

**ЗАКАРПАТСЬКА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ**

**КАФЕДРА «Дизайну»**



**СИЛАБУС**  
**НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**ДИПЛОМНЕ ПРОЕКТУВАННЯ**

напрямок підготовки: 02 Культура і мистецтво

спеціальність: 022 Дизайн

спеціалізація: дизайн інтер'єру

курс: 6 ДІ

2020 рік

Робоча програма «дипломне проектування» для студентів  
за напрямом підготовки: 02 Культура і мистецтво,  
спеціальністю: 022 Дизайн  
напряом: ДІ

Уклав: Ходанич Михайло Петрович, викладач

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри Дизайну:

Протокол № 1, від "28" серпня 2020 року,

Завідувач кафедри дизайну



(к.м. Небесник І.І.)

\_\_\_\_\_ (підпис)

Назва курсу	<u>дипломне проектування</u>
Про файл викладача	Ходанич Михайло Петрович
Конт.телефо н	0502325632
E-mail:	khodanych.mykhailo@zam.uz.ua
Сторінка курсу в CMS UCSU	
Консультації	Очні консультації: 3 години по п'ятницях з 10.30 – 11. 50, 15. 30 – 16.50

## 1. Опис навчальної дисципліни

	освітньо-кваліфікаційний рівень:	магістр	
	напрямок підготовки	02 Культура і мистецтво	
	спеціальність	022 Дизайн	
	спеціалізація	ДІ	
	форма навчання	денна	
	рік підготовки:	6-й ДІ	змістових модулів: 2
	Семестр		11-й
	Тижневих аудиторних годин:		
	Навчальних тижнів		
	Лекції		
	Практичні		
	Самостійна робота		
	Загальна кількість аудиторних годин		
	Загальна кількість аудиторних годин за н.р.		

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Мета та завдання** навчальної дисципліни - опанувати методи творчого пошуку під час розробки проекту високої складності;

Навчитися створювати творчу концепцію, що буде прослідковуватись, коригувати, формувати авторський, виразний простір.

Освоїти принципи комплексного проектування, що поєднують ергономічні, соціально-функційні, архітектонічні, структурні, колористичні та інші передумови дизайн-рішення; Засвоїти і використовувати на практиці композиційно-просторові прийоми, техніки:

в організації простору, функційного зонування;

проектування елементів інтер'єру (омеблювання, освітлювальних приладів, ін.);

розробка авторських рішень в предметному дизайні та розробці декоративних елементів (розробка текстильних, шпалерних принтів, рельєфних панно, вітражів, художніх (живописних, графічних, скульптурних) вставок інш.)

використання і поєднання різних матеріалів в конструюванні, облицюванні простору та складових елементів;

з'ясувати особливості художньої стилістики та залежності проектування від технічних можливостей матеріалів;

організації колористичного рішення та освітлення для створення відповідної атмосфери.

### **У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен**

**знати:** основні принципи комплексного проектування, що поєднують ергономічні, соціально-функціональні, архітектурні та інші передумови художнього проектування.

**вміти** застосовувати набуті теоретичні знання та практичний досвід при виконанні проектів у відповідній послідовності. Від формування концепції, розробки основного рішення при чіткій адаптації до конкретного об'єкту; роботі від ескізів, через створення віртуальної 3D моделі, до виразної візуальної презентації проекту, з вмінням вербально обґрунтувати і роз'яснити творчий задум.

**Перелік дисциплін, на яких базується дана дисципліна (навчальний курс):** «Основи композиції»; «Комп'ютерна графіка»; «Шрифти»; «Технологія»; «Рисунок»; «Живопис»; «Історія мистецтва» ..

### **3. Програма навчальної дисципліни**

#### **Змістовий модуль 1. Виконання креслень до проекту інтер'єру суспільного простору**

Тема 1. Основні аспекти та нюанси при проектуванні багатофункційного суспільного простору.

Тема 2. Створення концепції проекту.

Тема 3. Розробка планування та зонування простору.

Тема 4. Креслення та подача планів і розгортки.

Тема 5. Розробка колористичної схеми та освітлення.

Тема 6. Робота з створенням віртуальною 3D моделлю. Моделювання, текстурування, виставлення освітлення, рендер основних інтер'єрних зон.

Тема 7. Верстка проекту: підписів, анотацій, зображень; розробка супровідної текстової частини до презентації.

#### **Змістовий модуль 2. Пояснювальна дипломна записка**

Тема 1. Збір матеріалу.

*Практичне завдання.* Пошук аналогів, збір текстового та візуального матеріалу до обраної теми.

Тема 2. Опрацювання матеріалу.

*Практичне завдання.* Виконання пояснювальної записки згідно затвердженої структури.

## **6. Критерії оцінювання**

Поточний контроль відображає навчальні досягнення студента в освоєнні програмного матеріалу дисципліни; спрямований на необхідне коригування самостійної роботи студента. Поточний контроль здійснюється викладачами у вигляді проміжкові переглядів виконаних робіт.

Викладач розробляє чіткі критерії оцінювання всіх видів навчальної роботи у комплексному контролі знань, доводить ї до відома студентів на початку змістового модулю.

Основними критеріями оцінювання знань є:

- досягнення задач проектування громадських будівель;
- використання обґрунтованих засобів і прийомів, застосованих у реалізації проекту, студент повинен знати історію інтер'єрів та сучасних тенденції, використовувати нормативні та проектні документи проектування внутрішніх просторів, враховувати специфіку, норми та технології проектування інтер'єрів;
- індивідуальність образно-змістового наповнення проекту, ефективність сприйняття візуального змісту проекту;
- якість технічного виконання проекту, поетапність роботи – від ідейного задуму до завершення проекту;

опанування як ручних так і сучасних технологічних засобів, застосування методів підготовки оригінал-макетів за допомогою комп'ютерно-програмного забезпечення.

Оскільки підсумковий контроль з дисципліни «дипломне проектування» проводиться у формі відкритого захисту дипломних робіт, то підсумкова оцінка визначається комісією на захисті.

## **7. Розподіл балів, які отримують студенти**

Підсумкова оцінка визначається комісією на захисті в 200 бальній системі.