

Міністерство культури та інформаційних технологій  
Закарпатська академія мистецтв  
Кафедра дизайну

«ЗАТВЕРДЖУЮ»  
Проректор з навчальної роботи  
М. Бокшан  
« 19 » вересня 2020 року



---

СИЛЛАБУС  
ДИСЦИПЛІНИ  
«Профмайстерність»  
IV курс

Укладач: Сливка Ігор Ілліч

Назва курсу	Профмайстерність
Про файл викладача	Сливка Ігор Ілліч
Конт.телефон	0508750265,
E-mail:	slivka.ihor@zam.uz.ua
Сторінка курсу в CMS UCU	
Консультації	Очні консультації: 3 години в четверг з 12.30 - 15.30

#### Коротка анотація курсу:

1. Серед основних завдань цього курсу є підготувати бакалаврів такого рівня кваліфікації, які оволоділи методикою художнього проектування архітектурного середовища на засадах теоретичних та практичних завдань з вмінням максимально виразити свій задум в художньо-авторському проекті, макеті та авторських розробках.
2. Формат курсу  
Очний
3. Результат навчання: Працювати з літературою, яка регламентує проектування, макетування внутрішнього простору будівель, меблів та інших об'єктів дизайну. Опанувати методи науково-пошукової роботи під час розробки конкретного дизайн-проекту. Освоїти принципи комплексного проектування, що поєднують соціально-функціональні, інженерно-технічні, архітектурні та інші передумови художнього проектування. Засвоїти і використовувати основні графічні прийоми, матеріали, техніки виконання. З'ясувати особливості художньої стилістики певного періоду та різних технічних можливостей оздоблення інтер'єру. Навчитися застосовувати набуті теоретичні знання та практичний досвід при виконанні дизайн-проектів громадських, житлових, промислових просторів та інтер'єрів. Користуватися літературою, яка регламентує проектування, планування громадських, житлових, промислових просторів та інтер'єрів будівель. Опанувати методи науково-пошукової роботи під час розробки конкретного дизайн-проекту. Освоїти принципи комплексного проектування, що поєднують соціально-функціональні, інженерно-технічні, архітектурні та інші передумови художнього проектування. Навчитися застосовувати набуті теоретичні знання та практичний досвід при виконанні дизайн-проектів громадських, житлових, промислових інтер'єрів.  
Після вивчення курсу бакалавр повинен самостійно вирішувати наступні практичні завдання. Працювати з проектними документами реального інтер'єру (плани, розгортки, інтер'єри будівель). Вміти складати ескізні проекти об'єктів інтер'єру. Застосовувати на практиці прийоми та методи графічного зображення. Вміти на високому професійному рівні виконувати графічне оформлення проектів інтер'єру – використовувати сучасні технічні засоби. Використовувати фототехніку, комп'ютерні програми.

#### 4. Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин 150/132
лекції	10
Семінарські заняття/ практичні/лабараторні	82
Самостійна робота	58

## 6. Ознаки курсу:

Рік викладання	семестр	спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний/вибірковий
2020-2021	7-8	ДС(внутрішній)	IV курс	нормативний
2020-2021	3-4	ДС(внутрішній)	II ск. курс	нормативний

**7. Пререквізити** - Якщо є такі, то вкажіть ті знання та навички, якими повинен володіти студент, щоб приступити до вивчення дисципліни, або перелік попередньо прослуханих курсів. Даний курс пов'язаний з предметом Основи композиції, Креслення, Перспектива, Технічне креслення, Технологія, Макетування, Проектування та конструювання меблів, Історія меблів, Графічні техніки.

**8. Технічне й програмне забезпечення /обладнання** - Вкажіть, якщо є специфічні вимоги які студент повинен врахувати: Студент буде виконувати проектні роботи - графічні подачі (ручні та комп'ютерні), що потребує знань роботи з графічними техніками, роботи в комп'ютерних програмах. Студент має пройти техніку безпеки по роботі на компютерах.

**9. Політики курсу** - Дайте посилання, або вкажіть на Політики академічної доброчесності, специфічні політики програми, що мають значення для курсу

## 10. Схема курсу

Змістовий модуль I. Дизайн- макет інтер'єру громадських будівель.

