

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ  
ЗАКАРПАТСЬКА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ  
Факультет дизайну та декоративно-прикладного мистецтва  
Кафедра дизайну



**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
АРХІТЕКТОНІКА КНИГИ**

галузь знань 02 Культура і мистецтво  
(шифр і назва галузі знань)

спеціальність 022 Дизайн  
(шифр і назва спеціальності)

Освітньо-професійна програма «Графічний дизайн»

факультет Дизайну та декоративно-прикладного мистецтва

Робоча програма дисципліни «**Архітектоніка книги**» для студентів II (за скороченою формою навчання) та IV курсів за спеціальністю 022 Дизайн, ОПП «Графічний дизайн», рівень вищої освіти «бакалавр»

Розробник: Сопко О.І., доцент кафедри дизайну ЗАМ

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри дизайну ЗАМ.

Протокол від “\_\_\_” \_\_\_\_\_ 2020 року № \_\_\_

Завідувач кафедри Небесник Іван Іванович



(підпис)

Небесник Іван Іванович

(прізвище та ініціали)

\_\_\_\_\_, 20\_\_ рік  
\_\_\_\_\_, 20\_\_ рік

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, рівень вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів - 3	Галузь знань: 02 Культура та мистецтво	Нормативна (за вибором)	
<b>Модулів – 2</b>	Спеціальність: 022 «Дизайн» ОПП «Графічний дизайн»	<b>Рік підготовки:</b>	
<b>Змістових модулів -2</b>		4 та 2-й (ск. ф. н)	-
<b>Загальна кількість годин – 90</b> з них: лекції – 16 год практичні – 30 год самостійні – 44 год		<b>Семестр</b>	
		3-4	-
	Рівень вищої освіти: бакалавр	<b>Лекції</b>	
		16	-
		<b>Практичні</b>	
		30	-
		<b>Самостійна робота</b>	
		44 год	-
		Вид контролю: міжсесійний контроль, екзаменаційний перегляд	

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Мета:** підготувати студента до самостійної роботи в якості графічного дизайнера. Дати знання про базові засоби графічного дизайну. Навчити практично втілювати у життя курсові проекти засобами різноманітних графічних технік та комп'ютерних програм. Розвинути у студента здатність трансформувати навколишній світ у візуальні комунікативні образи, в яких органічно поєднується емоційне та раціональне начала.

**Завдання:** навчити студента втілювати художньо-пластичний задум курсового завдання відповідними засобами ручних графічних технік та сучасних комп'ютерних технологій.

За результатами вивчення дисципліни студент повинен

**знати:**

- різновиди технік і манер традиційних та новітніх видів графіки;
- матеріали, інструменти, обладнання, які використовуються в роботі при створенні об'єктів графічного дизайну;
- методику підготовки оригінал-макетів до друкування;
- художні особливості комп'ютерних програм.

**вміти:**

- підбирати найбільш доцільний вид графічної техніки та різновид шрифту для кожного конкретного завдання;
- правильно обирати параметри для об'єкта проектування;
- поетапно вести роботу від художньо-пластичного задуму до завершеного оригіналу;
- правильно застосовувати графічні редактори в процесі виконання завдання.

Завдання курсу:

- на основі ескізів виконати курсові завдання, в яких проявити себе вмілим графіком-дизайнером.

### 3. Програма навчальної дисципліни

#### Модуль I

##### Змістовий модуль I

##### **Класифікація видань. Архітектоніка книги.**

Тема 1. Вступ. Структурні складові частини книги. Конструювання та графічне оформлення книги, як виду графічного дизайну, її види та жанри.

Особливості технічного виконання спрямовані вивчення та засвоєння обов'язкових та додаткових складових книжкових макетів.

Тема 2. Затвердження теми. Збір, опрацювання та класифікація аналогового матеріалу.

*Практичне завдання:* зібрати аналоговий матеріал, представити візуальні приклади структурних частин книжкового видання з описовим супроводом у формі презентації.

