

ЗАКАРПАТСЬКА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ

Кафедра образотворчого мистецтва

“ЗАТВЕРДЖУЮ”
Проректор з навчальної
роботи


А. М. Бокшан
“ 29 ” серпня 2020 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Профмайстерність

(шифр і назва навчальної дисципліни)

галузь знань **02 Культура і мистецтво**

(шифр і назва напрямку підготовки)

спеціальність **023 образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація**

(шифр і назва спеціальності)

Освітньо-професійна програма «Образотворче мистецтво»

Факультет Образотворчого мистецтва

2020 – 2021 навчальний рік

Робоча програма з Профмайстерності для студентів за спеціальністю: 023 образотворче м-во, декоративне м-во та реставрація (Ж-2 ск.) "27" серпня 2020 року - 11 с.

ОПП «Образотворче мистецтво»

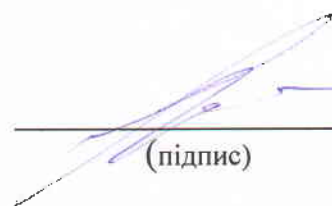
Розробник: **Ковач А. М.**, старший викладач

(вказати авторів, їхні посади, наукові ступені та вчені звання)

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри ОМ.

Протокол від "27" серпня 2020 року №1

Завідувач кафедри Коприва А.Т.


_____ (Коприва А.Т.)
(підпис) (прізвище та ініціали)

© _____, 20__ рік

© _____, 20__ рік

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, ОПП, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів - 5.5	<u>Галузь знань</u> 02 культура і мистецтво (шифр і назва)	Нормативна (за вибором)	
	<u>Спеціальність</u> 023 образотворче м-во, декоративне м-во, реставрація (шифр і назва)	Денна	
Модулів - 2	<u>ОПП</u> «Образотворче мистецтво»	Рік підготовки:	
Змістових модулів - 2		2-ск.	
		Семестр:	
Загальна кількість годин – 165 год.		3-4	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 6 год.	<u>Освітній рівень:</u> бакалавр	Лекції	
		10- год.	
		Практичні, семінарські	
		128 год.	
		Лабораторні	
		Самостійна робота	
		27 год.	
Індивідуальні завдання:			
Вид контролю:			
Диференційований залік у 3 семестрі; екзаменаційний перегляд у 4 семестрі.			

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета: становлення й формування індивідуального формотворчого принципу у кожного із студентів, оволодіння професійною майстерністю, творчого розвитку студентів, формування їх естетичного смаку і художніх потреб.

Навчання форми невід'ємно пов'язане з:

- А) вивченням основ і прийомів ремесла;
- Б) вмінням структурно та образно «бачити» об'єкт;
- В) розвитком здатності асоціативного погляду на об'єкт.

Навчання формі неможливе без серйозного оволодіння професійною майстерністю, що вимагає поступового виконання ряду вправ. Викладач зазначає і задає студентові комплекс завдань, які той повинен реалізовувати як під час занять в аудиторії, так і в позаурочний час самостійно. Загальний курс з живопису на кафедрі образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва охоплює умовно три етапи, які в програмі розміщені послідовно:

1. Студійний (пізнавально-аналітичний);
2. Студійно-творчий (узагальнюючий, архітектонічний);
3. Творчий (образно-формотворчий).

Основною формою навчання з предмету Профмайстерність є робота з натури (натюрморт, портрет, людська фігура). Вивчення і засвоєння практичних навиків, теоретичних знань, зображення кольоровими засобами предметів навколишнього світу, портрету, фігури людини. Вміння оперувати кольорово-тональними відношеннями в просторовому та площинному зображенні та застосовувати живописні засоби для створення певного художнього образу. Сприяння набуттю і вдосконаленню професійного рівня студента, зокрема в розвитку його відчуття пропорцій, тону, кольору, необхідних при зображенні предметів чи постаті людини у тривимірному середовищі. Сприяння формуванню навиків узагальнення та відбору, найбільш виразних рис.

