

ЗАКАРПАТСЬКА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ

Кафедра образотворчого мистецтва

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор з навчальної
роботи



А. М. Бокшан

“ 29 ” серпня 2020 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ЖИВОПИС (вибірково)

(шифр і назва навчальної дисципліни)

галузь знань **02 Культура і мистецтво**

(шифр і назва напрямку підготовки)

спеціальність **022 Дизайн**

(шифр і назва спеціальності)

Освітньо-професійна програма «Дизайн середовища»

Факультет Образотворчого мистецтва

2020 – 2021 навчальний рік

Робоча програма з Живопису (вибірково) для студентів за спеціальністю: 022
Дизайн, III - дизайн інтер'єру, дизайн середовища "27" серпня 2020 р. – 10 с.

ОПП «Дизайн середовища»

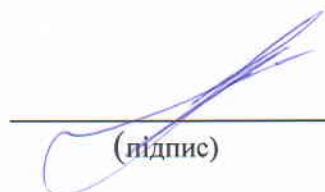
Розробник: **Беринець В. В.** викладач

(вказати авторів, їхні посади, наукові ступені та вчені звання)

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри ОМ.

Протокол від "27" серпня 2020 року №1

Завідувач кафедри Коприва А.Т.


_____ (Коприва А.Т.)
(підпис) (прізвище та ініціали)

© _____, 20__ рік
© _____, 20__ рік

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, ОПП, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Кількість кредитів - 5	<u>Галузь знань</u> 02 культура і мистецтво (шифр і назва)	Форма навчання: Нормативна (за вибором) Денна
	<u>Спеціальність</u> 022 дизайн (шифр і назва)	
Модулів - 1	<u>ОПП</u> «Дизайн середовища»	Рік підготовки:
Змістових модулів - 2		III
		Семестр
Загальна кількість годин – 62 год.		5-й, 6-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4 год.	<u>Освітній рівень:</u> бакалавр	Лекції
		10 год.
		Практичні
		94 год.
		Самостійна робота
		46 год.
	Індивідуальні завдання:	
	30 год.	
	Вид контролю:	
	Диференційований залік у 5 семестрі; екзаменаційний перегляд у 6 семестрі.	

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета: Формування індивідуального формотворчого принципу у кожного студента, оволодіння професійною майстерністю, сприяння творчому розвитку студентів, формування їх естетичного смаку і художніх потреб.

Завдання:

- Оволодіння практичними навиками виконання живопису засобами кольору.
- Формування розуміння, сприйняття і відтворення колориту, тональних співвідношень, об'ємних форм.
- Виконання серії практичних завдань, що передбачають поступове ускладнення форми, кольору, композиції.
- Вивчення методики ведення дисципліни, готуючись до можливої викладацької роботи.
- Збагачення професійних знань відвідуванням у позаурочний час музеїв, галерей, лекцій, симпозіумів, пленерів, вернісажів та інших культурно-мистецьких заходів.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен **знати:**

- теоретичні основи живопису, а також вміти їх використовувати;
- особливості роботи різними живописними засобами;
- властивості фізіологічного і психологічного сприйняття кольору;
- закони композиції та перспективи;
- поетапність ведення живопису.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен **вміти:**

- а) будувати на площині просторові об'єкти;
- б) використовувати кольорові тональні співвідношення та можливості криючих фарб;
- в) виконувати з натури натюрморти в різній кольоровій гаммі, зберігаючи цілісність і гармонію кольору;
- г) моделювати об'єм, передавати текстуру і плановість засобами живопису;
- д) використовувати кольорові співвідношення щоб добитися максимальної виразності форми;
- е) гармонійно поєднувати кольорові плями;
- є) зосереджувати акценти на головних місцях композиції і списувати другорядні.

3. Програма навчальної дисципліни

У семестр.

Змістовний модуль 3.

Тема 1. Голова натурника.

Коротка характеристика постановки: Голова натурника з верхньо-боковим освітленням.

Мета завдання: Кольорове моделювання голови натурника. Оволодіння живописними прийомами і техніками ліпки голови кольором і світлотінню.

Послідовність роботи:

1. Побудова і композиція.
2. Закладання локальних кольорів.
3. Світло-тіньове вирішення об'ємів.
4. Деталізація.
5. Узагальнення та завершення роботи.

Техніка виконання – криючі матеріали. Матеріал – олівець, криючі фарби, картон.

Тема 2. Творче вирішення аудиторного завдання.

Коротка характеристика постановки: Портрет з попереднього завдання, як основа творчого вирішення.

Мета завдання: Оволодіння живописними засобами формотворення, узагальнення і стилізації. Створення єдиного колориту.

Послідовність роботи:

1. Ескізування .
2. Відбір і затвердження ідеї.
3. Перенесення рисунку на формат .
4. Закладання середніх, локальних кольорів .
5. Деталізація.
6. Узагальнення та завершення роботи.

Техніка виконання – криючі матеріали. Матеріал – олівець, криючі фарби, картон.

VI семестр.

Змістовний модуль 6.

