)

© Сіксай І.О, 2020 рік

© Закарпатська академія мистецтв, 2020 рік

ЗМІСТ

1.	Опис навчальної дисципліни.....	4
2.	Мета та завдання навчальної дисципліни.....	5
3.	Структурно-логічна схема дисципліни.....	6
4.	Програма навчальної дисципліни.....	7
5.	Структура залікового кредиту дисципліни.....	10
6.	Структура практичних занять з дисципліни	13
7.	Зміст самостійної роботи	14
8.	Зміст індивідуальної роботи	15
9.	Методи навчання	15
10.	Контроль навчальної роботи студентів.....	15
11.	Оцінювання навчальної роботи студентів.....	16
12.	Інформаційно-методичне забезпечення дисципліни.....	17
	12.2. Рекомендована базова література.....	17
	12.3. Інформаційні ресурси.....	17

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ “РОБОТА У ГРАФІЧНИХ ТЕХНІКАХ”

Найменування показників	Галузь знань, спеціальності, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Галузь знань 02 Культура і мистецтво	Нормативна	
Модулів – 3	Спеціальності, спеціалізації: 022 Дизайн, спеціалізація: Графічний дизайн	Рік підготовки:	
Змістових модулів – 9		3, 4-й	-
		Семестр	
		5,6,7	-
		Лекції	
		20 год.	-
		Практичні, семінарські	
		62 год.	-
		Лабораторні	
		- год.	-
	Самостійна / індивідуальна робота		
		131 год.	-
Кількість аудиторних годин на тиждень для студентів денної форми навчання у середньому – 2	Освітньо-кваліфікаційний рівень: Бакалавр	Вид підсумкового контролю: диф.залік	

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання – 106/74

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «РОБОТА У ГРАФІЧНИХ ТЕХНІКАХ»

Предмет "Робота в графічних техніках" – спеціальна дисципліна, яка вивчає теоретичну та практичну основу, значення художньо-виразних можливостей та історичний розвиток класичних графічних технік. А також значення та місце ручних графічних технік у сучасному процесі творення станкової графіки, видавничої справи та графічного дизайну. Студенти знайомляться з класичними та сучасними матеріалами, техніками та способами друку.

Мета: оволодіти теоретичними та практичними знаннями графічних технік, навчитись практично втілювати графічно-художні образи в матеріалі. Розвинути у собі здатність об'єднувати у графічних образах емоційне та раціональне начала.

Завдання: в навчальних завданнях студент повинен бачити ідейний задум композиції (композиційні варіанти, ритмічний порядок, пластичне вирішення). Студент повинен освоїти не тільки техніку класичних графічних засобів, але й розвинути образне мислення.

