

Міністерство культури та інформаційної політики України
Закарпатська академія мистецтв
Факультет дизайну та декоративно-прикладного мистецтва
Кафедра дизайну, Графічний дизайн

**«ЗАТВЕРДЖУЮ»**
Проректор з навчальної роботи
М. Бокшан
“ 19 ” вересня 2020 року

СИЛЛАБУС

ДИСЦИПЛІНИ «ПРОФМАЙСТЕРНІСТЬ», IV ГД

Укладач: Пономаренко Надія Степанівна

| | |
|--------------------------|--|
| Назва курсу | Профмайстерність |
| Про файл викладача | Пономаренко Надія Степанівна |
| Конт. телефон | 0503729275 |
| E-mail: | anonimans.gmail.com |
| Сторінка курсу в CMS UCU | |
| Консультації | Очні консультації: 3 години по четвергах з 10.30 – 11. 50, 12. 30 – 13.50 |

Коротка анотація курсу: Метою курсу є підготовка студентів до самостійної роботи в якості графічного дизайнера: надати знання про базові засоби графічного дизайну, спонукати до трансформування навколишнього світу у візуальні комунікативні образи, в яких намагатись органічно поєднувати емоційне та раціональне начала. Навчити практично втілювати у життя курсові проекти засобами різноманітних графічних технік та комп'ютерних технологій.

Серед основних завдань студент вчиться втілювати ідейний задум проекту (композиційні варіанти, пластичне, кольорове, планувальне вирішення), працює в ручній графіці та в комп'ютерних програмах. Втілює свій творчий задум від ідеї до технічного виконання проекту на професійному рівні.

Формат курсу очний.

За результатом навчання студент повинен знати різновиди технік і манер традиційних та новітніх видів графіки; матеріали, інструменти, обладнання, які використовуються в роботі при створенні об'єктів графічного дизайну; методику підготовки оригінал-макетів до друкування; художні особливості комп'ютерних програм.

Повинен вміти підбирати найбільш доцільний вид графічної техніки та різновид шрифту для кожного конкретного завдання; правильно обирати параметри для об'єкта проектування; поетапно вести роботу від художньо-пластичного задуму до завершеного оригіналу; правильно застосовувати графічні редактори в процесі роботи над завданням.

Обсяг курсу

| | |
|---|------------------------------------|
| Вид заняття | Загальна кількість годин 150 годин |
| лекції | 10 |
| Семінарські заняття/ практичні/лабараторні | 82 |
| Самостійна робота | 58 |

Ознаки курсу

| Рік викладання | семестр | спеціальність | Курс (рік навчання) | Нормативний/ вибірковий |
|----------------|---------|-----------------|---------------------|----------------------------|
| 2020-2021 | 7-8 | ГД (внутрішній) | IV ГД | нормативний |

Пререквізити: курс пов'язаний з предметами Проектування, Технологія, Робота в графічних техніках, Шрифти і типографіка, Комп'ютерна графіка; Основи медіадизайну; Основи створення презентацій.

Технічне й програмне забезпечення /обладнання: завдання виконуються ручними графічними техніками та у комп'ютерних програмах: Corel Draw, Photoshop, Illustrator, InDesign, Power Point тощо. Студент має пройти техніку безпеки роботи з комп'ютерами.

Схема курсу

1 семестр

| Тижд/ дата/ год | Тема, план, короткі тези | Форма заняття Лекції, самостійна, групова робота формат | Матеріали | Література Ресурси в інтернеті | Завдання год | Вага оцінок | Термін виконання |
|---|---|---|--|---|--------------|-------------|------------------|
| 1 16.09 2020 | Арт-бук / авторська книга Тема 1. Загальна структура книги. Поняття про арт-бук / авторську книгу, знайомство із прикладами | Лекція, заняття в аудиторії | Оновлення знань про структурні складові книги. Ознайомлення з видами артбуків. Вивчення та збір матеріалу до теми | 1. Білецький П. О. Георгій Нарбут. – К.: Мистецтво, 1983 2. Даниленко В. Дизайн. – Харків: Вид-во ХДАДМ, 2003 3. Українська абетка. Малюнки Георгія Нарбута. – Харків: Видавець Олександр Савчук, 2020 | 4 | | |
| 2 23.09 2020 | Тема 2. Збір матеріалу Пошуки й затвердження теми. | | Пошуки аналогового матеріалу в інтернет-мережі. | 1. Стили та жанри ілюстрацій https://studopedia.su/5_29018_stili-ta-zhanri-ilyustratsii.html | 4 | | |
| 3 30.09 2020 | Референси | | Збір матеріалів по обраному напрямку проектування враховуючи сучасні тенденції та обрану тему | 1. Ті, що малюють між слів. 7 українських ілюстраторів, яких варто знати https://life.pravda.com.ua/culture/2016/07/8/214736/ 2. Найкращі дитячі ілюстратори незалежної України https://starylev.com.ua/news/naykrashchi-dytyachi-ilyustratory-nezalezhoiy-ukrayiny | | | |
| 4 07.10 2020 | Тема 3. Ескізування | | Пошук художнього образу в ескізах персонажів та навколишнього середовища | | 4 | | |
| 5 | Продовження роботи над персонажами, ескізування | | Розробка і відбір найбільш оптимальних варіантів | | 4 | | |