Тема 3. Книжкові конструкції та макетування.

*Практичне завдання:* виконати книжкові блоки з варіантами м'якої обкладинки та твердої палітурки.

Тема 4. Виконання складної конструкції книги та макетування з врахуванням усіх структурних елементів.

*Практичне завдання:* Виконати оригінал-макет авторської конструкції.

Тема 5. Підготовка презентації курсової роботи.

*Практичне завдання:* Підготувати презентацію курсової роботи у програмі PowerPoint.

#### Модуль II

##### Змістовий модуль I

##### **Додрукарські процеси. Виготовлення оригінал-макету. Основні поняття про верстку.**

Тема 1. Вступ. Основні вимоги до виготовлення оригінал-макету. Конструювання та графічне оформлення за видами та жанрами. Особливості технічного виконання спрямовані на ручні графічні техніки та сучасні комп'ютерні технології. Конструкція книги як вид графічного дизайну. Художні, технічні та технологічні особливості конструювання й макетування.

Тема 2. Затвердження теми. Збір аналогового матеріалу про додрукарські процеси.

*Практичне завдання:* Зібрати аналоговий матеріал, визначити тематику, виконати оригінал-макет до обраної теми.

Тема 3. Ілюстративна та текстова складова у верстці.

*Практичне завдання:* Виконати та затвердити варіант верстки до обраної теми в комп'ютерних редакторах за вибором студента.

Тема 4. Виконання конструкції книги та макетування.

*Практичне завдання:* Виконати оригінали текстової частини та ілюстрацій на основі затверджених ескізів.

Тема 5. Підготовка презентації курсової роботи.

*Практичне завдання:* Підготувати презентацію курсової роботи у програмі PowerPoint.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин									
	денна форма					заочна форма				
	усього	у тому числі				усього	у тому числі			
		л	пр	лаб	с. р.		л	пр	лаб	с. р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
<b>Модуль I</b>										
<b>Змістовий модуль 1. Виготовлення особливої книжкової конструкції «Книга-сувій».</b>										
Тема 1. Сучасна книга-сувій. Конструювання та графічне оформлення книги-сувою, як виду графічного дизайну, її види та жанри. Особливості технічного виконання спрямовані на ручні графічні техніки та сучасні комп'ютерні технології.		6			6		-	-		-
Тема2. Затвердження теми. Збір аналогового матеріалу, начерки, замальовки			6		6		-	-		-
Тема 3. Ескізування			6		4		-	-		-
Тема 4. Виконання конструкції книги та макетування.			6		4		-	-		-
Контрольна робота за підсумками М I			2							
Тема 5. Підготовка презентації курсової роботи			2		4		-	-		-
Разом за модулем I	<b>52</b>	6	22		24		-	-		-
<b>Модуль II</b>										
<b>Змістовий модуль I. Виготовлення особливої книжкової конструкції «Книжка-іграшка».</b>										
Тема 1. Вступ. Сучасна книжка-іграшка. Конструювання та графічне оформлення книжки-іграшки, як виду графічного дизайну, її види та жанри. Особливості технічного		10			4					

виконання спрямовані на ручні графічні техніки та сучасні комп'ютерні технології. Особлива конструкція книги як вид графічного дизайну, її стилі та жанри. Художні, технічні та технологічні особливості конструювання.									
Тема 2. Затвердження теми. Збір аналогового матеріалу, начерки, замальовки			1		4				
Тема 3. Ескізування			1		4				
Тема 4. Виконання конструкції книги та макетування.			2		4				
Контрольна робота за підсумками М I			2						
Тема 5. Підготовка презентації курсової роботи			2		4				
Разом за модулем II	<b>38</b>	10	8		20				
Усього годин	<b>90</b>	<b>16</b>	<b>30</b>		<b>44</b>				

