

ЗАКАРПАТСЬКА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ
Кафедра дизайну



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ПЕРЕДДИПЛОМНА ПРАКТИКА (4курс)

(шифр і назва навчальної дисципліни)

галузь знань **02 Культура і мистецтво**
(шифр і назва галузі)

спеціальність **022 дизайн**
(шифр і назва спеціальності)

ОПП «Графічний дизайн»

факультет Дизайну та декоративно-прикладного мистецтва

2020 – 2021 навчальний рік

Робоча програма дисципліни "Переддипломна практика" для студентів четвертого та другого (за скороченою формою навчання) курсів галузі знань 02 «Культури та мистецтва», за спеціальністю 022 «Дизайн», ОПП «Графічний дизайн», рівня вищої освіти «бакалавр».

"28"серпня 2020 року

Розробник: Небесник І.І., канд. мист., викладач кафедри дизайну ЗАМ.
Робочу програму схвалено на засіданні кафедри дизайну ЗАМ.

Протокол від "28"серпня 2020 року № 1

Завідувач кафедри Небесник Іван Іванович



(підпис)

Небесник І.І.

(прізвище та ініціали)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, рівень вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
	Галузь знань 02 Культура та мистецтво	Нормативна	
Кількість кредитів – 3 К-сть.год.- 90	Спеціальність: 022 Дизайн ОПШ «Графічний дизайн»	Рік підготовки	
Модулів – 1 Змістових модулів – 1		4-й, 2-й (за скороченою формою навчання)	
Загальна кількість годин – 90			
		Лекції	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 9 самостійних - 20	Рівень вищої освіти: бакалавр	-	-
		Практичні, семінарські	
		28 год	-
		Самостійна робота	
		62 год	-
		Вид контролю: заліковий перегляд, екзаменаційний перегляд	

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

1.1. Метою викладання навчальної дисципліни "Переддипломна практика" є оволодіння студентом знаннями технологій основних етапів виробництва пов'язаного із професією графічного дизайнера (в рекламних агенціях, видавництвах та компаніях із дизайнерськими цехами). Переддипломна практика проводиться з метою ознайомлення студентом з основними процесами та підходами, що супроводжують виготовлення книг, рекламної продукції, фірмових атрибутів, різних видів друку тощо. Додатковим та важливим завданням є закріплення надбаних теоретичних і практичних знань отриманих на уроках *Композиції, Профмайстерності, Проектування та Технології*, а також виховання потреби систематично оновлювати свої знання.

1.2. Основними завданнями вивчення дисципліни «Переддипломна практика» є

- Долучення до виконання професійного дизайнерського проекту на виробництві, користуючись знаннями технологічного процесу;
- Визначити специфіку та технічні вимоги до об'єкту проектування;
- Оволодіння знань в роботі з клієнтом.

1.3. Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

знати:

- Планувати роботу над дизайнерським проектом;
- Застосовувати основні принципи проектування;
- Оволодіти основними знаннями технології до друкарської підготовки.
- Підготувати проект до двостороннього друку;
- Вивчити нюанси покрової роботи із текстовими завданнями в професійній студії;
- Вивчити особливості поліграфічних позначок.

вміти:

- Використовувати набуті знання з фахових предметів в галузі дизайну на практиці.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 90 годин.

Назва курсу	Переддипломна практика
Про файл викладача	Небесник Іван Іванович
Конт.телефон	+38(066) 2606885
E-mail:	nebesnyk@gmail.com nebesnyk.ivan.design@zam.uz.ua
Сторінка курсу в CMS UCU	
Консультації	Очні консультації: 3 години згідно розкладу проведення практики з 9.00-12.00

3. Коротка анотація курсу

Програма переддипломної практики складена з урахуванням знань і практичних навиків, які студенти отримали за весь період навчання. В результаті набутих знань під час проходження переддипломної практики, повинен бути підготовленим до самостійного виконання дипломної роботи. Розкрити творчий задум, використовуючи методи графічного дизайну у виконанні кваліфікаційної роботи.

1. Під час проходження цієї практики студенти набувають важливі навички в організації роботи за спеціальністю і готують матеріал для дипломного проекту. Виконавець дипломної роботи разом з керівником визначають об'єм роботи, та обирають фрагмент, який буде виконуватися, обговорюють методи дизайн-дослідження, технологію та матеріали для втілення робіт, в кінці кожного з етапів проходить проміжний перегляд виконаної роботи. На перегляді виявляються недоліки та обговорюються способи їх виправлення. В кінці практики студент виконує фрагмент дипломної роботи.

2. Формат курсу: стаціонар.