| | | | | | | | |
|------------------------------|--|--|---|--|----------|--|--|
| 14.10 2020 | | | | | | | |
| 6 21.10 2020 | Розробка основних елементів книги | | Розробка і відбір найбільш оптимальних варіантів | | 4 | | |
| 7 28.10 2020 | Пошук композиційних рішень розгортів та службових сторінок | | Розробка і відбір найбільш оптимальних варіантів | | 4 | | |
| 8 04.11 2020 | Тема 4. Ілюстративна частина | | Виконання ілюстративної частини | | 4 | | |
| 9 11.11 2020 | Робота над ілюстративною частиною | | Комп'ютерне моделювання зображення | | 4 | | |
| 10 18.11 2020 | Виконання обкладинки | | Комп'ютерне моделювання зображення | | 4 | | |
| 11 25.11 2020 | Тема 5. Верстка | | Уточнення ритмічної складової книги за допомогою модульної сітки | | 4 | | |
| 12 2.12 2020 | Верстка усіх складових книги | | Вирішення композиційних прийомів основних та службових частин книги | | 4 | | |
| 13 09.12 2019 | Тема 6. Макет | | Виконання спочатку ескіз-макету, а з врахуванням корекції – оригінал-макету | | 4 | | |
| 14 16.12 2019 | Тема 7. Презентація | | Виконання презентації проекту в програмі Power Point | | 4 | | |

2 семестр

| Тижд/ дата/ год | Тема, план, короткі тези | Форма заняття Лекції, самостійн а, групова робота формат | Матеріали | Література Ресурси в інтернеті | Завда ння год | Вага оцінк и | Тер мін вико нанн я |
|---|---|--|---|---------------------------------------|---------------------|--------------------|---------------------------------|
| 1 27.01 2021 | Book- концепт Тема 1 Розробка концепту згідно обраної теми майбутньогоди пломного проекту | | Вибір і затвердження теми. Збір аналогового матеріалу | | 4 | | |
| 2 03.02 2021 | Тема 2. Розробка концепту | | Збір теоретичного матеріалу згідно обраної теми | | 4 | 10 | |
| 3 10.02 2021 | Занурення в тему, аналоги | | Збір аналогового матеріалу, опрацювання, аналіз | | 4 | 10 | |
| 4 17.02 2021 | Тема 3. Ескізування | | Пошук власних візуальних ідей, ескізування | | 4 | 20 | |
| 5 24.02 2021 | Пошук художньої мови у трактуванні образів майбутнього проекту | | Робота над визначеною частиною майбутнього проекту | | 4 | 10 | |
| 6 03.03 2021 | Виконання ескізної частини | | Робота над визначеною частиною майбутнього проекту | | 4 | 10 | |

| | | | | | | | |
|--------------------|---|--|--|--|---|----|--|
| 7 10.03 2021 | Тема 4. Верстка Пошук композиційних рішень розгортів та службових сторінок | | Робота в програмі InDesign | | 4 | 10 | |
| 8 17.03 2021 | Верстка усіх складових книги | | Робота в програмі InDesign | | 4 | 20 | |
| 9 24.03 2021 | Тема 5. Презентація | | Виконання презентації проекту в програмі Power Point | | 4 | 10 | |

Критерії оцінювання: поточний контроль з дисципліни – це оцінювання навчальних досягнень студента протягом навчального семестру за національною стобальною шкалою усіх видів роботи. Поточний контроль відображає навчальні досягнення студента в освоєнні програмного матеріалу дисципліни; спрямований на необхідне коригування самостійної роботи студента. Поточний контроль здійснюється викладачами у вигляді проміжкові переглядів виконаних робіт та підсумкового контролю (екзамену) в кінці семестру.

Викладач розробляє чіткі критерії оцінювання всіх видів навчальної роботи у комплексному контролі знань, знайомить студентів з ними на початку кожного Змістового модуля.

Структура проведення семестрового контролю доводиться до відома студентів на першому занятті. Оскільки підсумковий контроль проводиться у формі екзамену при визначенні якості результатів дисципліни «Профмайстерність» застосовуються критерії оцінювання. При встановленні критеріїв враховано: актуальність художньої ідеї, виразність авторської мови, якість виконання проектної та макетної частин.

Основними критеріями оцінювання знань є:

- повнота розкриття питань;
- логіка викладання, культура мови;
- емоційність та переконаність;
- вміння працювати з літературою;
- індивідуальність образно-змістового наповнення проекту;
- якість технічного виконання проекту, поетапність роботи – від ідейного задуму до завершення проекту;
- опанування як ручних так і сучасних технологічних засобів;
- вміння працювати з комп'ютерно-програмним забезпеченням.