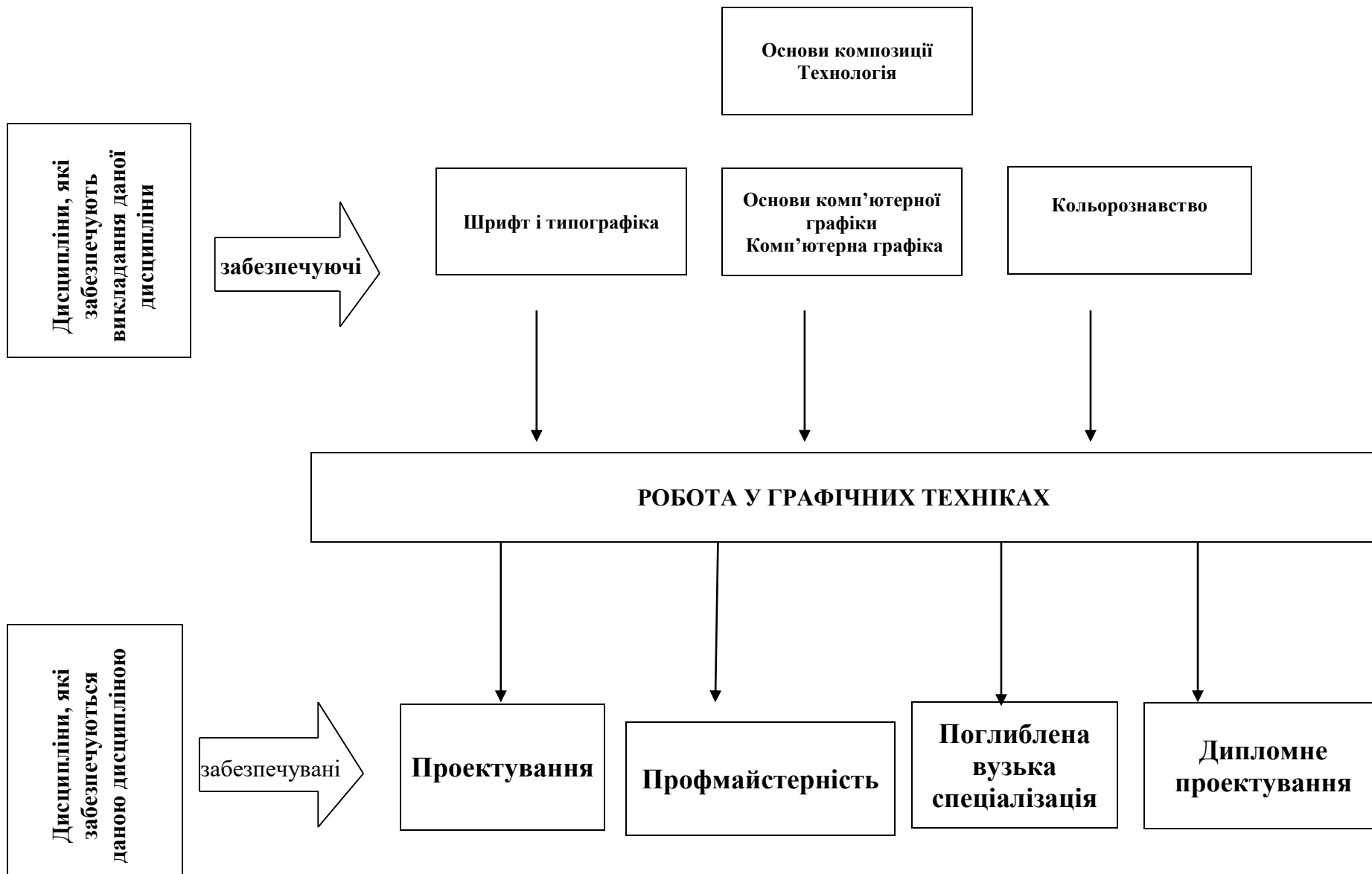
За результатами вивчення дисципліни студент повинен знати:

- різновидності технік друкованої графіки, їх особливості, місце і значення;
- матеріали й інструменти, пристрої та обладнання, які використовуються в роботі при створенні графічного оригіналу;
- художньо-технічні особливості створення графічного оригіналу;
- послідовність процесу створення графічного оригіналу.

За результатами вивчення дисципліни студент повинен вміти:

- вибрати найбільш ефектний і доцільний вид графічної техніки для кожного конкретного випадку;
- поетапно виконувати роботу при виконанні композиції;
- вибрати оптимальну графічну мову;
- володіти різноманітними прийомами і технічними засобами роботи в графічних техніках;
- вміти відрізняти оригінали відбитків за їхніми техніками;
- визначати якість графічного оригіналу.

3. СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНА СХЕМА ДИСЦИПЛІНИ «РОБОТА У ГРАФІЧНИХ ТЕХНІКАХ»



4. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «РОБОТА У ГРАФІЧНИХ ТЕХНІКАХ»

Модуль I

Виконати 10 робіт на тему «Портрет/Автопортрет». Формат А4

Змістовий модуль 1

Монотипія як різновид графіки. Техніки монотипії.

Завдання 1. Лінійна монотипія в 1 фарбу.

Практичне завдання:

- а) виконати автопортрет. Вирішення: графічно-лінійне.
- б) виконати портрет товариша. Вирішення: графічно-лінійне.

Завдання 2. Монотипія в 2-3 фарби.

Практичне завдання:

- а) виконати автопортрет. Вирішення: графічно-площинне.
- б) виконати портрет товариша. Вирішення: графічно-площинне.

Змістовий модуль 2

Техніки високого друку. Гравюра на картоні, лінорит.

Завдання 1. Гравюра на картоні в 1 фарбу.

Практичне завдання: виконати автопортрет. Вирішення: графічно-площинне.