3. Результат навчання: Основні положення цілісного композиційного рішення. Закономірності у підході до дизайн-продукту, враховуючи досвід предметів – «основи композиції», «комп'ютерне проектування», «профмайстерність», «технологія», «історія мистецтв». Вміти графічно окреслити в ескізах основний керунок дипломної роботи. Логічно вести пошукові дії на стадіях ескізування. Аналізувати свої пошукові матеріали та критично вибирати оптимальний варіант. Грамотно висвітлювати візуальний образ,

спираючись на професійну літературу та методи дизайн-дослідження. Володіти навиками роботи у графічних ручних техніках та переводити напрацювання у комп'ютерні редактори.

Студенти повинні опанувати методи науково-пошукової роботи під час розробки переддипломної практики. Окрім спеціальної дизайн-літератури застосовувати літературу, що висвітлює тему обраної дипломної роботи (історичну літературу, архівні джерела, художню літературу тощо). Здобуті теоретичні знання та практичний досвід застосовувати у розробці фірмових стилів, шрифтових композицій, ілюстрацій та проектування інших продуктів графічного дизайну. Також важливо застосовувати сучасні технічні засоби задля оптимізації роботи над проектом (фото, відео, графічні планшети, сканери та ін.). Піднімати самостійно питання для обговорення з керівником.

4. Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин 90
Практичні заняття	45
Самостійна робота	45

5. Ознаки курсу

Рік викладання	семестр	спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний/вибірковий
2020-2021	8 (4)	ГД	4-й, Пск.	Нормативний

6. Пререквізити

Цей курс пов'язаний з наступними предметами: *Проектування, Профмайстерність, Технологія, Презентація, Історія дизайну, Технологічна практика, Проектно-конструкторська практика.*

7. Технічне й програмне забезпечення /обладнання

Студент повинен володіти програмами векторної та точкової графіки, в пріоритеті пакет програм Adobe.

8. Політики курсу

Тиждень/ дата/ години/	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (занаття) лекції, самостійна, дискусія, групова робота	Матеріали	Література, інтернет ресурси	Завдання/ год	Вага оцінки	Терміни виконання
1	Розробка проекту для підготовки дипломної роботи		Збір інформації, робота з літературою		5	6	

2			Пошук стратегії дизайн-проекту		5	6	
3			Виконання ескізів-пропозицій забраною темою.		5	6	
4			Планування та виявлення об'єму дипломної роботи.		5	6	
5			Дизайн Пропозиції, прототипування.		5	6	
6			Робота над основними масштабами.		5	6	
7			Пошук загальної стилістичної мови. Застосування елементів ілюстрації та шрифтів, проведення опитування		5	6	
8			Варіанти колірною, текстурною вирішень.		5	6	
9			Проектування продуктів.		5	6	
10			Пробний видрук.		5	6	
11			Технічні розрахунки проекту.		5	6	
12			Робота з макетом.		5	6	
13			Довершення проекту.		5	6	
14			Підготовка презентації.		5	20	
15			Оформлення документації та задача		5	2	

			практики				
--	--	--	----------	--	--	--	--

Домінуючою методикою навчання, при викладанні дисципліни «Переддипломна практика» є практичне виконання обраної теми. Проводяться консультації з основних питань у розробці дизайн-проекту, використовуються унаочнення: фахова література, журнали, інтернет ресурси, попередні зразки виконаних завдань.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

1. Знання основ композиції;
2. Володіння засобами графічного проектування;
3. Вміння досягати цілісності, органічності та читабельності графічних елементів;
4. Наявність логічного підходу у формотворенні та при вирішенні загальної проблематики стилістичних питань;
5. Оперування масштабами елементів та їхньою інтеграцією в дизайн-продукції;
6. Відповідь на завдання засобом створення образу (володіння такими інструментами як, метафора, гіпербола, символічний вислів);
7. Компетенції при створенні шрифтового оформлення (акцентування та ієрархія у вирішенні проблем типографіки);
8. Здатність створювати варіанти пропозицій на етапі розробки ідеї (основи дизайн-дослідження);
9. Оформлення та загальний підхід у подачі проекту;
10. Обґрунтування обраного шляху при виконанні екзаменаційного завдання (що повинні бути вказані в короткій анотації).

9. Рекомендована література

- 1) Даниленко В. Дизайн. – Харків: в-во ХДАДМ, 2003.
- 2) Михайленко В.С., Яковлев М.І. Основы композиции. Геометрические аспекты художественного формотворения. – К.: Каравела, 2004.
- 3) Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. – М.: Книга, 1986.
- 4) Хайн Т. Все про пакування. – с-пб.: БХВ, 2001.
- 5) Лакшми Бхаксаран. Дизайн и Время. – М.: Арт-Родник, 2006.
- 6) Учено ва В.В. Старих, Н.В. История рекламы. – М.: Юнити, 1999.
- 7) Лесняк В. Графический дизайн (основы профессии) К.: издательство «Биос дизайн букс», 2009.
- 8) Устин В. Композиция в дизайне. Методологические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве. – М.: Аст.Астраль, 2007.
- 9) Лакшми Бхаксаран. Дизайн и Время. – М.: Арт-Родник, 2006.
- 10) Устин В. Композиция в дизайне. Методологические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве. – М.: Аст.Астраль, 2007.
- 11) Heller Steven. IlićMirko. Icons of Grafic Design / S. Heller. — London : Thames &Hudson, 2001. — 208p.
- 12) Heller S. Graphic Style from Victorian to digital / Steven Heller, Seymour Chwast. — New York : Harry N.Abrams, inc. Publishers, 2000. — 263 p.
- 13) Heller S. Less is more. The new simplicity in graphic design / Steven Heller, Anne Fink. — Cincinnati, Ohio : North light books, 1999. — 160 p.