Тижд/ дата/ год	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (занаття)  Лекції, самостійна, дичку рсія, групова робота  формат	Матеріали	Література  Ресурси в інтернеті	Завдання год	Вага оцінки
<b>1</b> <b>17.09</b> <b>2020</b>	Тема: Дизайн-проект громадського культурного центру		Класифікація музеїв та виставкових просторів, ознайомлення з сучасними тенденціями подачі макетів		4	
<b>2-4</b> <b>24.09-</b> <b>08.10</b>	Виконання виставкового павільона		Вивчення та збір матеріалу до теми. Ознайомлення з темою, розробка		<b>12</b>	<b>30</b>

<b>2020</b>			ескізів, виконання лекал			
<b>5-6</b> <b>15.10-22.10</b> <b>2020</b>	Виконання макету вистакового простору		Вивчення та збір матеріалу до теми. Пошук художнього образу в ескізах до авторської розробки.		<b>8</b>	
<b>7-8</b> <b>29.10-05.11</b> <b>2020</b>			Об'ємно просторова структура, масштабність, узгодження планів		<b>8</b>	
<b>9-11</b> <b>12.11-26.11</b> <b>2020</b>			Креслення, розгортки, лекала, підбір матеріалів для макета		<b>12</b>	
<b>12-14</b> <b>03.12-17.12</b> <b>2020</b>			Виконання макета М1:50, 1:100, та авторська розробка в М1:1, або 1:5		<b>12</b>	<b>70</b>

Тижд/ дата/ год	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (занаття)  Лекції, самостійна, дискурсія, групова робота  формат	Матеріали	Література  Ресурси в інтернеті	Завдання год	Вага оцінки	Термі викона
<b>1</b> <b>28.01</b> <b>2021</b>	Тема 2. Дизайн інтер'єру за вибором студента				<b>4</b>		
<b>2-3</b>	Виконання макета по	Розробка плану,			<b>8</b>		

<b>04.02-11.02 2021</b>	обраній темі	креслень,					
<b>4-6 18.02-04.03 2021</b>		Розробка лекал, виконання деталей оздоблення та меблі	ПВХ, ДВП, пінополістерол, оргскло, ламінат, картон. папір		<b>12</b>		
<b>7-9 11.03-25.03 2021</b>		Виконання макета			<b>12</b>		<b>100</b>

Домінуючою методикою навчання, при викладанні дисципліни «Профмайстерність» є практичні завдання. Розробка макетів та авторських об'єктів на задану тему. На заняттях передбачається ознайомлення студентів з основними проблемами та напрямками у макетуванні та виконання дизайнерських об'єктів. Для кращого засвоєння матеріалу виконуються практичні завдання, використовуються унаочнення: фахова література, журнали, репродукції, попередні зразки виконаних завдань та технічні засоби. Кожен змістовий модуль передбачає самостійну практичну роботу, яка складається з виконання елемента інтер'єру, макета та авторської розробки на задану тему враховуючи сучасні матеріали та тенденції у розвитку дизайну інтер'єру.

### **Критерії оцінювання**

Поточний контроль з дисципліни – це оцінювання навчальних досягнень студента протягом навчального семестру за національною стобальною шкалою усіх видів роботи. Поточний контроль відображає навчальні досягнення студента в освоєнні програмного матеріалу дисципліни; спрямований на необхідне коригування самостійної роботи студента. Поточний контроль здійснюється викладачами у вигляді проміжкові переглядів виконаних робіт.

Викладач розробляє чіткі критерії оцінювання всіх видів навчальної роботи у комплексному контролі знань, доводить ї до відома студентів на початку змістового модулю.

Підсумковий (семестровий) контроль.

Підсумковим контролем з даної дисципліни визначено навчальним планом - екзамен.

Структура проведення семестрового контролю доводиться до відома студентів на першому занятті. Оскільки підсумковий контроль проводиться у формі екзамену при визначенні якості результатів «Профмайстерність» застосовуються критерії оцінювання. При встановленні критеріїв враховано: специфіку дизайну інтер'єру, етапи проведення макетних робіт, врахування тенденцій дизайну, технології та матеріалів для їх виконання, а також наявність типових завдань та їх вирішення.