Завдання навчальної дисципліни:

- Оволодіти практичними навиками виконання живопису різними колористичними засобами;
- Формувати гостроту сприйняття і відтворення колориту, тональних співвідношень, об'ємних форм;
- Виконувати серії практичних завдань, що передбачають поступове ускладнення форми, кольору, композиції, починаючи від натюрмортів і завершуючи передачею постаті людини і емоційного характеру портрету;
- Вивчення методики ведення дисципліни, готуючись до можливої викладацької роботи;
- Окрім практичних та теоретичних занять збагачувати свої професійні знання відвідуванням у позаурочний час музеїв, галерей, лекцій, симпозіумів, пленерів, вернісажів та інших культурно-мистецьких заходів, що сприяють зростанню професійних знань.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен **знати:**

- а) історико-теоретичні підходи до живопису і місце останнього в системі художньої творчості;
- б) особливості роботи різними живописними засобами;
- в) фізичні та фізіологічні принципи, кольорового і тонального сприйняття форми;
- г) закони кольорознавства і побудови композиції;
- д) вивчення та застосування в практичних завданнях з живопису таких властивостей кольору, як символіка і психологія.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен **вміти:**

- а) будувати на площині засобами кольору просторові об'єкти;
- б) використовувати кольорові тональні співвідношення та можливості живописних матеріалів;
- в) виконувати з натури пейзажі, натюрморти, зображувати портрет та фігуру людини, зберігаючи пропорції та колорит;
- г) на підставі засвоєного матеріалу інтерпретувати зображення у відповідності до поставлених задач;
- д) вміти вести аналітичний відбір для максимальної художньої виразності.
- е) гармонійно поєднувати кольорові плями як у трьох вимірному, так і в двовимірному зображенні;
- є) в інтерпретаційних і творчих завданнях прерогативу надавати образній характеристиці різними мистецькими засобами, насамперед, кольором.

3. Програма навчальної дисципліни

IV курс (ск) VII семестр.

Змістовний модуль 7. Копія оголеної фігури людини.

Тема 1. Виконати копію картини оголеної фігури класичного майстра.

Коротка характеристика постановки: виконання копії базується на кращих зразках класичного стилю, а також академічного сучасного живопису.

Мета завдання: на основі даного завдання навчити студентів виконувати копії картин відомих майстрів та набуття технічних засобів для виконання обраного завдання.

Послідовність роботи:

1. Вибір картини класичного зразка
2. Нанесення рисунку та підмальовок
3. Виконання завдання живописними засобами
4. Завершення завдання.

Техніка виконання – олія. Матеріал – полотно, картон, формат – довільний (згідно обраного оригіналу).

Тема 2. Копія твору близького до завдання з предмету Композиція.

Коротка характеристика постановки: копія твору, який обирається має бути наближеним по сюжету та стилю виконання до композиції.

Мета завдання: навчити студентів аналізувати твори живопису визначних майстрів та застосовувати набутий досвід побудови композиції та стилістичні, технічні особливості застосовуючи їх у власних композиціях.

Послідовність роботи:

1. Вибір твору живопису для копіювання;
2. Підготовчий рисунок та підмальовок;
3. Виконання живописної копії;
4. завершення завдання.

Техніка виконання – акрил, олія.

Матеріал – олія, акрил, полотно або картон, формат – довільний (згідно формату оригінала).

IV курс (ск) VIII семестр.

Змістовний модуль 8.

Тема 3. Копія твору українського художника з використанням двох фігур (Ф. Кричевський, О. Мурашко, Т. Яблонська, Й. Бокшай, Г. Глюк).

Коротка характеристика постановки: обраний живописний твір для копіювання має мати в основі двофігуративну композицію.

Мета завдання: вивчити кращі зразки живопису національної образотворчої школи та навчитись виконувати складні живописні композиції .

Послідовність роботи:

1. Вибір твору живопису для копіювання;
2. Підготовчий рисунок та підмальовок;
3. Виконання живописної копії;
4. завершення завдання.

Техніка виконання – олійні фарби, акрил. Матеріал – полотно або картон, формат довільний .

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Змістовий модуль 1.												

Тема 1. <i>Копія оголеної фігури людини.</i>	36	3	33			9	-	-	-	-	-	-
Тема2. <i>Копія твору близького до завдання з предмету Композиція.</i>	42	3	39			9	-	-	-	-	-	-
Разом за змістовим модулем 1	78	5	72			18	-	-	-	-	-	-
Змістовий модуль 2.												
Тема 3. <i>Копія твору українського художника з використанням двох фігур (Ф. Кричевський, О. Мурашко, Т. Яблонська, Й. Бокшай, Г. Глюк).</i>			50				-	-	-	-	-	-
Разом за змістовим модулем 2	54	5	49			9	-	-	-	-	-	-
Усього годин	165	10	128			27	-	-	-	-	-	-

5. Теми практичних занять

N з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Копія роботи оголеної фігури.	36
2	Копія фігуративної композиції.	42
3	Виконання збільшеного фрагменту завдання з композиції та картон до композиції в натуральний розмір.	54

6. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Автопортрет (картон, полотно, акрил, олія) Лінійно-конструктивна побудова.	26
2	Кольорове вирішення.	26
3	Опрацювання деталей та завершення.	28
	Разом	80

7. Методи навчання

Переважає практична робота, націлена на відпрацювання навиків роботи з кольором та тоном. Основний засіб – робота над копіями, вивчення основних законів побудови і композиції, кольорознавства, які ускладнюються у відповідності до методики навчання живопису й композиції.

