

ЗАТВЕРДЖЕНО
Наказ Міністерства освіти і науки,
молоді та спорту України
29 березня 2012 року № 384
(у редакції наказу Міністерства
освіти і науки України
від 05 червня 2013 року № 683)

Форма № Н - 3.04

ЗАКАРПАТСЬКА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ
Факультет дизайну та декоративно-прикладного мистецтва
Кафедра дизайну

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з навчальної роботи
М. Бокшан
« 19 » червня 2020 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ДИПЛОМНЕ ПРОЕКТУВАННЯ

освітнього ступеня рівня «бакалавр»
за заочною формою навчання

спеціальність 022 Дизайн
ОПІ «Графічний дизайн»

2020 – 2021 навчальний рік

Робоча програма дисципліни "Дипломне проектування" для студентів за напрямом підготовки 02 «Культури та мистецтва», спеціальністю 022 «Дизайн», ОПП «Графічний дизайн», освітнього ступеня «бакалавр».


"_28_" _серпня__ 2020 року

Розробник: Савчин С.І., викладач кафедри дизайну ЗАМ.

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри дизайну ЗАМ.

Протокол від "28" серпня 2020 року № 1

Завідувач кафедри Небесник Іван Іванович



(підпис)


Небесник І. І.
(прізвище та ініціали)

"28" серпня 2020 року

Схвалено методичною комісією вищого навчального закладу за напрямом підготовки спеціальністю 022 «Дизайн», ОПП «Графічний дизайн», освітнього ступеня «бакалавр»

Протокол від "28" серпня 2020 року № 1

"28" серпня 2020 року Голова



(підпис) (Небесник І. І.)
(прізвище та ініціали)

"28" серпня 2020 рік

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
	Галузь знань 02 «Культура та мистецтво»	Нормативна	
Кількість кредитів – К-сть.год.- 90 К-сть год на рік – 90 інд.р.- 45; аудиторних - 45	Спеціальність (професійне спрямування): 022 Дизайн ОПП «Графічний дизайн»	Рік підготовки	
Модулів – 1 Змістових модулів – 1		4-й, II ск.	V, III ск
Загальна кількість годин – 90		Лекції	
		-	-
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних -	Освітньо-кваліфікаційний рівень: бакалавр	Практичні, семінарські	
		45 год	45 год
		Лабораторні	
		-	-
		Самостійна робота	
		45 год	45 год
		Індивідуальні завдання:	
		-	-
		Вид контролю: заліковий перегляд, екзаменаційний перегляд	

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

1.1. Метою викладання навчальної дисципліни "Переддипломна практика" є оволодіння студентом знаннями технологій основних етапів виробництва пов'язаного із професією графічного дизайнера (в рекламних агенціях, видавництвах та компаніях із дизайнерськими цехами). Переддипломна практика проводиться з метою ознайомлення студентом з основними процесами та підходами, що супроводжують виготовлення книг, рекламної продукції, фірмових атрибутів, різних видів друку тощо. Додатковим та важливим завданням є закріплення надбаних теоретичних і практичних знань отриманих на уроках *Композиції, Профмайстерності, Проектування та Технології*, а також виховання потреби систематично оновлювати свої знання.

1.2. Основними завданнями вивчення дисципліни «Переддипломна практика» є

- Долучення до виконання професійного дизайнерського проекту на виробництві, користуючись знаннями технологічного процесу;
- Визначити специфіку та технічні вимоги до об'єкту проектування;
- Оволодіння знань в роботі з клієнтом.

1.3. Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

знати:

- Планувати роботу над дизайнерським проектом;
- Застосовувати основні принципи проектування;
- Оволодіти основними знаннями технології додрукарської підготовки.
- Підготувати проект до двостороннього друку;
- Вивчити нюанси покрової роботи із текстовими завданнями в професійній студії;
- Вивчити особливості поліграфічних позначок.

вміти:

- Використовувати набуті знання з фахових предметів в галузі дизайну на практиці.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 90 годин.

