

Міністерство культури та інформаційних технологій  
Закарпатська академія мистецтв  
Кафедра дизайну

**«ЗАТВЕРДЖУЮ»**  
Проректор з навчальної роботи  
М. Бокшан  
“ 19 ” вересня 2020 року

СИЛЛАБУС  
ДИСЦИПЛІНИ  
«ІСТОРІЯ ГРАФІКИ»

Укладач: Небесник Іван Іванович канд. мист.

Назва курсу	Історія графіки
Про файл викладача	Небесник Іван Іванович
Конт.телефон	066-260-6885
E-mail:	nebesnyk@gmail.com
Сторінка курсу в CMS UCU	
Консультації	Очні консультації: 2 години середа 14.20 – 16.00

Коротка анотація курсу:

1. Серед основних завдань цього курсу є знайомство з періодизацією графічного мистецтва Закарпаття, його витоками, етапами розвитку та контекстом, важливим аспектом є порівняльний момент, що розглядає основні віхи в історії світового графічного мистецтва, як в образотворчому ключі так і в основних дизайнерських керунках. Вивчення передумов графічного мистецтва є важливим елементом в розумінні передумов на предметах «Проектування», як для дизайнерів так і для студентів образотворчих освітніх програм.
2. Формат курсу – очна.
3. Результат навчання: Вміти надати характеристику стилістики закарпатських митців-графіків, знати основні віхи розвитку закарпатської графіки на тлі європейського мистецтва ХХ ст. Провести порівняльний аналіз художнього твору із зразками світових творів мистецтва відповідного періоду чи стилістичних ознак. Знати періодизацію, та стилістику графічних стилів ХХ-го ст.. Вміти опрацьовувати літературу, яка аналізує стилістику художніх творів. Опанувати методи пошукової роботи, та підходи в художньому аналізі графічних творів. Освоїти особливості художньої стилістики графічних творів з акцентом на художніх напрямках ХХ ст. Розрізняти основні графічні техніки. Застосовувати набуті теоретичні знання та практичний досвід при виконанні завдань з дизайну чи образотворчого мистецтва. Вміти класифікувати стилістику графічних творів. Працювати з інформаційними ресурсами.

#### 4. Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин 90
лекції	64
Семінарські заняття/ практичні/лабараторні	4
Самостійна робота	56

#### 6. Ознаки курсу:

Рік викладання	семестр	спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний/ вибірковий
2020-2021	2	ГД, Живопис, ДС (внутрішній)	V курс	нормативний

**7. Пререквізити** - цей курс пов'язаний з предметом Історія мистецтва, Історія дизайну, Основи наукових досліджень, Технологія і матеріалознавство, Проектування.

**8. Технічне й програмне забезпечення /обладнання** - зважаючи на складну карантинну ситуацію, як наслідок он-лайн навчання, студенти повинні бути забезпечені програмами Viber, Google-meet, Zoom на власних пристроях.

**9. Політика курсу** - [http://www.artedu.uz.ua/doc-files/norm\\_dok/pol\\_dobroches.pdf](http://www.artedu.uz.ua/doc-files/norm_dok/pol_dobroches.pdf)

## 10. Схеми курсу

Змістовий модуль I. Історія графіки.

*Витоки графічного мистецтва.*

*Походження та функційне різноманіття графічного мистецтва.*

Змістовий модуль II. Європейська графіка XX ст.

Змістовий модуль III. Еволюція графічного мистецтва Закарпаття на тлі європейських стилів XX ст. *Образотворчий та дизайнерський аспекти.*

Тижд/ дата/ год	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (занаття)  Лекції, самостійна , дискурсія, групова робота  формат	Матері али	Література  Ресурси в інтернеті	Завда ння год	Ваг а  оцін ки	Термін викона ння
<b>1</b> <b>15.09</b> <b>2020</b>	<b>Тема 1.</b> Історія зародження графічного мистецтва. Функційне різноманіття.				<b>2</b>		
<b>2</b> <b>22.09</b> <b>2020</b>	<b>Тема 2.</b> Витоки графічного мистецтва. Піктографічн е та фонографічн е письмо. Релігійна культура та графічне мистецтво.				<b>2</b>		
<b>3</b> <b>29.09</b> <b>2020</b>	<b>Тема 3.</b> Видатні графіки в історії світового мистецтва. Дюрер А., Рембрандт, Гойя Ф.,				<b>2</b>		