8. Методи контролю

Поточні та підсумкові перегляди, а також систематичні індивідуальні консультації викладача.

9. Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота. Підсумковий тест (екзамен)			Сума
Змістов. модуль 1	Змістов. модуль 2	40	100
T1	T2	T4	
20	20	20	

Шкала оцінювання: національна та ECTS

<i>За шкалою ECTS</i>	<i>За шкалою навчального закладу (як приклад)</i>	<i>Традиційна оцінка за національною шкалою (чотирибальна система)</i>	<i>Залік/Екзамен</i>
<i>A</i>	<i>90 - 100</i>	<i>ВІДМІННО</i>	<i>Зараховано</i>
<i>B</i>	<i>82 – 89</i>	<i>ДОБРЕ</i>	
<i>C</i>	<i>74 – 81</i>		
<i>D</i>	<i>64 – 73</i>	<i>ЗАДОВІЛЬНО</i>	
<i>E</i>	<i>60 – 63</i>		
<i>FX</i>	<i>35 – 59</i>	<i>НЕЗАДОВІЛЬНО</i>	<i>Не зараховано</i>
<i>F</i>	<i>1 - 34</i>		

Диференційований залік

Поточне тестування та самостійна робота						Сума
Змістовий модуль N 1						
T1	T2	T3		CP	Підсумковий контроль	100
15	15	20		20	30	

Підсумковий екзаменаційний перегляд

Поточне тестування та самостійна робота				Підсумковий екзамен	Сума
Змістовий модуль N 2			CP	30	100
T1	T2		20		
20	30				

10. Методичне забезпечення

1. Корж-Радько Л. А. Основні етапи роботи над постановкою з фігурою людини в живописі. Гражда 2013 ст.,32.
2. Коприва А. Т. Композиція та художній образ в живописі. Методичні вказівки до вивчення теорії та практичного курсу живопису Частина 1. Мукачево видавництво Карпатська вежа 2008 ст., 32.
3. Стороженко М. А. Від школи до храму - Вид-во Дніпро, 2010 р.

11. Рекомендована література

Базова

1. Авраменко О. «Метафізика чистого кольору А. Криволапа» Вид-во «Art-Huss» м. Київ 2013 р.
2. Авраменко О. «Терези долі В. Зарецького» Вид-во Persona м. Київ 2011 р.
3. Бевза П. Каталог. Вид-во «Art-Huss» м. Київ 2018 р.
4. Біксей Л. «А. Кашшай. Живопис.» м. Ужгород- ТОВ «Іва» 2011 р.
5. Блудов А. Каталог – Живопис. Відео-об'єкти. Вид-во «АДЕФУ- Україна»
6. Гай С. Живопис. Графіка. м. Київ 2007 р.
7. Гуйда М. Альбом- Живопис. - м. Київ-Ханчжоу 2005 р.
8. Глюк Г. Живопис. Графіка. ТОВ «Новий друк» м. Київ 2007 р.
9. Ковач А. Адальберт Ерделі – альбом. Вид-во «О. Гаркуші» 2007 р.
10. Кузнецов А. «О земле и небе» - альбом живописи. Минск 2017 р.
11. Летарі Ж. «Фовізм» SKIRA Irl. Лозанна. Швейцарія
12. Литвиненко О. Живопис. «БЖ- Арт» Вид-во «Софія – А» 2016 р.
13. Микита В. «Музей народного життя В. Микити» Вид-во «О. Гаркуші» 2016 р.
14. Панейко І. Малярство. Театр. Вид-во «О. Гаркуші» 2020 р.
15. Приходько В. Каталог. Живопис. ПП «Шарк» м. Ужгород 2005 р.
16. Пружан Н.; Князева В. «Русский портрет к. XIX- нач. XX ст.»; «Изобразительное искусство» 1980 г.
17. Стецько Д. Живопис. ТОВ «Софія- А» 2016 р.

Допоміжна

1. E. Shielle Живопис. Графіка . Numen- 2006 р.
2. Puncsak A. Каталог. Живопис. E. Szattler Press Print. Kosice 2010.