Завдання 2. Гравюра на картоні в 2-3 фарби.

Практичне завдання: виконати портрет товариша. Вирішення: графічно-площинне.

Завдання 3. Ліногравюра в 1 фарбу.

Практичне завдання: виконати автопортрет. Вирішення: лінійно-площинне.

Змістовий модуль 3

Техніки глибокого друку, хімічні та механічні способи. Суха голка.

Завдання 1. Гравюра в техніці «суха голка», 1 фарба.

Практичне завдання: виконати автопортрет. Вирішення: графічно-лінійне.

Завдання 2. Гравюра в техніці «суха голка», 2-3 фарби.

Практичне завдання:

- а) виконати портрет товариша. Вирішення: площинно-лінійне.
- б) виконати автопортрет. Вирішення: лінійно-площинне.

Модуль II

Виконати 10 робіт на тему «Зимові забави/Весняні турботи». Формат А4

Змістовий модуль 1. Монотипія

Завдання 1. Лінійна монотипія в 1 фарбу.

Практичне завдання:

- а) виконати композицію із серії «Зимові забави». Вирішення: графічно-лінійне.
- б) виконати композицію із серії «Весняні турботи». Вирішення: графічно-лінійне.

Завдання 2. Монотипія в 2-3 фарби.

Практичне завдання:

- а) виконати композицію із серії «Зимові забави». Вирішення: графічно-площинне.
- б) виконати композицію із серії «Весняні турботи». Вирішення: графічно-площинне.

Змістовий модуль 2. Гравюра на картоні

Завдання 1. Гравюра на картоні в 1 фарбу.

Практичне завдання:

- а) виконати композицію із серії «Зимові забави». Вирішення: графічно-площинне.
- б) виконати композицію із серії «Весняні турботи». Вирішення: графічно-площинне.

Завдання 2. Гравюра на картоні в 2-3 фарби.

Практичне завдання:

виконати композицію із серії «Весняні турботи». Вирішення: графічно-площинне.

Змістовий модуль 3. Суха голка

Завдання 1. Гравюра в техніці «суха голка», 1 фарба.

Практичне завдання:

виконати композицію із серії «Весняні турботи». Вирішення: графічно-лінійне.

Завдання 2. Гравюра в техніці «суха голка», 2-3 фарби.

Практичне завдання:

виконати 2 композиції із серії «Весняні турботи». Вирішення: графічно-площинне.

Модуль III

Виконати 10 робіт на тему «Людина в місті». Формат А4

Змістовий модуль 1. Монотипія

Завдання 1. Лінійна монотипія в 1 фарбу.

Практичне завдання:

виконати 2 композиції із серії «Людина в місті». Вирішення: графічно-лінійне.

Завдання 2. Монотипія в 2-3 фарби.

Практичне завдання:

виконати 2 композиції із серії «Людина в місті». Вирішення: графічно-площинне.

Змістовий модуль 2. Гравюра на картоні

Завдання 1. Гравюра на картоні в 1 фарбу.

Практичне завдання:

виконати 2 композиції із серії «Людина в місті». Вирішення: графічно-площинне.

Завдання 2. Гравюра на картоні в 2-3 фарби.

Практичне завдання:

виконати 2 композиції із серії «Людина в місті». Вирішення: графічно-площинне.

Змістовий модуль 3. Суха голка.

Завдання. Гравюра в техніці «суха голка», 2-3 фарби.

Практичне завдання:

виконати 2 композиції із серії «Людина в місті». Вирішення: лінійно-площинне.

Загальна вимога на звіт/контроль з предмету «Робота в графічних техніках»

5 семестр

Розробити ескізи та виконати 10 графічних робіт на тему «Автопортрет/портрет» у техніках: монотипія, гравюра на картоні, гравюра на лінолеумі, «суха голка». Формат робіт А4. Формат робіт у паспарту на перегляді – А3. Сигнатура обов'язкова.