Назва курсу	Переддипломна практика
Про файл викладача	Савчин Світлана Іванівна
Конт.телефон	+38(099) 3058922
E-mail:	Svitartika@gmail.com savchyn.svitlana.zam@gmail.com
Сторінка курсу в CMS UCSU	
Консультації	Очні консультації: 3 години згідно розкладу проведення практики з 9.00-12.00

3. Коротка анотація курсу

Програма переддипломної практики складена з урахуванням знань і практичних навиків які студенти отримали за весь період навчання. В результаті набутих знань під час проходження переддипломної практики, повинен бути підготовленим до самостійного виконання дипломної роботи. Розкрити творчий задум використовуючи методи графічного дизайну у виконанні кваліфікаційної роботи.

1. Під час проходження цієї практики студенти набувають важливі навички в організації роботи заспеціальністю і готують матеріал для дипломного проекту. Виконавець дипломної роботи разом з керівником визначають об'єм роботи, та обирають фрагмент, який буде виконуватися, обговорюють методи дизайн-дослідження, технологію та матеріали для втілення робіт, в кінці кожного з етапів проходить проміжний перегляд виконаної роботи. На перегляді виявляються недоліки та обговорюються способи їх виправлення. В кінці практики студент виконує фрагмент дипломної роботи.

2. Формат курсу: стаціонар.

3. Результат навчання: Основні положення цілісного композиційного рішення.

Закономірності у підході до дизайн-продукту, враховуючи досвід предметів – «основи композиції», «комп'ютерне проектування», «профмайстерність», «технологія», «історія мистецтв». Вміти графічно окреслити в ескізах основний керунок дипломної роботи. Логічно вести пошукові дії на стадіях ескізування. Аналізувати свої пошукові матеріали та критично вибирати оптимальний варіант. Грамотно висвітлювати візуальний образ, спираючись на професійну літературу та методи дизайн-дослідження. Володіти навиками роботи у графічних ручних техніках та переводити напрацювання у комп'ютерні редактори.

Студенти повинні опанувати методи науково-пошукової роботи під час розробки переддипломної практики. Окрім спеціальної дизайн-літератури застосовувати літературу, що висвітлює тему обраної дипломної роботи (історичну літературу, архівні джерела, художню літературу тощо). Здобуті теоретичні знання та практичний досвід застосовувати у розробці фірмових стилів, шрифтових композицій, ілюстрацій та проектування інших продуктів графічного дизайну. Також важливо застосовувати сучасні технічні засоби задля оптимізації роботи над проектом (фото, відео, графічні планшети, сканери та ін.). Піднімати самостійно питання для обговорення з керівником.

4. Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин 90
лекції	
Семінарські заняття/ практичні/лабараторні	45
Самостійна робота	45

5. Ознаки курсу

Рік викладання	семестр	спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний/ вибірковий
2020-2021	8	ГД	4-й, II ск. V, III ск	Нормативний

6. Пререквізити - Якщо є такі, то вкажіть ті знання та навички, якими повинен володіти студент, щоб приступити до вивчення дисципліни, або перелік попередньо прослуханих курсів

Цей курс пов'язаний з наступними предметами: *Проектування, Профмайстерність, Технологія, Презентація, Історія дизайну, Технологічна практика, Проектно-конструкторська практика.*

7. Технічне й програмне забезпечення /обладнання - Вкажіть, якщо є специфічні вимоги які студент повинен врахувати: Студент буде виконувати проект – графічні подачі та макетування, що потребує роботи в комп'ютерних програмах.

Студент повинен володіти програми векторної та точкової графіки, в пріоритеті пакет програм Adobe.

8. Політики курсу - Дайте посилання, або вкажіть на Політики академічної доброчесності, специфічні політики програми, що мають значення для курсу.