Тема 3. Виконання пів фігури з руками в середовищі кількох кольорових драперій. Бокове освітлення.

Коротка характеристика постановки: натурник на тлі кількох кольорових драперій.

Мета завдання: Виявити чіткість і виразність силуету, а також силу контрасту світлого і темного, а також їх нюансів, зберігаючи цілісність кольорової гамми. Повторення попередньо вивченого матеріалу.

Послідовність роботи:

1. Побудова і композиція.

2. Закладання локальних кольорів.
3. Світло-тіньове вирішення об'ємів.
4. Деталізація.
5. Узагальнення та завершення роботи.

Техніка виконання – криючі матеріали. Матеріал – олівець, криючі фарби, картон.

Тема 4 . Творче вирішення аудиторного завдання.

Коротка характеристика постановки: Півфігура з попереднього завдання, як основа творчого вирішення.

Мета завдання: Оволодіння живописними засобами формотворення, узагальнення і стилізації. Створення єдиного колориту.

Послідовність роботи:

1. Ескізування .
2. Відбір і затвердження ідеї.
3. Перенесення рисунку на формат .
4. Закладання середніх, локальних кольорів .
5. Деталізація.
6. Узагальнення та завершення роботи.

Техніка виконання – криючі матеріали. Матеріал – олівець, криючі фарби, картон.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Змістовий модуль 5. Штудія голови людини.												
Тема 1. Голова натурника.	14			-			-	-	-	-	-	-

Тема 2. Творче вирішення аудиторного завдання	17			-			-	-	-	-	-	-
Разом за змістовим модулем 1	31			-			-	-	-	-	-	-
Змістовий модуль 6. Вивчення закономірностей кольорового впливу середовища на ахроматичні предмети.												
Тема 1. Виконання пів фігури з руками в середовищі кількох кольорових драперій. Бокове освітлення.	14			-			-	-	-	-	-	-
Тема 2. Творче вирішення аудиторного завдання.	17			-			-	-	-	-	-	-
Разом за змістовим модулем 2	31			-			-	-	-	-	-	-
Усього годин	62			-			-	-	-	-	-	-

5. Теми практичних занять

N з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Тема 1. Голова натурника.	14
2	Тема 2. Творче вирішення аудиторного завдання.	17
3	Тема 3. Виконання пів фігури з руками в середовищі кількох кольорових драперій. Бокове освітлення.	14
4	Тема 4. Творче вирішення аудиторного завдання.	17

8. Методи навчання: практична робота, націлена на відпрацювання навиків роботи з кольором та тоном. Основний засіб – робота над постановками, вивчення

основних законів побудови і композиції, кольорознавства, які ускладнюються у відповідності до методики навчання живопису.

9. Методи контролю: поточні та підсумкові перегляди та систематичні індивідуальні консультації викладача.

11. Розподіл балів, які отримують студенти

Екзаменаційний перегляд

Поточне тестування та самостійна робота						Сума
Змістовий модуль N 1			Змістовий модуль N 2			
T1	T2	T3		ІНДЗ	Підсумковий контроль	100
15	15	20		20	30	

Підсумковий екзаменаційний перегляд

Поточне тестування та самостійна робота				Підсумковий екзамен	Сума
Змістовий модуль 1			ІНДЗ	30	100
T1	T2		20		
20	30				

Шкала оцінювання: національна та ECTS

<i>За шкалою ECTS</i>	<i>За шкалою навчального закладу (як приклад)</i>	<i>Традиційна оцінка за національною шкалою (чотирибальна система)</i>	<i>Залік/Екзамен</i>
<i>A</i>	<i>90 - 100</i>	<i>ВІДМІННО</i>	<i>Зараховано</i>
<i>B</i>	<i>82 – 89</i>	<i>ДОБРЕ</i>	
<i>C</i>	<i>74 – 81</i>		
<i>D</i>	<i>64 – 73</i>	<i>ЗАДОВІЛЬНО</i>	
<i>E</i>	<i>60 – 63</i>		
<i>FX</i>	<i>35 – 59</i>	<i>НЕЗАДОВІЛЬНО</i>	<i>Не зараховано</i>
<i>F</i>	<i>1 - 34</i>		

13. Рекомендована література

Базова

1. Аксьонов Ю., Левидова М. Цвет и линия. – М.: Советский художник, 1976.
2. Бесчанов Н.П., Кулаков В.Я. Живопись. – М.: Владос, 2004.
3. Бучинський С.Л. Основи грамоти з образотворчого мистецтва. – К.: Радянська школа, 1981.
4. Кириченко М.А., Кириченко І.М. Основи образотворчої грамоти. – Київ: Вища школа, 2002.
5. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции.
6. Школа изобразительного искусства. – М.: Изобразительное искусство, 1989.
7. Іттен Й. Искусство цвета

Допоміжна

8. Гребенюк Г.Є. Основи композиції та рисунок. – К.: Техніка, 1997.
9. Каган М. Морфология искусства. — Ленинград. 1972
10. Ковальов Ф.В. Золотое сечение в живописи. — К.: 1989
11. Киплик Д. И. Техника живописи. – Москва. 2011 .