Роботу над серією слід розділити на кілька етапів:

1. Ескізування.
2. Виконання чорно-білої монотипії – 2 аркуші.
3. Виконання кольорової монотипії – 2 аркуші.
4. Виконання гравюри на картоні, 1 фарба – 1 аркуш.
5. Виконання гравюри на картоні у 2-3 фарби – 1 аркуш.
6. Виконання гравюри на лінолеумі, 1 фарба – 1 аркуш.
7. Виконання гравюри в техніці «суха голка», 1 фарба – 1 аркуш.
8. Виконання гравюри в техніці «суха голка», 2-3 фарби – 2 аркуш.

6 семестр

Розробити ескізи та виконати 4 графічних аркуші на тему «Зимові забави» та 6 графічних аркушів на тему «Весняні турботи» у техніках: монотипія, гравюра на картоні, «суха голка». Формат робіт А4. Формат робіт у паспарту на перегляді – А3. Сигнатура обов'язкова.

Роботу над серією слід розділити на кілька етапів:

1. Ескізування.
2. Виконання чорно-білої монотипії – 2 аркуші.
3. Виконання кольорової монотипії – 2 аркуші.
4. Виконання гравюри на картоні, 1 фарба – 2 аркуш.
5. Виконання гравюри на картоні у 2-3 фарби – 2 аркуш.
6. Виконання гравюри в техніці «суха голка», 1 фарба – 1 аркуш.
7. Виконання гравюри в техніці «суха голка», 2-3 фарби – 1 аркуш.

7 семестр

Розробити ескізи та виконати 10 графічних аркушів на тему «Людина в місті» у техніках: монотипія, гравюра на картоні, «суха голка». Формат робіт А4. Формат робіт у паспарту на перегляді – А3. Сигнатура обов'язкова.

Роботу над серією слід розділити на кілька етапів:

1. Ескізування.
2. Виконання чорно-білої монотипії – 2 аркуші.
3. Виконання кольорової монотипії – 2 аркуші.
4. Виконання гравюри на картоні, 1 фарба – 2 аркуші.
5. Виконання гравюри на картоні у 2-3 фарби – 2 аркуші.
6. Виконання гравюри в техніці «суха голка», 2-3 фарби – 2 аркуші.

До основного завдання студент може додати кілька варіантів ескізів або начерків, які не лягли в основу курсової роботи.

**5. СТРУКТУРА ЗАЛІКОВОГО КРЕДИТУ ДИСЦИПЛІНИ «РОБОТА У
ГРАФІЧНИХ ТЕХНІКАХ»**

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	Денна форма						Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	л	і.р.	с.р.		л	п	лаб	ін д	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Модуль 1												
Змістовий модуль 1												
Монотипія як різновид графіки. Техніки монотипії												
Тема 1. Вступ у предмет «Робота в графічних техніках». Монотипія. Способи монотипії	4	2	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-
Завдання 1. Виконати 2 аркуші в 1 фарбу, вирішення графічно-лінійне	6	-	4	-	-	2	-	-	-	-	-	-
Завдання 2. Виконати 2 аркуші в 2-3 фарби, вирішення графічно-площинне	8	-	4	-	-	4	-	-	-	-	-	-
Разом за змістовим модулем 1	18	2	8	-	-	8	-	-	-	-	-	-
Змістовий модуль 2. Техніки високого друку												
Тема 2. Техніки високого друку. Гравюра на картоні, лінорит	2	1	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-
Завдання 1. Виконати гравюру на картоні, 1 фарба, вирішення графічно-площинне	7	-	4	-	-	2	-	-	-	-	-	-
Завдання 2. Виконати гравюру на картоні, 2-3 фарби, вирішення графічно-площинне	7	-	4	-	-	2	-	-	-	-	-	-
Завдання 3. Виконати гравюру на лінолеумі, 1 фарба, вирішення лінійно-площинне	7	-	4	-	-	2	-	-	-	-	-	-
Разом за змістовим модулем 2	20	1	12	-	-	7	-	-	-	-	-	-
Змістовий модуль 3. Техніки глибокого друку												
Тема 3. Техніки глибокого друку. «Суха голка»	2	1	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-
Завдання 1. Виконати гравюру в техніці «суха голка», 1 фарба, виконання лінійне	10	-	6	-	-	4	-	-	-	-	-	-
Завдання 2. Виконати 2	10	-	6	-	-	4	-	-	-	-	-	-