	Блейк В., Доре Г., Дом'є О.						
<b>4</b> <b>6.10</b> <b>2020</b>	<b>Тема 4.</b> Українське графічне мистецтво			О. Лагутенко	<b>10</b>	<b>70</b>	
<b>5</b> <b>13.10</b> <b>2020</b>	<b>Тема 5.</b> Українське графічне мистецтво	підготуват и курсову роботу по обраній темі		О. Лагутенко	<b>2</b>		
<b>6</b> <b>20.10</b> <b>2020</b>	<b>Тема 6.</b> Графічне мистецтво у творчості засновників закарпатської художньої школи.			Небесник	<b>2</b>		
<b>7</b> <b>27.10</b> <b>2020</b>	<b>Тема 7.</b> Графіка першого покоління учнів засновників закарпатської школи. А. Коцка, А. Борецький, А. Кашшай, А. Добош.			Небесник	<b>2</b>		
<b>8</b> <b>3.11</b> <b>2020</b>	<b>Тема 9.</b> Графічне мистецтво Закарпаття після 1946-го р. Ю. Сташко, С. Мальчицький			Небесник	<b>2</b>		
<b>9</b> <b>10.11</b> <b>2020</b>	Тема 10. Модерністськ і впливи у закарпатській графіці. П. Бедзір, Є. Кремницька,			Небесник	<b>2</b>		

	Ф. Семан.						
<b>10</b> <b>17.11</b> <b>2020</b>	Тема 11. Книжкова ілюстрація в Закарпатті. В. Скакандій, М. Митрик, В. Петрецький, Е. Медвецька.			Небесник	<b>2</b>		
<b>11</b> <b>24.11</b> <b>2020</b>	Тема 12. Закарпатська карикатура. А. Ерделі, В. Приходько, А. Гойда.			Небесник	<b>2</b>		
<b>12</b> <b>01.12</b> <b>2020</b>	Тема 13. Графіка Закарпаття на межі абстрактного та фігуративног о мистецтва.			Небесник	<b>2</b>		
<b>13</b> <b>08.12</b> <b>2020</b>	Тема 14. Постмодерніз м в світовій та закарпатській графіці. Приклади постмодерніс тського графічного дизайну. Діяльність арт-групи Поптранс.			Небесник	<b>2</b>		
<b>14</b> <b>15.12</b> <b>2020</b>	Тема 15. Підсумок. Європейські –ізми в закарпатській графіці ХХ ст.			Небесник	<b>2</b>		
	Всього:				<b>28</b>		

### Критерії оцінювання

Поточний контроль з дисципліни – це оцінювання навчальних досягнень студента протягом навчального семестру за національною стобальною шкалою усіх видів роботи.

Поточний контроль відображає навчальні досягнення студента в освоєнні програмного матеріалу дисципліни; спрямований на необхідне коригування самостійної роботи студента.

Викладач розробляє чіткі критерії оцінювання всіх видів навчальної роботи у комплексному контролі знань, доводить їх до відома студентів на початку змістового модулю.

Підсумковий (семестровий) контроль. Підсумковим контролем з даної дисципліни визначено навчальним планом- залік.

Структура проведення семестрового контролю доводиться до відома студентів на першому занятті. Оскільки підсумковий контроль проводиться у формі заліку при визначенні якості результатів «Історії меблів» застосовуються критерії оцінювання. При встановленні критеріїв враховано: історію дизайну інтер'єру та меблів, періодизація, історичні та соціальні впливи на розвиток та виробництво меблів, врахування технології та матеріалів.

Основними критеріями оцінювання знань є:

- вміти надати характеристику стилістики від епохи початку цивілізації зародження меблів та інтер'єрів до наших днів;
- знати періодизацію, та стилістику меблів, з максимальною можливістю використовувати набуті знання в дизайнерських проектах;
- працювати з літературою, яка характеризує та регламентує стилістику меблів. Опанувати методи пошукової роботи, освоїти принципи комплексної характеристики меблів;
- освоїти особливості художньої стилістики певного періоду, що поєднують соціально-функційні, інженерно-технічні, архітектурні та інші передумови художнього проектування меблів;
- застосовувати набуті теоретичні знання та практичний досвід при виконанні дизайну інтер'єрів та меблів;
- працювати з документами про стилістику меблів (ескізи, креслення, фото);
- вміти класифікувати стилістику об'єктів інтер'єру та меблів. Застосовувати на практиці класифікацію та розробки меблів. Працювати з інформаційними ресурсами.