Основними критеріями оцінювання знань є:

- досягнення задач виконання макетів житлових та громадських будівель;

- використання обґрунтованих засобів і прийомів, застосованих у реалізації макета, студент повинен знати історію інтер'єрів, сучасні тенденції, використовувати нормативні та проектні документи проектування внутрішніх просторів, враховувати специфіку, норми та технології виконання макетів інтер'єрів;
- індивідуальність образно-змістового наповнення проекту, ефективність сприйняття візуального змісту макету;
- якість технічного виконання макету, поетапність роботи – від ідейного задуму до завершення макета;
- опанування як ручних так і сучасних технологічних засобів, застосування методів підготовки оригінал-макетів за допомогою комп'ютерно-програмного забезпечення.

### Література

1. Я.Антал, Л. Кушнір, И.Сламень, Б.Гавранкова. Архитектурное Черчение. – К.: Будівельник, 1980. – с.127.
2. Божко Ю.Г. Архитектоника и комбинатока формообразования.- К.: Вища школа, 1991. – 245с.
3. Под редакцией Бикова З.Н., Минервина Г.Б. Художественное конструирование: Проектирование и моделирование промишленых изделий. – М.: Висшая школа, 1986. – 239с.
4. Лакшми Бхаскаран. Дизайн и время. – М.: АРТ-РОДНИК, 2007. – 256с.
5. Даниленко В.Я. Дизайн. – Харків: ХДАДМ, 2003.
6. Даниленко В.Я. Основы дизайну. – К., 1996.
7. И. Иттен. Искусство цвета. — М: Издатель Д. Миронов, 2000.
8. И. Иттен. Искусство формы. — М: Издатель Д. Миронов, 2001.
9. Зайцев К.Г. Современная архитектурная графика. – М.: Стройиздат, 1970.
10. Калинин Ю.М. Архитектурное макетирование: учеб.пособие/ Калинин, + М.П. Перькова. Белгород: изд-во БГТУ. – 117с.
11. Калмикова Н.В., Максимова И.Ф. – Макетирование из бумаги картона. М.:Книжный дом «Университет». 2000. – 80с.
12. Калмикова Н.В., Максимова И.Ф. – Макетирование.М.: из-во Архитектура-с. 2004. – 96с.
13. Кисельова Тетьяна, Стасюк Н.Г., Орлова И.Г. Основы арххитектурной композиции. М.: из-во Архитектура-с. 2004. – 80с.
14. Д.Кес Стили мебели. Будапешт, 1981. – 270с.
15. Р.Р. Кликс. Художественное проектирование экспозиций:Монография. \_ М.: Висшая школа, 1978. - 368с.
16. Ласкова М.К. Композиция и макетирование. Методические указания к выполнению формальных проектов / Ласкова М.К. – Армавир: 2018. – 33 с.
17. Литрис Айсмен. Дао цвета. – М.: Эксмо, 2006. –176с.: ил.
18. С.М. Лінда Архітектурне проектування громадських будівель і споруд: навч. Посібник/С.М. Лінда. -2-ге вид., випр..і доп. \_ Лбвів: Видавництво Львівської Політехніки, 2013. - 644с.
19. Скляренко Н.В., Пасічник О.С. Макетування. Видавець Олег Філюк. 2015. – 132 с.
20. Смирнов В.А Профессиональное Макетирование и техническое моделирование. из-во «Проспект».2016 – 161 с.
21. Смирнов В.Ф. Енциклопедия проектирования. Хобби-Професия-Бизнес. из-во «ВАМ». 2016 – 90с.