гравюри в техніці «суха голка», 2-3 фарби, виконання лінійно-площинне													
Разом за змістовим модулем 3	22	1	12			9							
Разом за модулем I	60	4	32			24							
Модуль II. Графічні аркуші на тему «Зимові розваги», «Весняні турботи»													
Змістовий модуль 1. Виконання графічних аркушів у техніці монотипії													
Тема 1. Монотипія. Способи монотипії	3	1	-	-	-	2							
Завдання 1. Виконати 2 аркуші в 1 фарбу, вирішення графічно-лінійне	8	-	4	-	-	4							
Завдання 2. Виконати 2 аркуші в 2-3 фарби, вирішення графічно-площинне	8	-	4	-	-	4							
Разом за змістовим модулем 1	19	1	8	-	-	10							
Змістовий модуль 2. Виконання графічних аркушів у техніці гравюри на картоні													
Тема 1. Техніка гравюри на картоні	1	1	-	-	-	-							
Завдання 1. Виконати 2 аркуші в 1 фарбу, вирішення графічно-площинне	9	-	6	-	-	3							
Завдання 2. Виконати аркуш в 2-3 фарби, вирішення графічно-площинне	10	-	6	-	-	4							
Разом за змістовим модулем 2	20	1	12	-	-	7							
Змістовий модуль 3. Виконання графічних аркушів в техніці «суха голка»													
Тема 1. Техніка «суха голка»	1	1	-	-	-	-							
Завдання 1. Виконати аркуш в 1 фарбу, вирішення графічно-лінійне	10	-	6	-	-	4							
Завдання 2. Виконати 2 аркуші в 2-3 фарби, вирішення графічно-площинне	10	-	6	-	-	4							
Разом за змістовим модулем 3	21	1	12	-	-	8							
Разом за модулем II	60	3	32	-	-	25							
Модуль III. Графічні аркуші на тему «Людина в місті»													
Змістовий модуль 1. Виконання графічних аркушів у техніці монотипії													
Тема 1. Техніка монотипії	1	1	-	-	-	-							
Завдання 1. Виконати 2	11	-	6	-	-	5							

аркуші в 1 фарбу, вирішення графічно-лінійне													
Завдання 2. Виконати 2 аркуші в 2-3 фарби, вирішення графічно-площинне	11	-	6	-	-	5							
Разом за змістовим модулем 1	23	1	12	-	-	10							
Змістовий модуль 2. Виконання графічних аркушів у техніці гравюри на картоні													
Тема 1. Техніка гравюри на картоні	1	1	-	-	-	-							
Завдання 1. Виконати 2 аркуші в 1 фарбу, вирішення графічно-площинне	11	-	6	-	-	5							
Завдання 1. Виконати 2 аркуші в 2-3 фарби, вирішення графічно-площинне	11	-	6	-	-	5							
Разом за змістовим модулем 2	23	1	12	-	-	10							
Змістовий модуль 3. Виконання графічних аркушів в техніці «суха голка»													
Тема 1. Техніка «суха голка»	1	1	-	-	-	-							
Завдання 1. Виконати 2 аркуші в 2-3 фарби, вирішення лінійно-площинне	13	-	8	-	-	5							
Разом за змістовим модулем 3	14	1	8	-	-	5							
Разом за модулем III	60	3	32	-	-	25							
Усього годин	225	20	62	-	-	131	-	-	-	-	-	-	-