Тиждень/ дата/ години/	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (занаття) лекції, само стійна, дискусія, групова робота	Матеріали	Література, інтернет ресурси	Завдання /год	Вага оцінки	Терміни виконання
1	Розробка проекту для підготовки дипломної		Збір інформації, робота з літературою		5	6	

	роботи						
2			Пошук власної пропозиції.		5	6	
3			Виконання ескізів-пропозицій за обраною темою.		5	6	
4			Планування тавиявлення об'єму дипломної роботи.		5	6	
5			Дизайн пропозиції.		5	6	
6			Робота над основними масштабами.		5	6	
7			Пошук загальної стилістичної мови. Застосування елементів ілюстрації та шрифтів.		5	6	
8			Варіанти колірного, текстурного вирішень.		5	6	
9			Проектування продуктів.		5	6	
10			Пробний видрук.		5	6	
11			Технічні розрахунки проекту.		5	6	
12			Робота з макетом.		5	6	
13			Довершення проекту.		5	6	
14			Підготовка презентації.		5	20	
15			Оформлення документації та задача практики		5	2	

Домінуючою методикою навчання, при викладанні дисципліни «Переддипломна практика» є практичне виконання обраної теми. Проводяться консультації з основних

питань у розробці дизайн-проекту, використовуються унаочнення: фахова література, журнали, інтернет ресурси, попередні зразки виконаних завдань.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

1. Знання основ композиції;
2. Володіння засобами графічного проектування;
3. Вміння досягати цілісності, органічності та читабельності графічних елементів;
4. Наявність логічного підходу у формотворенні та при вирішенні загальної проблематики стилістичних питань;
5. Оперування масштабами елементів та їхньою інтеграцією в дизайн-продукції;
6. Відповідь на завдання засобом створення образу (володіння такими інструментами як, метафора, гіпербола, символічний вислів;
7. Компетенції при створенні шрифтового оформлення (акцентування та ієрархія у вирішенні проблем типографіки);
8. Здатність створювати варіанти пропозицій на етапі розробки ідеї (основи дизайн-дослідження);
9. Оформлення та загальний підхід у подачі проекту;
10. Обґрунтування обраного шляху при виконанні екзаменаційного завдання (що повинні бути вказані в короткій анотації).

Література
14. Рекомендована література
Базова

- 1) Даниленко В. Дизайн. – Харків: в-во ХДАДМ, 2003.
- 2) Михайленко В.Є., Яковлев М.І. Основи композиції. Геометричні аспекти художнього формотворення. – К.: Каравела, 2004.
- 3) Фаворський В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. – М.: Книга, 1986.
- 4) Хайн Т. Все про пакування. – с-пб.: БХВ, 2001.
- 5) Лакшми Бхаксаран. Дизайн и Время. – М.: Арт-Родник, 2006.
- 6) Учено ва В.В. Старих, Н.В. История рекламы. – М.: Юнити, 1999.
- 7) Лесняк В. Графический дизайн (основы профессии) К.: издательство «Биос дизайн букс», 2009.
- 8) Устин В. Композиція в дизайне. Методологические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве. – М.: Аст.Астраль, 2007.
- 9) Лакшми Бхаксаран. Дизайн и Время. – М.: Арт-Родник, 2006.
- 10) Устин В. Композиція в дизайне. Методологические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве. – М.: Аст.Астраль, 2007.
- 11) Heller Steven. Ilić Mirko. Icons of Grafic Design / S. Heller. — London : Thames &Hudson, 2001. — 208p.
- 12) Heller S. Graphic Style from Victorian to digital / Steven Heller, Seymour Chwast. — New York : Harry N. Abrams, inc. Publishers, 2000. — 263 p.
- 13) Heller S. Less is more. The new simplicity in graphic design / Steven Heller, Anne Fink. — Cincinnati, Ohio : North light books, 1999. — 160 p.