22. Современная энциклопедия. Мир вещей. – М.: Аванта+, 2005. – 444с.
23. Современная энциклопедия. Мода и стиль. – М.: Аванта+, 2002. – 480с.
24. Соловьев Н.К. Всеобщая история интерьера. – М.:Эксмо, 2013. – 784с.
25. Под редакцией Б.В. Нешумова и Е.Д. Щедрина. Художественное проектирование. – М., 1979.
26. Полевой В.М. Двадцатый век. – М.: Советский художник, 1989. – 456с.
27. Основи проектування і моделювання: Навчально – методичний посібник / уклад. Людмила Миколаївна Хоменко. – Умань: ФОП Жовтий О.О., 2016. – 125 с.
28. Ирина Орлова, Татьяна Кисельова, Наталья Стасюк. Макетирование. – 2010
29. Огюст Шуази. Всеобщая история архитектуры. – М.:Эксмо, 2008. – 704с.
30. Шпара П.Е. Техническая эстетика и основы художественного конструирования. – К., 1978.
31. Шумегас С.С. Дизайн. Історія зародження та розвитку дизайну. Історія дизайну меблів та інтер'єра: навчальний посібник. – К.; Центр навчальної літератури, 2004.- 300с.
32. Тим Форест. Антикварная мебель. Москва, 2000. – 130с.
33. Фридрих Готтенрот. Всеобщая история стиля и моды. – М.:Эксмо, 2009. – 672с.
34. Франсис Д.К. Чин и Корки Биджели. Дизайн интерьера.–Харьков, Книжный клуб, 2007.- 336с.
35. Ф.Е.Чубарев. Организация внутреннего пространства зданий. – К., «Будивельник», 1989.
36. Устин В. Б. Композиция в дизайне (основы построения формальной композиции в дизайнерском творчестве). Учебное пособие (издание первое). МГАЛП, 1997.
37. Bartłomeiej Gutowski. Secesia. Warszawa: SBM, 2014. – 240s.
38. Beatrix Foisil-Penther, Claire Chamot. Crazy design. Vivays Publishing, 2010. – 202s.
39. Charlotte & Peter Fiell. 1000 chairs. Taschen, 2010. – 624s.
40. Charlotte & Peter Fiell. Design of the 20<sup>th</sup> Century. Taschen, 2013. – 768s.
41. Charlotte & Peter Fiell. Plastic Dreams. Synthetic Visions in Design. Fiell Publishing Limited, 2009. – 288s.
42. Charlotte i Peter Fiell. Desing. Historia projektowania. Arkady, 2015. – 512s.
43. Carol Cooper Garey. Kominki. Piekne wnetrza. – Warszawa: Arkady, 2007. – 176s.
44. Irma Kozina. Art Deko. Warszawa: SBM, 2013. – 240s.
45. Jan Lorenc, Lee Skolnick, Craig Berger. Czym jest projektowanie wystaw?. – Warszawa: AVE Dom Wydawniczy, 2008. – 256s.
46. Miranda Innes. Kominki. Projektowanie domowego ogniska. – Warszawa: Arkady, 2007. – 160с.
47. Hans Mantensson. Kominki, piece, piecyki. – Warszawa: Arkady, 2007. – 90с.
48. Henry de Morant. Dejiny uziteho umeni. Praha, Odeon, 1983. – 574
49. Paul Davidson. Antyki. Stylove meble, szklo, ceramika, srebro, zegary. Warszawa: Arkady, 2007. – 224с.
50. Pierre Kjellberg. Historia mebli europejskich. – Warszawa: Arkady, 2014. – 578 с.

#### Інформаційні ресурси:

1. [https://litgid.com/read/professionalnoe\\_maketirovanie\\_i\\_tekhnicheskoe\\_modelirovanie\\_kratkiy\\_kurs\\_uchebnoe\\_posobie/page-6.php](https://litgid.com/read/professionalnoe_maketirovanie_i_tekhnicheskoe_modelirovanie_kratkiy_kurs_uchebnoe_posobie/page-6.php)
2. <http://chpek.com.ua/wp-content/uploads/2018/04/%D0%9B%D0%B5%D0%BA%D1%86%D1%96%D0%B9%D0%BD%D0%B8%D0%B9-%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%96%D0%B0%D0%BB.pdf>
3. <https://www.architektonix.com/maketuvannya/istoriya-maketuvannya/>
4. <http://partnery.ostriv.in.ua/publication/code-7D172AFECB8AF/list-24B7BC55727>

5.<https://studfile.net/preview/2983384/>