### 5. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
<b>Модуль I</b>		
<b>Змістовий модуль 1. Виготовлення особливої книжкової конструкції «Книга-сувій».</b>		
1	Збір теоретичного та аналогового матеріалу за обраною темою	6
2	Ескізування. Виконання конструкції книги та макетування.	6
3	Виконання текстового матеріалу та ілюстрацій	6
4	Контрольна робота за підсумками М I	2
5	Підготовка презентації курсової роботи	2
<b>Модуль II</b>		
<b>Змістовий модуль II.</b>		
1	Збір теоретичного та аналогового матеріалу до обраної теми	1

2	Виконання ескізної частини	1
3	Виконання ілюстрацій	2
4	Контрольна робота за підсумками М І	2
5	Підготовка презентації курсової роботи	2
	Разом	30

## 6. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми. Особлива книжкова конструкція «Книжка-іграшка».	Кількість годин
<b>Змістовий модуль II. «Виготовлення особливої книжкової конструкції «Книжка-іграшка».</b>		
1	Опрацювання теоретичного матеріалу за темою	6
2	Збір матеріалу, класифікація, систематизація за обраною темою	6
3	Ескізування, пошук ідеї, опрацювання вибраного матеріалу	4
4	Виконання текстів та ілюстрацій	4
5	Підготовка презентації	4
<b>Змістовий модуль 2. Особлива книжкова конструкція «Книжка-іграшка».</b>		
1	Опрацювання теоретичного матеріалу за темою	4
2	Збір матеріалу, класифікація, систематизація за обраною темою	4
3	Ескізування, пошук ідеї, опрацювання вибраного матеріалу	4
4	Виконання текстової частини та ілюстрацій	4
5	Підготовка презентації	4
	Разом	44

## 7. Методи навчання

Основними методами навчання при викладанні теоретично-практичної дисципліни „Архітектоніка книги” є практична робота. Кожен Змістовий модуль передбачає засвоєння та осмислення теоретичного матеріалу і подальше самостійне виконання авторської ідеї з врахуванням індивідуальних досліджень сучасних тенденцій у розвитку графічного дизайну.

Поряд із конкретними вимогами, які висуваються до даної дисципліни, здійснюється спроба формування у студента самостійного мислення, пошук нової, виразної художньо-образної мови.

Для кращого засвоєння матеріалу використовуються унаочнення з фахової літератури, засобів інтернет мережі, метод фонду Закарпатської академії мистецтв.

Упродовж семестру студент працює над запропонованою темою, яка подається у вигляді проекту під час перегляду.

## 8. Методи контролю

Контрольні роботи, проміжкові семестрові та між семестрові заліково-екзаменаційні перегляди, контрольні роботи.

## 9. Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 - 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82 - 89	<b>B</b>	добре	
74 - 81	<b>C</b>		
64 - 73	<b>D</b>	задовільно	
60 - 63	<b>E</b>		
35 - 59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0 - 34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

## 10. Рекомендована література

1. Овчинников В. В. Історія книги.– Львів.: вид-ви Світ, 200
2. Білецький П. О. Георгій Нарбут. – К.: Мистецтво, 1983
3. Даниленко В. Дизайн. – Харків: Вид-во ХДАДМ, 2003.
3. Квентин Ньюарк. Что такое графический дизайн? Руководство по дизайну. – М.: Астрель, 2005.
4. Кафедра графічного дизайну ХДАДМ. Презентаційне видання до 50-річчя харківської школи графічного дизайну (1962-2012). – Харків, ХДАДМ, 2012
5. Лесняк Владимир. Графический дизайн. Основы профессии. – К.: Биос Дизайн Букс, 2009
6. Сбітнева Н. Ф. Історія графічного дизайну. – Харків: ХДАДМ, 2014
7. Стівен Геллер, Сеймур Кваст. Графічні стилі. Від вікторіанців до хіпстерів. – К.: ArtHuss, 2019

## 11. Інформаційні ресурси

Паперовий сувій і його фетиші. Ці мінливі у часі книжкові форми/ Читомо  
<http://archive.chytomo.com/news/tsi-minlyvi-u-chasi-knyzhkovi-formy>

Історія книги від давнини до наших днів.