Допоміжна література

- 1) Небесник І. Адальберт Ерделі / І. Небесник. — Львів : Мс, 2007. — 294 с.
- 2) Небесник І. Педагогічна діяльність А. Ерделі та Й. Бокшая і художня освіта на Закарпатті / І. Небесник // Шлях освіти. — 2000. — № 2. — С. 40—43.
- 3) Небесник І. Творчість видатних художників Закарпаття / І. Небесник. — Ужгород : Вид-во В. Падяка, 2005. — 74 с.
- 4) Небесник І. Художня освіта на Закарпатті у ХХ столітті. Історико-педагогічний аспект / І. Небесник. — Ужгород : Закарпаття, 2000. — 163 с.
- 5) Небесник І. (молодший). Живописна каліграфія Бориса Кузьми / І. Небесник // Образотворче мистецтво. — 2007. — № 1. — С. 120
- 6) Небесник І. (молодший). Закарпатський Гуру — Павло Бездір / І. Небесник // Образотворчестецтво. — 2006. — № 3. — С. 113—115.
- 7) Небесник І. (молодший). Канкан чорного і білого. Михайло Митрик (1933-1999) / І. Небесник // Художня культура. Актуальні проблеми : наук. вісник. — Вип. 3. — К. : Вид. дім «А+С», 2006. — С. 221—226.
- 8) Небесник І. (молодший). Стилiстичні особливості та місце Юлія Сташка у графічному мистецтві Закарпаття / І. Небесник // Образотворче мистецтво. — 2008. — № 1. — С. 142—143.
- 9) Небесник І. (молодший). Творчість Бездіра та Є. Кремницької в контексті розвитку графічного мистецтва Закарпаття (друга половина 1960-х — 1970-ті рр.) / І. Небесник // Вісник Львівської національної академії мистецтв. Спецвип. VII. — Ужгород, 2008. — С. 68—77.
- 10) Сирохман М. В'ячеслав Приходько — свято, що завжди з тобою / М. В. Сирохман. Живопис. — Ужгород : Видавничий дім «Укрпол», 2000. — С. 7—18.

- 11) Сирохман М. Золота середина. Борис Кузьма : альбом / Михайло Сирохман. — Ужгород : Вид-во О. Гаркуші, 2011. — 60 с. : іл.
- 12) Сирохман М. Міф про Бедзіра. Рік перший / Михайло Сирохман // Ужгород. — 2003. — 19 лип.
- 13) Сирохман М. Олена Кондратюк. Живопис / Михайло Сирохман. — Ужгород : Мист. Лінія, 2008. — 22 с.
- 14) Яців Р. Львівська графіка 1945—1990. Традиції та новаторство / Р. Яців. — К. : Наук. думка, 1992. — 117 с.
- 15) Яців Р. Мирон Яців. 1929—1996. Життя і творчість / Р. Яців. — Львів : Інститут народознавства, 2000.— 357 с.
- 16) Яців Р. Роберт Лісовський / Р. Яців. — Львів : Золочівська районна друкарня, 1993. — 32 с.
- 17) Яців Р. Українське мистецтво ХХ століття: ідеї, явища, персоналії / Р. Яців. НАН України, Інститут народознавства. — Львів : [б.в.], 2006.— 349 с.

15. Інформаційні ресурс

http:

<https://designishistory.com/>
<https://prodesign.in.ua/>
<https://www.behance.net/>
<https://butdoesitfloat.com/>
<http://www.tipitin.com/>
<https://pinterest.com/>
<https://artlebedev.ru/>
<https://davidcarsondesign.com/>
<https://famousgraphicdesigners.org/>
<https://researchstudios.com/>
<https://miltonglaser.com/>
<https://paul-rand.com/>
<https://sagmeister.com/>
<https://omglord.com/>
<https://www.owlillustration.com/>
<https://www.hugoandmarie.com/artists/>
<http://jessicahische.is/thinkingthoughts>
<http://www.aisleone.net/>
<https://bench.li/>
<https://www.designspiration.com/>
<https://eyeondesign.aiga.org/>
<https://thedesignerandthegrid.tumblr.com/>