Критерії підсумкового оцінювання знань студента:

- 90-100 балів, А відмінно – за глибокі знання навчального матеріалу, що міститься в рекомендованих літературних джерелах; вміння аналізувати явами, які вивчаються, чітко і лаконічно; логічно і послідовно відповідати на поставлені запитання; вміння застосовувати теоретичні відомості під час виконання тестових завдань;
- 82-89 балів, В добре – за ґрунтовні знання навчального матеріалу; аргументовані відповіді на поставлені запитання; вміння застосовувати теоретичні відомості під час виконання тестових завдань;
- 74-81 балів, С добре – за добрі знання навчального матеріалу; аргументовані відповіді на поставлені запитання, які, однак, містять певні неточності;
- 68-73 бали, D задовільно – за посередні знання навчального матеріалу, мало аргументовані відповіді;
- 64-67 балів, D задовільно – мало аргументовані відповіді, слабке застосування теоретичних відомостей під час виконання тестових завдань;
- 60-63 бали, E – за незнання значної частини навчального матеріалу, невміння застосовувати теоретичні відомості під час виконання тестових завдань;
- 00-59 балів F, незадовільно – за незнання навчального матеріалу, істотні помилки у відповідях на запитання; невміння орієнтуватися під час виконання тестових завдань; незнання основних фундаментальних положень.

Рекомендована література

1. Білецький П. О. Георгій Нарбут. – К.: Мистецтво, 1983
2. Даниленко В. Дизайн. – Харків: Вид-во ХДАДМ, 2003.
3. Квентин Ньюарк. Что такое графический дизайн? Руководство по дизайну. – М.: Астрель, 2005.
4. Кафедра графічного дизайну ХДАДМ. Презентаційне видання до 50-річчя харківської школи графічного дизайну (1962-2012). – Харків, ХДАДМ, 2012
5. Лесняк Владимир. Графический дизайн. Основы профессии. – К.: Биос Дизайн Букс, 2009
6. Олена Кульчицька. Графіка. Малярство. Ужиткове мистецтво: альбом-каталог. – К.: Апріорі, 2013
7. Сбітнева Н. Ф. Історія графічного дизайну. – Харків: ХДАДМ, 2014
8. Стівен Геллер, Сеймур Кваст. Графічні стилі. Від вікторіанців до хіпстерів. – К.: ArtHuss, 2019
9. Українська абетка. Малюнки Георгія Нарбута. – Харків: Видавець Олександр Савчук, 2020

Інформаційні ресурси

Стили та жанри ілюстрацій

https://studopedia.su/5_29018_stili-ta-zhanri-ilyustratsii.html

Ті, що малюють між слів. 7 українських ілюстраторів, яких варто знати

<https://life.pravda.com.ua/culture/2016/07/8/214736/>

Найкращі дитячі ілюстратори незалежної України

<https://starylev.com.ua/news/naykrashchi-dytyachi-ilyustratory-nezalezhnoyi-ukrayiny>

Надя Онищенко лінографюра

<http://talantime.com.ua/uk/linotale-linohraviura-sohodennia/>

Катя Моргентал

<http://prozahid.com/content-61989.html>

катерина шелевицька

<https://molbert.brovdi.art/2017-2/novyny/ilyustraciyi-katerini-shelevickoyi-stayut-afishami-dokonzertiv-vidomih-ukrayinskih-gurtiv> лоренцо матотті – ілюстрація, комікс

<https://www.google.com.ua/search?q=%D0%BB%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D0%BE+%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%82%D1%82%D1%96+%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA&oq=%D0%BB%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D0%BE+%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%82%D1%82%D1%96+%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA&aqs=chrome..69i57.9075j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

майдуков сергій - суч укр ілюстр

<https://bzh.life/lyudi/illyustrator-sergey-maydukov-o-svoih-rabotah>

євгенія гайдамака – укр суч іл

<https://theukrainians.org/haidamaka/>

молоді сучасні ілюстратори

<https://nv.ua/ukr/project/instagram-illustration-40009624.html>

ілюстратори з китайського тайваню

<https://natakoval.wordpress.com/2017/07/22/%D1%96%D0%BB%D1%8E%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8-%D0%B7-%D0%BA%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%B9%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE-%D1%82%D0%B0%D0%B9%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D1%8E-%D0%BD%D0%B0-ill/>

яків гніздовський

https://artslooker.com/ukrainskiy-grafik-chii-roboti-prikrashaly-presydentski-apartamenty-kennrdi/?_utl_t=fb

трієнале графіки, білий світ

<https://www.facebook.com/4newkyiv/videos/475848252914437/UzpfSTewMDAwMTc5Mzk4NzQ5MToxODc0NzE0NDI1OTMxNjcy/>