Допоміжна література

- 1) Небесник І. Адальберт Ерделі / І. Небесник. — Львів : Мс, 2007. — 294 с.

- 2) Небесник І. Педагогічна діяльність А. Ерделі та Й. Бокшая і художня освіта на Закарпатті / І. Небесник // Шлях освіти. — 2000. — № 2. — С. 40—43.
- 3) Небесник І. Творчість видатних художників Закарпаття / І. Небесник. — Ужгород : Вид-во В. Падяка, 2005. — 74 с.
- 4) Небесник І. Художня освіта на Закарпатті у ХХ столітті. Історико-педагогічний аспект / І. Небесник. — Ужгород : Закарпаття, 2000. — 163 с.
- 5) Небесник І. (молодший). Живописна каліграфія Бориса Кузьми / І. Небесник // Образотворче мистецтво. — 2007. — № 1. — С. 120
- 6) Небесник І. (молодший). Закарпатський Гуру — Павло Бездір / І. Небесник // Образотворче мистецтво. — 2006. — № 3. — С. 113—115.
- 7) Небесник І. (молодший). Канкан чорного і білого. Михайло Митрик (1933-1999) / І. Небесник // Художня культура. Актуальні проблеми : наук. вісник. — Вип. 3. — К. : Вид-дім «А+С», 2006. — С. 221—226.
- 8) Небесник І. (молодший). Стилiстичні особливості та місце Юлія Сташка у графічному мистецтві Закарпаття / І. Небесник // Образотворче мистецтво. — 2008. — № 1. — С. 142—143.
- 9) Небесник І. (молодший). Творчість Бездіра та Є. Кремницької в контексті розвитку графічного мистецтва Закарпаття (друга половина 1960-х — 1970-ті рр.) / І. Небесник // Вісник Львівської національної академії мистецтв. Спецвип. VII. — Ужгород, 2008. — С. 68—77.
- 10) Сирохман М. В'ячеслав Приходько — свято, що завжди з тобою / М. В. Сирохман. Живопис. — Ужгород : Видавничий дім «Укрпол», 2000. — С. 7—18.
- 11) Сирохман М. Золота середина. Борис Кузьма : альбом / Михайло Сирохман. — Ужгород : Вид-во О. Гаркуші, 2011. — 60 с. : іл.
- 12) Сирохман М. Міф про Бездіра. Рік перший / Михайло Сирохман // Ужгород. — 2003. — 19 лип.
- 13) Сирохман М. Олена Кондратюк. Живопис / Михайло Сирохман. — Ужгород : Мист. Лінія, 2008. — 22 с.
- 14) Яців Р. Львівська графіка 1945—1990. Традиції та новаторство / Р. Яців. — К. : Наук. думка, 1992. — 117 с.
- 15) Яців Р. Мирон Яців. 1929—1996. Життя і творчість / Р. Яців. — Львів : Інститут народознавства, 2000. — 357 с.
- 16) Яців Р. Роберт Лісовський / Р. Яців. — Львів : Золочівська районна друкарня, 1993. — 32 с.
- 17) Яців Р. Українське мистецтво ХХ століття: ідеї, явища, персоналії / Р. Яців. НАН України, Інститут народознавства. — Львів : [б.в.], 2006. — 349 с.

10. Інформаційні ресурси

http:

- <https://designishistory.com/>
- <https://prodesign.in.ua/>
- <https://www.behance.net/>
- <https://butdoesitfloat.com/>
- <http://www.tipitin.com/>
- <https://pinterest.com/>
- <https://artlebedev.ru/>
- <https://davidcarsondesign.com/>
- <https://famousgraphicdesigners.org/>
- <https://researchstudios.com/>
- <https://miltonglaser.com/>
- <https://paul-rand.com/>

<https://sagmeister.com/>
<https://omglord.com/>
<https://www.owlillustration.com/>
<https://www.hugoandmarie.com/artists/>
<http://jessicahische.is/thinkingthoughts>
<http://www.aisleone.net/>
<https://bench.li/>
<https://www.designspiration.com/>
<https://eyeondesign.aiga.org/>
<https://thedesignerandthegrid.tumblr.com/>