**6. СТРУКТУРА ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ З ДИСЦИПЛІНИ
«РОБОТА У ГРАФІЧНИХ ТЕХНІКАХ»**

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
Модуль І. Графічні аркуші на тему «Портрет/Автопортрет»		
Змістовий модуль 1. Техніки монотипії		
1	Виконати дві композиції в 1 фарбу, вирішення графічно-лінійне	4
2	Виконати дві композиції в 2-3 фарби, вирішення графічно-площинне	4
Змістовий модуль 2. Техніки високого друку		
1	Виконати гравюру на картоні, 1 фарба, вирішення графічно-площинне	4
2	Виконати гравюру на картоні, 2-3 фарби, вирішення графічно-площинне	4
3	Виконати гравюру на лінолеумі, 1 фарба, вирішення лінійно-площинне	4
Змістовий модуль 3. Техніка глибокого друку		
1	Виконати гравюру в техніці «суха голка», 1 фарба, вирішення графічно-лінійне	6
2	Виконати 2 гравюри в техніці «суха голка», 2-3 фарби, вирішення лінійно-площинна	6
Разом за модулем І		32
Модуль ІІ. Графічні аркуші на тему «Зимові розваги», «Весняні турботи»		
Змістовий модуль 1. Виконання графічних аркушів у техніці монотипії		
1	Виконати дві композиції в 1 фарбу, вирішення графічно-лінійне	4
2	Виконати дві композиції в 2-3 фарби, вирішення графічно-площинне	4
Змістовий модуль 2. Виконання графічних аркушів у техніці гравюри на картоні		
1	Виконати 2 гравюри на картоні, 1 фарба, вирішення графічно-площинне	6
2	Виконати гравюру на картоні, 2-3 фарби, вирішення графічно-площинне	6
Змістовий модуль 3. Виконання графічних аркушів в техніці «суха голка»		
1	Виконати аркуш в 1 фарбу, вирішення графічно-лінійне	6
2	Виконати 2 аркуші в 2-3 фарби, вирішення лінійно-площинне	6
Разом за модулем ІІ		32
Модуль ІІІ. Графічні аркуші на тему «Людина в місті»		
Змістовий модуль 1. Виконання графічних аркушів у техніці монотипії		
1	Виконати 2 аркуші в 1 фарбу, вирішення графічно-лінійне	6
2	Виконати 2 аркуші в 2-3 фарби, вирішення графічно-площинне	6
Змістовий модуль 2. Виконання графічних аркушів у техніці гравюри на картоні		
1	Виконати 2 аркуші в 1 фарбу, вирішення графічно-площинне	6
2	Виконати 2 аркуші в 2-3 фарби, вирішення графічно-площинне	6
Змістовий модуль 3. Виконання графічних аркушів в техніці «суха голка»		
1	Виконати 2 аркуші в 2-3 фарби, вирішення лінійно-площинне	8
Разом за модулем ІІІ		32
Усього		62

7. ЗМІСТ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ З ДИСЦИПЛІНИ «РОБОТА У ГРАФІЧНИХ ТЕХНІКАХ»

Самостійна робота над дисципліною передбачає:

- опрацювання прослуханого лекційного матеріалу;
- ескізування.

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
Модуль I. Графічні аркуші на тему «Портрет/Автопортрет»		
Змістовий модуль 1. Монотипія		
1	Розробка ескізів для монотипій	8
Змістовий модуль 2. Гравюра на картоні, ліногравюра		
2	Розробка ескізів, вирізання гравюри на картоні, підготовка форми для друкування	3
3	Розробка ескізів та вирізання гравюри на лінолеумі	4
Змістовий модуль 3. Суха голка		
4	Розробка ескізів, гравірування рисунка голкою на основі, підготовка фарби до друкування	9
	Разом	24
Модуль II. Графічні аркуші на тему «Зимові розваги», «Весняні турботи		
Змістовий модуль 1. Монотипія		
1	Розробка ескізів для монотипій	10
Змістовий модуль 2. Гравюра на картоні		
2	Розробка ескізів, вирізання гравюри на картоні, підготовка форми для друкування	7
Змістовий модуль 3. Суха голка		
3	Розробка ескізів, гравірування рисунка голкою на основі, підготовка до друкування	8
	Разом	25
Модуль III. Графічні аркуші на тему «Людина в місті»		
Змістовий модуль 1. Монотипія		
1	Розробка ескізів для монотипій	10
Змістовий модуль 2. Гравюра на картоні		
2	Розробка ескізів, вирізання гравюри на картоні, підготовка форми для друкування	10
Змістовий модуль 3. Суха голка		
3	Розробка ескізів, гравірування рисунка голкою на основі, підготовка до друкування	5
	Разом	25
	Усього	131

8. ЗМІСТ ІНДИВІДУАЛЬНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ З ДИСЦИПЛІНИ « РОБОТА У ГРАФІЧНИХ ТЕХНІКАХ »

Індивідуальне заняття проводиться з окремими студентами і своєю метою мають детальне пояснення, або роз'яснення проблем, котрі виникають в процесі роботи над графічними аркушами. Виконання завдань, пов'язаних з питанням подальшої якісної подачі графічних робіт, розраховані на розвиток у студента комплексного підходу до втілення цілісного образного задуму.

9. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

Основним методом навчання при викладанні дисципліни «Робота в графічних техніках» є практична робота в графічній майстерні. Заняття починають з лекції про санітарно-профілактичні заходи та техніку безпеки, які слід дотримуватись протягом усього перебування в робочому приміщенні. Студентів знайомлять з історичним розвитком графічних технік, показують художньо-виразні особливості матеріалів, інструментів, обладнання, професійною термінологією.

Для взірців використовуються унаочнення з фахової літератури, засобів інтернет-мережі, методичного фонду Закарпатської академії мистецтв.

Протягом кожного семестру студенти працюють над запропонованою темою, розробляють ескізи та створюють серії з 10 графічних робіт у техніках монотипії, гравюри на картоні, ліногравюри, сухої голки. Під час перегляду кожна робота подається у паспорті форматом А3.

10. КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ

Контроль навчальної роботи відбувається на проміжкових, семестрових, міжсеместрових заліково-екзаменаційних переглядах

11. ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ

Оцінювання навчальної роботи студентів відбувається комісією на перегляді згідно з шкалою:

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 - 100	A	відмінно	зараховано
82 - 89	B	добре	
74 - 81	C		
64 - 73	D	задовільно	
60 - 63	E		
35 - 59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0 - 34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

12. ІНФОРМАЦІЙНО-МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

12. 1.Рекомендована базова література

1. Айзеншер Н. Я. Техника офорта. Гравюра на металле. - М.: Искусство, 1939
2. Бердслей Обри. Шедевры графики. – М.: Эксмо, 2004
3. Богомольний Н. Я., Чебикін А. В. Техніка офорта. – К.: Мистецтво, 1978
4. Воронова Б. Г. Кацусика Хокусай. Графика. – М.: Искусство, 1975
5. Звонцов В. М., Шистко В. И. Офорт. – М.: Искусство, 1971
6. Касіян В. І. Офорти Т. Г. Шевченка
7. Степовик Д. В. Олександр Гарасевич – К.: Мистецтво, 1975
8. Степовик Д. В. Українська графіка 16-17 ст. – К.: Наукова думка, 1982
9. Турченко Ю. Український естамп. – К.: Наукова думка, 1961
10. Эшер М. К. Графика.- Taschen/Арт-Родник, 2001

12.2. Інформаційні ресурси

1. Making of monotype-prints with plastic bags
<https://www.youtube.com/watch?v=cId26T4V3QI>
2. Monotype Process <https://www.youtube.com/watch?v=0bWMS03Tmnc>
3. Мастер-класс «Монотипия» <http://www.tigelclub.ru/index.php?id=204>
4. Ирина Гаркуша создаст монотипию с коллажем
<https://www.youtube.com/watch?v=IEloonVtZkc>
5. Гравюра на картоне <http://www.artimex.ru/gravyura-na-kartone>
6. Мітец. Проявление города <http://mitec.ua/proyavlenie-goroda/>
7. Что такое линогравюра и как это у меня происходит
<http://liubatje.livejournal.com/25740.html>
8. Линогравюра <https://www.youtube.com/watch?v=Z-dwmW4Vwj8>
9. Linocut Printmaking Process by Maarit Hannineg
https://www.youtube.com/watch?v=_TGJvssRc9w
10. Printing a Linocut with Maggie Stein <https://www.youtube.com/watch?v=mVvnxb-EFp8>
11. Crossbill: Reduction Linocut Step by step https://www.youtube.com/watch?v=1o4-z_0sa9U
12. Linocut carving and printing - short film by Maarit Hänninen
<https://www.youtube.com/watch?v=dVtAn3mlOs>
13. Искусство графики: техника офорта https://www.youtube.com/watch?v=nhAo_Tg3zgg
14. Эстамп – графика. Техника «сухая игла»
<https://www.youtube.com/watch?v=GMWu8WJdMAU>
15. Сухая игла / Drypoint <https://www.youtube.com/watch?v=1RZEmVS1LWQ>
16. Ирина Гаркуша дала урок каллиграфии <https://www.youtube.com/watch?v=kOkt-ogzTUw>
17. Мастер-класс по кухонной литографии <https://www.youtube.com/watch?v=Hkfnglg8apc>