

**АРХІТЕКТОНІКА КНИГИ ТА ЕЛЕМЕНТІВ ОЗДОБЛЕННЯ**  
(назва навчальної дисципліни)

ПРОГРАМА  
навчальної дисципліни  
підготовки **бакалавр**  
(назва рівня вищої освіти)  
галузь знань **02 Культура і мистецтво**  
(шифр і назва галузі)  
спеціальності **022 дизайн**  
(шифр і назва спеціальності)  
  
(шифр за ОПІ **ВК2.7**)

РОЗРОБЛЕНО ТА ВНЕСЕНО: Закарпатська академія мистецтв

(повне найменування вищого навчального закладу)

РОЗРОБНИКИ ПРОГРАМИ: Сопко Одарка Іванівна, кандидат мистецтвознавства, доцент

Обговорено та рекомендовано до затвердження Вченою радою Закарпатської академії мистецтв

“ \_\_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ року, протокол №\_\_

## ВСТУП

Програма вивчення нормативної навчальної дисципліни “Архітектоніка книги та елементів оздоблення” складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки \_\_ «бакалавр» \_\_  
(назва освітньо-кваліфікаційного рівня)

спеціальності «Дизайн» (ОПП «Графічний дизайн»).

**Предметом** вивчення навчальної дисципліни є лекційно-практичний курс. Для кращого засвоєння підкріплюється виконанням практичних завдань із виявленням та застосуванням тісного взаємозв'язку дисципліни з іншими профільюючими предметами.

---

**Міждисциплінарні зв'язки:** Проектування, профмайстерність, комп'ютерна графіка, переддипломна практика,

---

Програма навчальної дисципліни складається з таких змістових модулів:

**Змістовий модуль 1.** Класифікація видань. Архітектоніка книги.

**Змістовий модуль 2.** Додрукарські процеси. Виготовлення оригінал-макету. Основні поняття про верстку.

### 1. Мета та завдання навчальної дисципліни

1.1. Метою викладання навчальної дисципліни “ Архітектоніка книги та елементів оздоблення ” є : підготувати студента до самостійної роботи в якості графічного дизайнера. Дати знання про базові засоби графічного дизайну. Навчити практично втілювати у життя курсові проекти засобами різноманітних графічних технік та комп'ютерних програм. Розвинути у студента здатність трансформувати навколишній світ у візуальні комунікативні образи, в яких органічно поєднується емоційне та раціональне начала.

1.2. Основними завданнями вивчення дисципліни “ Архітектоніка книги та елементів оздоблення ” є навчити студента втілювати художньо-пластичний задум курсового завдання відповідними засобами ручних графічних технік та сучасних комп'ютерних технологій.

1.3. Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:  
**знати :** За результатами вивчення дисципліни студент повинен

**знати:**

- різновиди технік і манер традиційних та новітніх видів графіки;
- матеріали, інструменти, обладнання, які використовуються в роботі при створенні об'єктів графічного дизайну;
- методику підготовки оригінал-макетів до друкування;
- художні особливості комп'ютерних програм.
- **вміти :** підбирати найбільш доцільний вид графічної техніки та різновид шрифту для кожного конкретного завдання;
- правильно обирати параметри для об'єкта проектування;
- поетапно вести роботу від художньо-пластичного задуму до завершеного оригіналу;
- правильно застосовувати графічні редактори в процесі виконання завдання.

Завдання курсу:

- на основі ескізів виконати курсові завдання, в яких проявити себе вмілим графіком-дизайнером.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться   90   години/   3   кредитів ECTS.

### 2. Інформаційний обсяг навчальної дисципліни

**Змістовий модуль 1.** Класифікація видань. Архітектоніка книги.

Тема 1. Вступ. Структурні складові частини книги. Конструювання та графічне оформлення книги, як виду графічного дизайну, її види та жанри.

Особливості технічного виконання спрямовані вивчення та засвоєння обов'язкових та додаткових складових книжкових макетів.

Тема 2. Затвердження теми. Збір, опрацювання та класифікація аналогового матеріалу.

*Практичне завдання:* зібрати аналоговий матеріал, представити візуальні приклади структурних частин книжкового видання з описовим супроводом у формі презентації.

Тема 3. Книжкові конструкції та макетування.

*Практичне завдання:* виконати книжкові блоки з варіантами м'якої обкладинки та твердої палітурки.

Тема 4. Виконання складної конструкції книги та макетування з врахуванням усіх структурних елементів.

*Практичне завдання:* Виконати оригінал-макет авторської конструкції.

Тема 5. Підготовка презентації курсової роботи.

*Практичне завдання:* Підготувати презентацію курсової роботи у програмі PowerPoint.