## Література

- 1) Небесник І. Адальберт Ерделі / І. Небесник. — Львів : Мс, 2007. — 294 с.
- 2) Небесник І. Педагогічна діяльність А. Ерделі та Й. Бокшая і художня освіта на Закарпатті / І. Небесник // Шлях освіти. — 2000. — № 2. — С. 40—43.
- 3) Небесник І. Творчість видатних художників Закарпаття / І. Небесник. — Ужгород : Вид-во В. Падяка, 2005. — 74 с.
- 4) Небесник І. Художня освіта на Закарпатті у ХХ столітті. Історико-педагогічний аспект / І. Небесник. — Ужгород : Закарпаття, 2000. — 163 с.
- 5) Небесник І. (молодший). Живописна каліграфія Бориса Кузьми / І. Небесник // Образотворче мистецтво. — 2007. — № 1. — С. 120
- 6) Небесник І. (молодший). Закарпатський Гуру — Павло Бездір / І. Небесник // Образотворче мистецтво. — 2006. — № 3. — С. 113—115.

- 7) Небесник І. (молодший). Канкан чорного і білого. Михайло Митрик (1933-1999) / І. Небесник // Художня культура. Актуальні проблеми : наук. вісник. — Вип. 3. — К. : Вид. дім «А+С», 2006. — С. 221—226.
- 8) Небесник І. (молодший). Стилiстичнi особливостi та мiсце Юлiя Сташка у графiчному мистецтвi Закарпаття / І. Небесник // Образотворче мистецтво. — 2008. — № 1. — С. 142—143.
- 9) Небесник І. (молодший). Творчiсть Бедзiра та Є. Кремницької в контекстi розвитку графiчного мистецтва Закарпаття (друга половина 1960-х — 1970-тi рр.) / І. Небесник // Вiсник Львiвської нацiональної академiї мистецтв. Спецвип. VII. — Ужгород, 2008. — С. 68—77.
- 10) Сирохман М. В'ячеслав Приходько — свято, що завжди з тобою / М. В. Сирохман. Живопис. — Ужгород : Видавничий дiм «Укрпол», 2000. — С. 7—18. 11) Сирохман М. Золота середина. Борис Кузьма : альбом / Михайло Сирохман. — Ужгород : Вид-во О. Гаркуші, 2011. — 60 с. : iл.
- 12) Сирохман М. Мiф про Бедзiра. Рiк перший / Михайло Сирохман // Ужгород. — 2003. — 19 лип.
- 13) Сирохман М. Олена Кондратюк. Живопис / Михайло Сирохман. — Ужгород : Мист. Лiнiя, 2008. — 22 с.
- 14) Яцiв Р. Львiвська графiка 1945—1990. Традицiї та новаторство / Р. Яцiв. — К. : Наук. думка, 1992. — 117 с.
- 15) Яцiв Р. Мирон Яцiв. 1929—1996. Життя i творчiсть / Р. Яцiв. — Львiв : Інститут народознавства, 2000. — 357 с.
- 16) Яцiв Р. Роберт Лiсовський / Р. Яцiв. — Львiв : Золочiвська районна друкарня, 1993. — 32 с.
- 17) Яцiв Р. Українське мистецтво ХХ столiття: iдеї, явища, персоналiї / Р. Яцiв. НАН України, Інститут народознавства. — Львiв : [б.в.], 2006. — 349 с. 15.
- 1) Heller Steven. Ilić Mirko. Icons of Grafic Design / S. Heller. — London : Thames &Hudson, 2001. — 208 p.
- 2) Heller S. Graphic Style from Victorian to digital / Steven Heller, Seymour Chwast. — New York : Harry N. Abrams, inc. Publishers, 2000. — 263 p.
- 3) Heller S. Less is more. The new simplicity in graphic design / Steven Heller, Anne Fink. — Cincinnati, Ohio : North light books, 1999. — 160 p.

### Інформаційні ресурси

http: <https://designishistory.com/> <https://prodesign.in.ua/> <https://www.behance.net/>

<https://butdoesitfloat.com/> <http://www.tipitin.com/> <https://pinterest.com/>

<https://eyeondesign.aiga.org/> <https://thedesignerandthegrid.tumblr.com/>

Відео-лекція презентація книги І. Небесника «Графічне мистецтво Закарпаття. Друга половина ХХ ст» <https://www.youtube.com/watch?v=u9nD0ItyBqE&t=2182s>