<https://travel-in-time.org/uk/istoriya-vinahodiv/istoriya-knigi-vid-davnini-do-nashih-dniv/>



Еволюція книги як матеріально-конструктивного об'єкта

[https://pidruchniki.com/1037120151398/dokumentoznavstvo/evolyutsiya\\_knigi\\_materialno-konstruktivnogo\\_obyekta](https://pidruchniki.com/1037120151398/dokumentoznavstvo/evolyutsiya_knigi_materialno-konstruktivnogo_obyekta)

Сувій-малюнок

[https://www.google.com/search?sa=X&rlz=1C1NHXL\\_ruUA841UA841&sxsrf=ACYBGNQ-Molvp\\_0bkOwv30Cj0G\\_Q7odUMw:1571415211730&q=%D1%81%D1%83%D0%B2%D1%96%D0%B9+%D0%BC%D0%B0%D0%BB%D1%8E%D0%BD%D0%BE%D0%BA&tbm=isch&source=univ&ved=2ahUKEwItN\\_XrmablAhW6kcMKHZV1AXMQsAR6BAgHEAE&biw=1920&bih=937](https://www.google.com/search?sa=X&rlz=1C1NHXL_ruUA841UA841&sxsrf=ACYBGNQ-Molvp_0bkOwv30Cj0G_Q7odUMw:1571415211730&q=%D1%81%D1%83%D0%B2%D1%96%D0%B9+%D0%BC%D0%B0%D0%BB%D1%8E%D0%BD%D0%BE%D0%BA&tbm=isch&source=univ&ved=2ahUKEwItN_XrmablAhW6kcMKHZV1AXMQsAR6BAgHEAE&biw=1920&bih=937)

Ті, що малюють між слів. 7 українських ілюстраторів, яких варто знати

<https://life.pravda.com.ua/culture/2016/07/8/214736/>

Найкращі дитячі ілюстратори незалежної України

<https://starylev.com.ua/news/naykrashchi-dytyachi-ilyustratory-nezalezhoi-ukrayiny>

Надя Онищенко лінографюра

<http://talantime.com.ua/uk/linotale-linohraviura-sohodennia/>

Катя Моргентал

<http://prozahid.com/content-61989.html>

катерина шелевицька

<https://molbert.brovdi.art/2017-2/novyny/ilyustraciyi-katerini-shelevickoyi-stayut-afishami-dokonzertiv-vidomih-ukrayinskih-gurtiv>

лоренцо матотті – ілюстрація, комікс

<https://www.google.com.ua/search?q=%D0%BB%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D0%BE+%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%82%D1%82%D1%96+%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA&oq=%D0%BB%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D0%BE+%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%82%D1%82%D1%96+%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA&aqs=chrome..69i57.9075j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

майдуков сергій - суч укр ілюстр

<https://bzh.life/lyudi/illyustrator-sergey-maydukov-o-svoih-rabotah>

євгенія гайдамака – укр суч іл

<https://theukrainians.org/haidamaka/>

молоді сучасні ілюстратори

<https://nv.ua/ukr/project/instagram-illustration-40009624.html>

ілюстратори з китайського тайваню

<https://natakoval.wordpress.com/2017/07/22/%D1%96%D0%BB%D1%8E%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8-%D0%B7-%D0%BA%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%B9%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE-%D1%82%D0%B0%D0%B9%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D1%8E-%D0%BD%D0%B0-ill/>

яків гніздовський

[https://artslooker.com/ukrainskiy-grafik-chii-roboti-prikrashaly-presydentski-apartamenty-kennrldi/?\\_utl\\_t=fb](https://artslooker.com/ukrainskiy-grafik-chii-roboti-prikrashaly-presydentski-apartamenty-kennrldi/?_utl_t=fb)

трієнале графіки, білий світ

<https://www.facebook.com/4newkyiv/videos/475848252914437/UzpfSTewMDAwMTc5Mzk4NzQ5MT0xODc0NzE0NDI1OTMxNjcy/>