**Змістовий модуль 2.** Додрукарські процеси. Виготовлення оригінал-макету. Основні поняття про верстку.

Тема 1. Вступ. Основні вимоги до виготовлення оригінал-макету. Конструювання та графічне оформлення за видами та жанрами. Особливості технічного виконання спрямовані на ручні графічні техніки та сучасні комп'ютерні технології. Конструкція книги як вид графічного дизайну. Художні, технічні та технологічні особливості конструювання й макетування.

Тема 2. Затвердження теми. Збір аналогового матеріалу про додрукарські процеси.

*Практичне завдання:* Зібрати аналоговий матеріал, визначити тематику, виконати оригінал-макет до обраної теми.

Тема 3. Ілюстративна та текстова складова у верстці.

*Практичне завдання:* Виконати та затвердити варіант верстки до обраної теми в комп'ютерних редакторах за вибором студента.

Тема 4. Виконання конструкції книги та макетування.

*Практичне завдання:* Виконати оригінали текстової частини та ілюстрацій на основі затверджених ескізів.

Тема 5. Підготовка презентації курсової роботи.

*Практичне завдання:* Підготувати презентацію курсової роботи у програмі PowerPoint.

### 3. Рекомендована література

1. Овчинников В. В. Історія книги.– Львів.: вид-ви Світ, 200
2. Білецький П. О. Георгій Нарбут. – К.: Мистецтво, 1983
3. Даниленко В. Дизайн. – Харків: Вид-во ХДАДМ, 2003.
3. Квентин Ньюарк. Что такое графический дизайн? Руководство по дизайну. – М.: Астрель, 2005.
4. Кафедра графічного дизайну ХДАДМ. Презентаційне видання до 50-річчя харківської школи графічного дизайну (1962-2012). – Харків, ХДАДМ, 2012
5. Лесняк Владимир. Графический дизайн. Основы профессии. – К.: Биос Дизайн Букс, 2009
6. Сбітнєва Н. Ф. Історія графічного дизайну. – Харків: ХДАДМ, 2014
7. Стивен Геллер, Сеймур Кваст. Графічні стилі. Від вікторіанців до хіпстерів. – К.: ArtHuss, 2019

## 11. Інформаційні ресурси

Паперовий сувій і його фетиші. Ці мінливі у часі книжкові форми/ Читомо  
<http://archive.chytomo.com/news/tsi-minlyvi-u-chasi-knyzhkovi-formy>

Історія книги від давнини до наших днів.

<https://travel-in-time.org/uk/istoriya-vinahodiv/istoriya-knigi-vid-davnini-do-nashih-dniv/>

Еволюція книги як матеріально-конструктивного об'єкта

[https://pidruchniki.com/1037120151398/dokumentoznavstvo/evolyutsiya\\_knigi\\_materialno-konstruktivnogo\\_obyekta](https://pidruchniki.com/1037120151398/dokumentoznavstvo/evolyutsiya_knigi_materialno-konstruktivnogo_obyekta)

Сувій-малюнок

[https://www.google.com/search?sa=X&rlz=1C1NHXL\\_ruUA841UA841&sxsrf=ACYBGNQ-Molvp\\_0bkOwv30Cj0G\\_Q7odUMw:1571415211730&q=%D1%81%D1%83%D0%B2%D1%96%D0%B9+%D0%BC%D0%B0%D0%BB%D1%8E%D0%BD%D0%BE%D0%BA&tbm=isch&source=univ&ved=2ahUKEwitn\\_XrmablAhW6kcMKHZV1AXMQsAR6BAgHEAE&biw=1920&bih=937](https://www.google.com/search?sa=X&rlz=1C1NHXL_ruUA841UA841&sxsrf=ACYBGNQ-Molvp_0bkOwv30Cj0G_Q7odUMw:1571415211730&q=%D1%81%D1%83%D0%B2%D1%96%D0%B9+%D0%BC%D0%B0%D0%BB%D1%8E%D0%BD%D0%BE%D0%BA&tbm=isch&source=univ&ved=2ahUKEwitn_XrmablAhW6kcMKHZV1AXMQsAR6BAgHEAE&biw=1920&bih=937)

Ті, що малюють між слів. 7 українських ілюстраторів, яких варто знати

<https://life.pravda.com.ua/culture/2016/07/8/214736/>

Найкращі дитячі ілюстратори незалежної України

<https://starylev.com.ua/news/naykrashchi-dytyachi-ilyustratory-nezalezhnoyi-ukrayiny>

Надя Онищенко ліногравюра

<http://talantime.com.ua/uk/linotale-linohraviura-sohodennia/>

Катя Моргентал

<http://prozahid.com/content-61989.html>

4. **Форма підсумкового контролю успішності навчання.** Перегляд
5. **Засоби діагностики успішності навчання.** Проміжковий перегляд